

PROGRAMACIÓN
AUDITORIOS DE MURCIA
SEPTIEMBRE / DICIEMBRE / 2020

LA ALBERCA
ALGEZARES
BENIAJÁN
CABEZO DE TORRES
GUADALUPE

20
20

SEPTIEMBRE
DICIEMBRE



20

20

SEPTIEMBRE

DICIEMBRE

A woman with glasses and a polka-dot shirt is captured in a dynamic dance pose on a stage. She is wearing a light-colored jacket and has one leg raised. The background is dark with a vertical light strip on the right. The text 'BENIAJÁN' is overlaid on the left side of the image.

BENIAJÁN

ALGEZARES

**VENTA DE ENTRADAS
ONLINE**

Pago mediante tarjeta de crédito 365 días / 24 horas
www.entradasatualcance.com
www.enclavecultura.com

TAQUILLA

Dos horas antes del inicio de la actividad. Las entradas de las actividades programadas sujetas a la modalidad «invitación» solo se podrán retirar en la taquilla de cada auditorio, dos horas antes del comienzo de la actividad.

LA ALBERCA



GUADALUPE

CABEZO DE TORRES

A consecuencia de la pandemia COVID-19, siguiendo las disposiciones emitidas por la Autoridad Sanitaria, es necesario desplegar medidas excepcionales en la venta de entradas y acceso a la sala de espectáculos:

- Las entradas no estarán numeradas.
- No podrá elegir asiento: el personal de la sala asignará las butacas por orden de llegada, teniendo en cuenta la agrupación por familias y convivientes.
- Se aplicarán las normas de distanciamiento de seguridad vigentes.
- Se recomienda acudir a la sala con 45 minutos de antelación a la hora prevista de inicio del espectáculo.
- Es recomendable que la adquisición de entradas se realice por medios telemáticos o tarjetas bancarias.

ÍNDICE

AUDITORIO GUADALUPE

- 61** LUPEFOLK / MÚSICA
19 / 9 / 2020 / 20:30 H

- 18** GENUINA / IV CICLO DE DANZA ESPAÑOLA
/ DANZA
03 / 10 / 2020 / 20 H

- 66** XIII CICLO JÓVENES SOLISTAS / MÚSICA
09 / 10 / 2020 / 20 H

- 24** LUNA Y ZARZUELA / ZARZUELA
23 / 10 / 2020 / 21 H

- 26** CENICIENTA / INFANTIL
25 / 10 / 2020 / 12 H

- 67** XIII CICLO JÓVENES SOLISTAS / MÚSICA
31 / 10 / 2020 / 20 H

- 32** OOPS! / TITEREMURCIA / INFANTIL
08 / 11 / 2020 / 12 H

- 34** LIGEROS DE EQUIPAJE. CRÓNICA DE LA
RETIRADA / TEATRO
14 / 11 / 2020 / 20 H

- 62** SANTA CECILIA / MÚSICA
22 / 11 / 2020 / 12 H

49 MUJERES CON RAÍZ Y AMC LAS MUSAS DE GUADALUPE / MÚSICA
8 / 12 / 2020 / 20 H

53 EL FLAUTISTA DE HAMELÍN / FAMILIAR
12 / 12 / 2020 / 19 H

62 CONCIERTO DE NAVIDAD / MÚSICA
20 / 12 / 2020 / 20 H

AUDITORIO DE CABEZO DE TORRES

13 COPPELIA / TEATRO-DANZA
26 / 9 / 2020 / 20 H

20 LA LUNA EN EL JARDÍN / INFANTIL
11 / 10 / 2020 / 12 H

22 CICLOSTATYC Y LA VISITA / CICLO MICROTEATRO / TEATRO
16 / 10 / 2020 / 20 H

67 XIII CICLO JÓVENES SOLISTAS / MÚSICA
6 / 11 / 2020 / 20 H

63 FESTIVAL NACIONAL DE FOLCLORE / FOLCLORE
21 / 11 / 2020 / 21 H

63 SANTA CECILIA / MÚSICA
22 / 11 / 2020 / 12 H

42 HACIA DÓNDE / IV CICLO DE DANZA ESPAÑOLA / DANZA
28 / 11 / 2020 / 20 H

47 ALICIA Y LAS CIUDADES INVISIBLES / TEATRO
5 / 12 / 2020 / 20 H

63 CONCIERTO DE NAVIDAD / MÚSICA
20 / 12 / 2020 / 12 H

AUDITORIO DE LA ALBERCA

65 CERTAMEN DE CHIRIGOTAS / MÚSICA
26 / 9 / 2020 / 20 H

19 POR EL CAMINO / IV CICLO DE DANZA ESPAÑOLA/ DANZA
9 / 10 / 2020 / 21 H

22 EL SASTRECILLO VALIENTE / INFANTIL
18 / 10 / 2020 / 12 H

67 XIII CICLO DE JÓVENES SOLISTAS / MÚSICA
23 / 10 / 2020 / 20 H

- 31 BARCO A VENUS. MECANOGRAFÍA / MÚSICA**
7 / 11 / 2020 / 20 H
- 35 ORFEO Y EURÍDICE / TÍTERES FAMILIAR**
14 / 11 / 2020 / 19 H
- 38 EL CASTING / TEATRO**
20 / 11 / 2020 / 21 H
- 41 19º CERTAMEN INTERCENTROS
MELÓMANO / MÚSICA**
27 / 11 / 2020 / 20 H
- 52 TRIBUTO A PAT METHENY / MÚSICA**
12 / 12 / 2020 / 20 H
- 54 VUELA PLUMA / INFANTIL**
13 / 12 / 2020 / 12 H
- 56 ASUNTOS INTERNOS / TEATRO**
17 / 12 / 2020 / 19 H
- 58 CONCIERTO DE INOCENTES / MÚSICA**
19 / 12 / 2020 / 19 H
- 21 JESSIE GORDON QUINTET / JAZZ**
16 / 10 / 2020 / 21 H
- 67 XIII CICLO JÓVENES SOLISTAS / MÚSICA**
24 / 10 / 2020 / 20 H
- 47 CHORPATÉLICOS / TITEREMURCIA /
INFANTIL**
7 / 11 / 2020 / 18 H
- 33 ZOO CABARET DESENAMORADOS / TEATRO**
13 / 11 / 2020 / 21 H
- 37 CLOSET / IV CICLO DANZA**
20 / 11 / 2020 / 21 H
- 39 CAPERUCITA ROJA / INFANTIL**
22 / 11 / 2020 / 12 H
- 48 FRESA Y CHOCOLATE / TEATRO**
5 / 12 / 2020 / 21 H
- 51 ROMERO DE TORRES / FLAMENCO**
11 / 12 / 2020 / 21 H
- 57 I AM TRÍO / MÚSICA**
18 / 12 / 2020 / 20 H
- AUDITORIO DE ALGEZARES**

- 14 PAZZZZZZ / INFANTIL**
27 / 9 / 2020 / 12 H

AUDITORIO DE LA BENIAJÁN

- 12 RONEM RAM / INSTALACIÓN**
26 / 09 / 2020 / 18:00 H
- 66 XIII CICLO JÓVENES SOLISTAS / MÚSICA**
10 / 10 / 2020 / 20 H
- 25 LA VIDA DE LOS SALMONES / DANZA**
24 / 10 / 2020 / 19 H
- 27 BRAVATA / DANZA**
30 / 10 / 2020 / 21 H
- 64 SANTA CECILIA BANDA ESCUELA / MÚSICA**
14 / 11 / 2020 / 20 H
- 36 PRINCI-PATO / TITEREMURCIA / INFANTIL**
15 / 11 / 2020 / 12 H
- 64 SANTA CECILIA BANDA TITULAR / MÚSICA**
22 / 11 / 2020 / 12 H
- 40 LA TONTA DEL BOTE / MUSICAL**
27 / 11 / 2020 / 21 H
- 43 EQUIPO LOCOMOCIÓN / CIRCO**
29 / 11 / 2020 / 12 H
- 46 EXTRAÑOS EN LA CENA / TEATRO**
4 / 12 / 2020 / 21 H
- 50 LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA / TEATRO**
11 / 12 / 2020 / 21 H
- 55 HOMENAJE J. CANTABELLA / CONCIERTO RECITAL**
13 / 12 / 2020 / 20 H

SEP
TIEM
BRE



2020



AUDITORIO DE

BENIAJÁN

SÁBADO 26 / DE 18 A 21 H

RONEM RAM. FICCIÓN ESPECULATIVA SOBRE UN PLANETA DAÑADO

ONÍRICA MECÁNICA

PÚBLICO JUVENIL Y ADULTO

ENTRADA GRATUITA PREVIA RESERVA EN ronemram@gmail.com

AFORO MÁXIMO 35 VISITANTES. DURACIÓN 55 M

12

Ronem Ram (Mar Menor al revés), es una ficción especulativa en torno al colapso medioambiental ocurrido en la laguna salada del Mar Menor (Murcia). Esta catástrofe medio ambiental ficcionada será el punto de partida en un viaje a la esencia del ser humano.

Una coproducción de Onírica Mecánica - Proyecto Reset: Mar Menor / Fundación Carasso / Universidad de Murcia

Segundo premio Proyectos culturales Ayuntamiento de Murcia - ICA e INAEM

Proyecto en residencia en Graners de Creació (Comunidad Valenciana)- Universidad Carlos III (Madrid) - La Nave del Duende (Cáceres) - Auditorio de Beniaján (Murcia).



La acción transcurre en la plaza de una aldea donde viven, la intrépida Swanilda, su novio Franz y el artesano Coppélius, que habita en una misteriosa casa donde guarda sus creaciones: muñecas de tamaño humano. Su pieza preferida tiene forma de muchacha, Coppélia, y es tan realista que todo el mundo que la ve sentada en el balcón, cree que se trata de una chica de verdad. Coppelia es un espectáculo de danza teatralizada recomendado para todos los públicos, ya que consiste en una atractiva y a la vez que arriesgada propuesta escénica, en la que música, baile e interpretación forman un todo que, acompañado por un potente lenguaje visual llevarán al espectador hasta un universo paralelo repleto de luz y color.

Tendera y Autómata: Inma Pedrosa
 Swanilda y Coppélia: Elena Rocha
 Erika y Autómata: Sandra Carmona
 Adalia y Autómata: Lara Martorán
 Franz: Sergio Barquilla
 Burgomaestre y Autómata: Rubén Lanchazo
 Doctor Coppelius: Jorge Barrantes
 Coppélia (vídeo) y Cover: Ana Gutiérrez
 Dramaturgia: Francisco Negro
 Coreografía: Cristina D. Silveira
 Dirección: Cristina D. Silveira y Francisco Negro
 Ilustraciones: Alexandre Cano
 Música: Léo Delibes

**AUDITORIO DE
 CABEZO DE TORRES
 SÁBADO 26 / 20 H**

**COPPELIA. EL CUENTO DE
 LA NIÑA DE LOS OJOS
 DE PORCELANA
 FACTORÍA DE CUENTOS**

**PÚBLICO A PARTIR DE 6 AÑOS
 65 MINUTOS
 ENTRADA 3 €**



**AUDITORIO DE
ALGEZARES
DOMINGO 27 / 12 H**

**PAZZZZZ
TEATRO DE CARMEN**

**PÚBLICO: A PARTIR DE 3 AÑOS
50 MIN.
ENTRADA 3 €**



La Niña del hilo teje sus mundos oníricos para hallar La Paz. Sueña con Mens, un niño con un enorme ovillo-lío sobre su cabeza del que quiere librarse. Para ello, emprende un viaje sideral buscando respuestas a sus problemas. Sólo con paciencia y amor conseguirá desenramar los nudos de su pensamiento. Cuando la niña despierta se pregunta qué relación puede tener su sueño con el mundo en guerra en el que vive.

¿Para qué sirven las palabras si se utilizan para herir o humillar a los demás? ¿Será que la gente de su mundo guerreaba porque unos querían imponer sus palabras a los otros? La niña del Hilo sigue soñando cada noche para poder imaginar otros mundos posibles de día: Crear Mundos en Paz.

Carmen Navarro: Actriz - Titiritera.
Marta Bautista: Actriz - Titiritera.
Yaiza Bautista: Cantante - Actriz.
Joan Miró // Fernando Cano: Músicos.
Toni Dalmau: Músico -Técnico de sonido.
Autora del texto: Angélica Sátiro
Adaptación / Guión: Carmen Navarro
Dirección: Biel Porcel
Dirección Musical y composición: Joan Miró
Diseño de Marionetas: Red CoCreatio
Construcción de marionetas: Marta Bautista
Construcción de escenografía: Carmen Navarro
Diseño de iluminación: Marta Barreiro
Diseño del espacio sonoro: Toni Dalmau
Producción ejecutiva: Carmen Navarro
Ayudante de producción: Raúl Gómez
Técnico de audiovisuales: Toni Dalmau
Vestuario: Taller Teatro de Carmen
Grabación banda sonora: Toni Dalmau
Dossier didáctico: Angélica Sátiro
Imagen, publicidad y promoción: Red CoCreatio



OCC

TU

BRE



2020



AUDITORIO DE
GUADALUPE
SÁBADO 3 / 20 H

IV CICLO DE DANZA ESPAÑOLA
GENUINA
COMPAÑÍA HORTENSIA LAENCINA

DANZA
ENTRADA 4 €

18

Genuino: Que conserva con total pureza o autenticidad sus características propias o naturales. Genuina pretende exponer la idea de la pureza, lo genuino del flamenco, apartando del cuerpo todo artificio que aporta este arte habitualmente. Así se muestra al espectador que se puede prescindir del vestuario y la estética flamenca pero mantener esa esencia interna que posee el artista. Además se puede apreciar un estilo propio de la artista que actualmente se considera como un flamenco contemporáneo y que quizás el espectador pueda no considerarlo algo Genuino, pero que evidentemente es la manera Genuina de la artista de mostrar su baile.

Idea original: Hortensia Laencina

Texto Laura Campos

Voz: Nieves Rosales

Diseño de iluminación: Hortensia Laencina

Puesta en Escena: Hortensia Laencina

Vestuario: Hortensia Laencina



El espectáculo es un recorrido por tres piezas creadas con el fin y la necesidad de expresar un movimiento escénico y una forma de danza española adaptada a la calidad técnica y visual de la actualidad, acompañadas de música orquestada como refuerzo a esa grandeza y virtuosismo que representan los grandes compositores y músicos de nuestro país del cual muchos otros extranjeros han querido también imitar.

Bailarines: Alejandro Lara, Pedro Sanchez, Adrián Maqueda, Mario García, Laura Casasolas, Inés García, Cristina Cazorla, Lucía Martínez y Miriam Mendoza (Ballet Nacional de España)

Bailarín invitado: Ángel Manarre

Cante: Raúl Jiménez

Idea original y coreografía: Alejandro Lara

Música: Víctor Gadiana y compositores clásicos.

Diseño de iluminación: Alejandro Lara y Ana del Rey

Diseño de vestuario: Alejandro Lara

Realización de vestuario: Mercedes Alcocer y Carmen Granell

Dirección artística: Alejandro Lara

Sonido: Alex Mantua

Luces: Alejandro Lara

Regiduría: Ana del Rey

AUDITORIO DE

LA ALBERCA

VIERNES 9 / 21 H

**IV CICLO DE DANZA ESPAÑOLA
POR EL CAMINO**

COMPAÑÍA ALEJANDRO LARA

ENTRADA 4 €

DURACIÓN 55 MIN



**AUDITORIO DE
CABEZO DE TORRES
DOMINGO 11 / 12 H**

LA LUNA EN EL JARDÍN TEATRO SILFO

**PÚBLICO DE 2 A 5 AÑOS
35 MINUTOS
ENTRADA 3 €**



20

Sara y Bárbara, las habitantes de un peculiar jardín nos invitan a pasar con ellas un año entero. Pero tranquilos, porque en su jardín el tiempo pasa volando... y en pocos minutos veremos pasar los días, las semanas, los meses... las estaciones de un año entero. Conoceremos a "Copito", un pollito que descansa en su nido, dentro de su huevo y que parece no tener intención de despertar todavía ¿Quién sabe qué soñarán los huevos...?

Nina, una de las mariposas del jardín será la que nos guíe por las estaciones. Las primeras lluvias de otoño, el frío invierno, la florida primavera... y para reponer fuerzas haremos un alto en el camino en plena noche, a la luz de la luna y el calor de una manta. Bienvenidos a este viaje sensorial a través de la Naturaleza.

Interpretes: Sara Sáez y Bárbara Sánchez Vargas
Autor: Marcello Chiarenza
Dirección: Raffaella Meregalli y Fabrizio Azara
Escenografía: Marcello Chiarenza, Fabrizio Azara y Raffaella Meregalli
Música: Carlo "Cialdo" Capelli
Producción: Teatro Silfo



No es una sorpresa que la cantante australiana Jessie Gordon esté despuntando con fuerza en la escena internacional estos últimos años que la han llevado a realizar actuaciones a los cinco continentes.

Sin duda Jessie Gordon está llamada a convertirse en una de las grandes damas del Jazz por su único y exuberante concepto artístico que si bien incorpora diferentes elementos familiares para todo aficionado al buen Jazz, al buen cine y a la buena música en general, éste encontrará sin duda estos ingredientes sólidamente integrados en la voz y la presencia de una artista de hoy cuya capacidad para actualizar y revitalizar conceptos clásicos bajo una perspectiva actual va a sorprender gratamente a todos aquellos que tengan la oportunidad de escucharla.

Formación

Jessie Gordon, voz
Enric Peidro, saxo tenor
Richard Busiakiewicz, piano
Andrés Lizón, contrabajo
Simone Zaniol, batería

**AUDITORIO DE
ALGEZARES
VIERNES 16 / 21 H**

JESSIE GORDON QUINTET

ENTRADA 4 €



AUDITORIO DE
CABEZO DE TORRES
VIERNES 16 / 20 H

CYCLOSTATIC
LA VISITA
TEATRO PEQUEÑO

60 MINUTOS
ENTRADA 4 €
AFORO REDUCIDO



Cyclostatic. Un hombre llega a la plaza del pueblo o ciudad donde vive, planta su cyclostatic y se pone a pedalear. Una mujer llega y le dice que se tiene que ir. Pero este hombre no es cualquier hombre, quiere darle la vuelta al mundo. Y ella no es cualquier mujer, es de la Guardia Civil Española. Estos dos personajes llevan su historia a cuestas, una historia que conocemos gracias a su encuentro y que, una vez más, nos enseña que los prejuicios nos impiden conocer las verdaderas motivaciones de las personas.

La visita. Luisa, que está a punto de suicidarse, recibe la visita inesperada de quien dice ser su Hada Madrina. Esta, lejos de ser el Hada soñada, se muestra torpe e insensible ante la situación y los sentimientos de su ahijada que se niega rotundamente a creer en la magia. Tras algunos desvaríos, crisis histéricas, decisiones inesperadas, recuerdos dolorosos y unos pocos trucos de magia, Luisa y el Hada intentarán reencontrarse a pesar del orgullo y de las normas. Y a pesar de ellas mismas. Lo que parecía ser una lucha de dos polos opuestos, resultará ser conexión llena de amor y, ¿magia?

Una pieza tragicómica basada en recuerdos, dolores, muñecas y retazos Disney.

Cyclostatic

Escrita por Beatriz Maciá.

Ciclista: Javier Ruano.

Guardia Civil: Mónica Adán.

La visita

Escrita por Mónica Adán

Luisa: Mónica Adán

Hada Madrina: Elia Estrada (Colaboración).

Un sastrecillo mata siete moscas de un solo golpe, y después de tal hazaña sale a que todo el mundo lo sepa. Tendrá que enfrentarse a una serie de retos con seres de todo tipo... El protagonista superará esos retos con su astucia, no con su fuerza. Una historia muy divertida de valor y superación que encantará a toda la familia

AUDITORIO DE

LA ALBERCA

DOMINGO 18 / 12 H

EL SASTRECILLO VALIENTE

COMPAÑÍA AURORA REDONDO

PÚBLICO FAMILIAR

ENTRADA 3 €



AUDITORIO DE
GUADALUPE
VIERNES 23 / 21 H

COMPAÑÍA LÍRICA ESPAÑOLA LUNA Y ZARZUELA

ZARZUELA
ENTRADA 4 €



Luna y Zarzuela es una idea original inspirada por la combinación de algunos personajes zarzuelísticos que desarrollan su vida cotidiana en las plazas, patios y playas de nuestro territorio. Al igual que en *Amaluna* se reúnen todas las grandes diosas griegas para presenciar la presentación de la hija de Próspera; *Luna y Zarzuela* reúne a los más significativos personajes de nuestra zarzuela para, a modo de antología, contar la relación que tiene la luna con el género lírico.

Una precisa selección musical de autores como; Barbieri; A. Vives; Gerónimo Giménez: Chueca, etc, etc... afrontada por primerísimas figuras del bel canto y acompañados por voces corales de la Compañía así como por bailarines de altísimo nivel y músicos de largo recorrido profesional hacen de este montaje un espectáculo.

Es *Luna y Zarzuela*, una antología dramatizada con textos de J. Ros que se arropa de un cuidado vestuario, una delicada puesta en escena y un excelente diseño de iluminación.

Todo ello hace que la Compañía Lírica Española cumpla con uno de sus grandes objetivos, hacer llegar la zarzuela a todos los rincones de España a los cuales de no ser por esta propuesta, quedarían sin poder apreciar un género musical tan nuestro como es la Zarzuela.



Durante siete noches de agosto, desde el anochecer al alba, en algún lugar que trae ensañaciones y recuerdos de la Provenza de Vincent van Gogh, Adrienne y Aura, una mujer y una niña de ocho años, se encuentran en el momento de apagar la luz para dormir. En ese instante crecen las sombras y los miedos se deslizan por las paredes. Todo asusta, todo inquieta, pero Adrienne, Aura y la bailarina que las acompaña bailando sus sueños y desafiando a los monstruos, recorrerán juntas un camino que le dará paz. Noche tras noche, ellas se reúnen en la habitación del Aura, en ese momento mágico que es el final del día, para imaginar, crear, cantar, contar y recordar. Y cada noche aprenden algo nuevo que no sabían, del mundo y de ellas mismas. Mucho, mucho tiempo después, es Aura quien le canta una nana a Adrienne para que pueda descansar.

Intérpretes: Cristina Pérez Bermejo, Chloé Bird, Elena Rocha

Dirección y coreografía: Cristina D. Silveira

Espacio, vestuario e ilustraciones: Susana de Uña
Espacio sonoro y música original: Álvaro Rodríguez Barroso

Musicalización de nanas: Chloé Bird, Álvaro Rodríguez Barroso

Diseño de iluminación: David Pérez Hernando

Video-creación y animación: Mara Núñez Berrocoso

Realización escenografía: Antonio Ollero, Myriam Cruz

Realización de vestuario: Luisi Penco, Lali Moreno

Fotografía: Jesús de la Montaña Cid Prado Andrada

Dirección técnica: David Pérez Hernando

Técnico de iluminación: Alfonso Rubio

Producción: David Pérez Hernando, Gloria Muñoz

Agradecimientos: Jorge Barrantes, Maximiliano San ford, Sergio Barquilla, María Sánchez Testón, Escuela de Danza Sbelta

**AUDITORIO DE
BENIAJÁN
SÁBADO 16 / 19 H**

LA VIDA DE LOS SALMONES KARLIK DANZA

PÚBLICO FAMILIAR

ENTRADA 3 €

**PREMIO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD 2019 (AUTORA ITZIAR PASCUAL)
Y PREMIO SGAE DE TEATRO PARA LA INFANCIA**



**AUDITORIO DE
GUADALUPE
DOMINGO 25 / 12 H**

LA CENICIENTA LOS CLAVES TEATRO

**INFANTIL
ENTRADA 3 €**



26

La pobre Rosa Esmeralda se pasa el día limpiando, pero ahora tiene un nuevo amigo, un ratoncito blanco. Como a ella le gustan mucho los animales, lo mimaba, lo cuida y le da queso, por supuesto sin que se entere su madrastra. Pero esta noche será el gran baile real en palacio y todas las mozas del reino pueden acudir, y ella ya está haciendo planes, pero no tiene vestido. ¿Se quedará una vez más sola y triste?. ¡No! Esta vez se irá para siempre de esa casa, se marchará al bosque, un lugar que le encanta. Porque a ella le gustan mucho las plantas y el contacto con la naturaleza. Ahora el bosque será su nuevo hogar?

Intérpretes: Paca García y Aniceto Roca
Dirección: Paca García
Guión: Aniceto Roca
Producción: Compañía Los Clavetes



Bravata cuenta la historia de Mónica o de muchas otras mujeres que como ella sienten la necesidad vital de expresarse más allá de cualquier corsé social, evocando un personaje digno, resistente y muy humano. Una pulsión visceral que intenta romper con sus propios moldes.

Partiendo de un paisaje roto y herido vamos a recomponer las piezas y los vestigios para renacer aún más fuerte, más brava.

«Que tu luz no me busque, Apolo, porque soy una hoja que vive con el viento».
(Juana Castro)

Intérpretes: Mónica Iglesias, Juan José Amador,

Matías López, Paco Iglesias

Coreografía: Mónica Iglesias

Dirección: Dirección: Mónica Iglesias

Asesoría de escena: David Picazo

Escenografía: Berta Navas

Vestuario: Belén de la Quintana

Música: Paco Iglesias

Iluminación: David Picazo

Sonido: Víctor Tomé

AUDITORIO DE

BENIJÁN

VIERNES 30 / 21 H

IV CICLO DE DANZA ESPAÑOLA

BRAVATA

MÓNICA IGLESIAS CIA DANZA

TODOS LOS PÚBLICOS

ENTRADA 4 €





NO
VI
BRE
M

2020



**AUDITORIO DE
ALGEZARES
SÁBADO 7 / 18 H**

**TITEREMURCIA
19º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
DE TÍTERES DE LA REGIÓN DE MURCIA
CHORPATÉLICOS
TITIRITEROS DE BINEFAR**

INFANTIL

ENTRADA: 3 € / DURACIÓN: 50 MINUTOS

**EDAD RECOMENDADA: TODOS LOS PÚBLICOS, NIÑOS A
PARTIR DE 2 AÑOS**

30

Chorpatélicos: Títeres de guante, máscaras y objetos, con música en vivo para todos los públicos. Jugamos con poesías y canciones de Federico García Lorca, León Felipe, Rafael Alberti, Nicolás Guillén, Gerardo Diego, Ramón Gómez de la Serna, Gloria Fuertes, Hermanos Rincón, María Elena Walsh y Vainica Doble. Textos que pueden parecer no aptos para los pequeños pero que hemos descubierto contienen claves que les son muy cercanas. Federico García Lorca les dijo a unos niños que jugaban divertidos: ¡Qué Chorpatélicos sois!

Guión y Dirección: Paco Paricio

Actriz-Titiritera: Eva Paricio

Músico: Pablo Borderías

Diseño y Escenografía: Paco Paricio

Construcción y Pintura: Matías De Arriba

Sastra: Merce Viladrosa

Secretaría: Ana Tere Pedrós

Producción: Pilar Amorós

Técnico: Germán García



Con ellos nos hemos colado en una fiesta, nos ha costado levantarnos al día siguiente, hemos sido hijos de la luna e incluso hemos viajado en un barco a Venus. Hablamos de Mecano, el trío que marcó las vidas de varias generaciones. Canciones que fueron capaces de reflejar las inquietudes, los deseos y el sentir de los jóvenes de los ochenta y los noventa y que incluso hoy emocionan y hacen saltar a todo tipo de público. Canciones llevadas al directo de manera fiel, con un montaje fresco y una experiencia audiovisual en la que música e imagen se unen para hacer disfrutar al público y hacerles cantar los himnos que marcaron un antes y un después en la historia de la música española.

Voz: Carmen Molina

Guitarra: Alejandro Abellán

Teclados: Alain Murcia

Batería: Michel Ros

Bajo: Albert López

Dirección musical y sonido: Pepe Ludeña

**AUDITORIO DE
LA ALBERCA
SÁBADO 7 / 20 H**

**BARCO A VENUS.
MECANOGRAFÍA
CARVER ESPECTÁCULOS**

**PÚBLICO JUVENIL Y ADULTO
ENTRADA 4 €**



**AUDITORIO DE
GUADALUPE
DOMINGO 8 / 12 H**

**TITEREMURCIA
19º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
DE TÍTERES DE LA REGIÓN DE MURCIA
OOPS!
TEATRE MOVIL**

**TEATRO
ENTRADA 3 €**

En Oops! nos hacemos mayores, nos hacemos pequeños, música, somos mágicos, hablamos sin palabras, jugamos con los objetos y los objetos juegan con nosotros y todo... con grandes dosis de imaginación y mucho humor.

La mágica inspiración vista un compositor que persigue la última nota de una canción.

Unos cocineros con tres cazuelas crean un mundo de botes y ollas. Tres cantantes melódicos pierden el compás detrás de un micrófono rebelde.

La trompeta es mayor que el trompetista y todo toma otra dimensión.

Las cosas no son como las vemos normalmente. Oops! quiere ser un canto al optimismo, a vivir y a reír con los pulmones llenos y los ojos claros. A distraerse y a encantarse con las pequeñas cosas, que son las más grandes.

Dirección: Jordi Vilà Zapata

Autoría: Jordi Girabal, Atilà Puig y Jordi Vilà Zapata

Diseño y construcción de escenografía: Alfred Casas y Martí Doy

Diseño vestuario: Giulia Grumi y Annita Ribera

Dirección musical: David Sisó

Diseño iluminación y sonido: Pep Maria Martínez

Fotografía y diseño gráfico: Eli Guasch



Titeremurcia

19º Festival Internacional de Teatro de Títeres de la Región de Murcia

¿Os podéis imaginar qué pasaría si una misma persona rompiera el corazón de Madame Mara Boo, ElenAloneBand, Dimitri, Paca y MarihCarmen? La respuesta es sencilla, estos corazones rotos dejarían de creer en el amor, ni el mismísimo Cupido será capaz de arreglarlo. Eso, sí, cada cual buscará la mejor manera de superar esta crisis profunda de amor.

Bichos del Zoo Cabaret

Madame Mara Boo: Pilar Sola

MarihCarmen: Fran Bermejo

Paca Piqueras: Elia Estrada

Dimitri Mestkapov: Emmanuel Vizcaíno

ElenAloneBand: Elena Serrano

Videoman: Antonio J. Navarro

**AUDITORIO DE
ALGEZARES
VIERNES 13 / 21 H**

**ZOO CABARET
DESENAMORADOS
ZOO CABARET**

ENTRADA 4 €



AUDITORIO DE
GUADALUPE
SÁBADO 14 / 20 H

LIGEROS DE EQUIPAJE. CRÓNICA DE LA RETIRADA

VIRIDIANA

TEATRO

ENTRADA 4 €



34

Ligeros de equipaje pretende, con una historia de ficción creada con multitud de crónicas y testimonios reales, recuperar la verdadera historia de cientos de miles de personas. Una historia casi olvidada, perdida en el tiempo.

No es una obra sobre la guerra civil, sino un trabajo que trata sobre el olvido, el pasado, la ausencia, la muerte, la vida... y del hombre, capaz de lo mejor y lo peor.

Un impactante trabajo actoral. Hecho desde la verdad y la sencillez, contando con la verdad del actor, unos pocos elementos evocadores y la fuerza de las proyecciones.

Una cuidada propuesta con un delicado concepto escénico y visual a través del uso de los recursos más innovadores en video e iluminación.

Un espectáculo que une los fragmentos rotos de la memoria y, de una manera sobria e impactante traslada al espectador más de cincuenta años atrás.

Una producción de: Viridiana s.l.
Traducción al francés: Estele rebollo
Producción ejecutiva: Merche Albergo
Producción en Gira: Mónica Macías
Espacio Sonoro: Juanjo Javierre
Vestuario: Laura de la Fuente
Técnico en gira: Josema Hernández de la Torre
Administración: Lumí Jimenez
Distribución: Pilar Royo
Imagen cartel: Chema Madoz
Cartel: Isidro Ferrer



Orfeo es un joven griego cuya música es capaz de aplacar las tormentas, mover las piedras y amansar las bestias salvajes. Eurídice es una joven ninfa protectora de los bosques y la naturaleza. Un día ambos se enamoran. Pero su felicidad no dura mucho tiempo porque una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos en busca de su amada.

Dos actrices escenifican el mito de Orfeo y Eurídice con títeres, sombras, objetos y otros recursos teatrales. Una puesta en escena que combina el relato poético en las voces de las dos actrices, el juego teatral de los diversos protagonistas de la historia, la expresividad de los objetos y el poder evocativo de la música.

Autor y director: Pablo Vergne

Interpretación: Daniela Saludes y Esther Blanca o Eva Soriano

Escenografía y muñecos: Eva Soriano, Ana Iturrate y Ricardo Vergne

Laúd y arreglos: Ramiro Morales

Ayudante de dirección: Eva Soriano

**AUDITORIO DE
LA ALBERCA
SÁBADO 14 / 19 H**

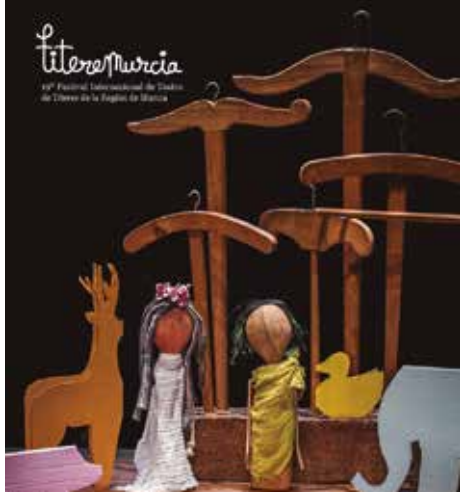
**TITEREMURCIA
19º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
DE TÍTERES DE LA REGIÓN DE MURCIA
ORFEO Y EURÍDICE
COMPAÑÍA LA CANICA**

PÚBLICO FAMILIAR (RECOMENDADO A PARTIR DE 5 AÑOS)

ENTRADA 3 €

PREMIO MEJOR PROPUESTA DE UN CLÁSICO - FETEN 2020

RECOMENDADO POR LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS 2020



**AUDITORIO DE
BENIAJÁN
DOMINGO 15 / 12 H**

**TITEREMURCIA
19 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO
DE TÍTERES DE LA REGIÓN DE MURCIA
EL PRINCI-PATO
(EL PRÍNCIPE ENVIDIOSO)**

PÚBLICO FAMILIAR +3 AÑOS

ENTRADA 3 €

TIPO DE MANIPULACIÓN: BUNRAKU (SOBRE MESA)

**UNA PRODUCCIÓN DE CÉSAR ARIAS, MARMORE Y JUNTA
DE EXTREMADURA**

36

El Princi-Pato cuenta la historia de un príncipe de apenas 5 años, al que han educado con mano dura. Cuando le llega la oportunidad de gobernar un pequeño castillo, no duda en mostrarse despótico y cruel ante sus pocos vasallos, entre los que se encuentra Candela, una niña de su misma edad. Candela se enfrenta al príncipe y consigue hacerle entender que esa felicidad que él nunca ha conocido está fuera de sus estrictas normas, está más allá de la coraza en la que ha sido educado, y le ayuda a ser valiente para conquistar la felicidad que le ha sido negada.

Creación y dirección / Idea Original: Javi Tirado

Intérpretes: Ana García y Nuria Cuadrado

Guión: Javi Tirado y Jokín Oregui

Textos portugués: Juan Ramón Santos

Composición y dirección musical: Fran Lasuén

Letra y música canciones: Javi Tirado

Dirección vocal: Sylvia Oliver

Producción: Rafael Molano / César Arias

Ayudantes de producción: Amalia Pérez / Ruth Farrona

Diseño marionetas, atrezzo y escenografía: Javi Tirado

Marionetas, atrezzo y escenografía: Javi Tirado

Arreglos: Panduro Producciones

Diseño producción ejecutiva: César Arias

Diseño gráfico: Solete Durán

Fotografía y video: Félix Méndez (Malévola)

Distribución: Marmore

Dirección: Álex Díaz

Titeremurcia
19º Festival Internacional de Teatro
de Títeres de la Región de Murcia



Es el primer espectáculo conjunto de la Compañía Mutable.

Se trata de una propuesta coreográfica de 60 minutos de duración con un espacio cambiante y variable, donde los intérpretes exploran, comparten y transitan sobre un poema físico y visual.

“Closet”, es un cajón, un espacio cerrado donde están ocultas de manera visceral, distintas emociones, sensaciones y movimientos que se abren a la sutilidad, la frescura, la tierra, el costumbrismo, la estética y la verdad.

Es una pieza contemporánea y ecléctica; Búsqueda y encuentro de un lenguaje propio y personal influenciado por el bagaje, la visión y el encuentro de los tres intérpretes-creadores. Un diálogo de diferentes códigos sin etiquetas, a modo de conversatorio escénico entre cuerpos perfumados por la danza contemporánea y española, con total amplitud y libertad.

Idea original: Carmen Coy, Iván Amaya y Jesús Perona.

Coreografía, dirección e interpretación: Carmen Coy, Iván Amaya y Jesús Perona.

Creación musical para closet: Pablo Gómez Molina. Cantaor-voz en directo: Antonio Chacón.

Diseño escenografía: Francisco Cánovas Almagro.

Diseño e iluminación: Germán Gundín.

**AUDITORIO DE
ALGEZARES
VIERNES 20 / 21 H**

**IV CICLO DE DANZA ESPAÑOLA
CLOSET
COMPAÑÍA MUTABLE**

ENTRADA 4 €



AUDITORIO DE
LA ALBERCA
VIERNES 20 / 21 H

EL CASTING

COMPAÑÍA LA MOSCA TEATRO

PÚBLICO JOVEN Y ADULTO
ENTRADA 4 €



38

En un hipotético Consejo de Dioses se ha producido una vacante. Por medio de watshaap se convoca un casting que, en esta ocasión y por aquello de imponerse la igualdad de género en la Constitución Divina, debe concretarse en una Diosa. Seis diosas de distintas mitologías y distintas culturas se presentan al casting; Isis, Atenea, Xilonen, Freya, Saravasti y Cibeles. Solamente una puede quedar seleccionada. Cuando se realiza la primera prueba y el jurado puntúa, una de ellas debería quedar eliminada; pero tratándose de Diosas todo es posible y se produce un fenómeno de solidaridad divinamente femenina que provocará situaciones hilarantes. Una comedia en la que se aúnan las reivindicaciones de la mujer junto con situaciones de mucha actualidad en la política y la cultura del país. Un personaje entrañable actuará como presentador y manager del casting: Cupido.

Rosa Martínez – Isis
Anna Giménez – Atenea
Juan Francisco Martínez -Freya
José Juan García Box – Cupido
Vicente Cantó – Xilonen
Marta Cases – Saravasti
Belén Luengo – Cibeles
Consuelo Fernández – Regidora
Sonido: Ambrosio García
Iluminación: Ambrosio García
Escenografía: José Juan García Box y Joaquín García Box
Dramaturgia y dirección: Joaquín García Box

Había una vez una niña que vivía cerca de un bonito bosque. Su mamá la mandó a casa de su abuelita para llevarle una cesta de comida, la abuelita se encontraba enferma. Caperucita desoyó los consejos de su mamá y un lobo... bueno, el resto tenéis que venir a verlo.

Una revisión del cuento tradicional de Charles Perrault llevada a la escena por Producciones Pilar Culiáñez de una manera tan loca como entrañable para los niños de hoy

Versión / Adaptación: Desirée Lozano

Dirección: Pilar Culiáñez

**AUDITORIO DE
ALGEZARES
DOMINGO 22 / 12 H**

CAPERUCITA ROJA TEATRO CERO

ENTRADA 3 €



**AUDITORIO DE
BENIAJÁN
VIERNES 27 / 21 H**

**XVIII MUESTRA DE TEATRO
EDMUNDO CHACOUR
LA TONTA DEL BOTE.
EL MUSICAL
ANTAVIANA TEATRO**

**PÚBLICO ADULTO
ENTRADA 4 €**



40

Susana, es una muchacha bonita e inocente que vive en casa de la señora Engracia, su madrastra desde pequeña, ya que su madre murió a los pocos días de dar a luz. En la misma casa viven los tres sobrinos de la señora, Asunta, Trini, y Lorito que no tienen oficio ni beneficio y Susana les tiene que servir. Por falta de dinero, la señora Engracia tiene que alquilar una habitación de su casa. A su anuncio responde Felipe, un hombre apuesto que tiene una academia de baile y a pesar de su mala reputación fruto de las habladurías, cambiará la vida de Susana, pues Felipe la tratará como a una persona normal comprendiéndola. El talento innato de Susana para bailar cambiará por completo su vida, convirtiéndose en una estrella. A través de su trabajo y su esfuerzo callará la boca a todas esas personas que un día la llamaron "Tonta del bote".

Producción: Antaviana Teatro
Dirección escénica: Pepe Ros y Damián Costa
Versión: J.Ros sobre el texto de Millán Astray
Técnico iluminación: Irene Palacios
Técnico sonido e imagen: Irene Palacios
Espacio escénico y diseño de iluminación:
Pepe Ros / Damián Costa
Vestuario: Rossan
Espacio sonoro: Damián Costa
Diseño del cartel: Damián Costa
Video promoción y visuales: M.C.B
Escenografía: Antaviana Teatro/ Aurora T.
Fotografía: Andrea García Escudero
Equipo de producción
Dirección compañía: Pepe Ros
Administración: Victoria Robles
Dirección técnica en gira: Damián Costa
Distribución: Antaviana Teatro. Distribuidora
Teatral



El Intercentros Melómano es una iniciativa de la Fundación Orfeo creada en el año 2002 con el objetivo de fomentar la participación activa de los alumnos de los conservatorios de música en concursos de carácter profesional. La idea es servir como experiencia práctica a los músicos, que puedan enfrentarse a un público y a un jurado que valora su interpretación, no únicamente su destreza técnica. En este certamen participarán alumnos de los conservatorios de la Región de Murcia de diversas especialidades instrumentales y dispondrán de 15 minutos de interpretación y repertorio libre. El primer clasificado será el representante de la Región de Murcia en la Fase Final del concurso, que tendrá lugar el día 5 de diciembre en el Auditorio de la Diputación de Alicante. En esta Fase Final participarán los diecisiete representantes autonómicos que tratarán de hacerse con el premio: una gira de conciertos por toda la geografía española, que incluye recitales solistas y conciertos con orquesta sinfónica.

Más información: www.fundacionorfeo.com

**AUDITORIO DE
LA ALBERCA
VIERNES 27 / 20 H**

19º CERTAMEN INTERCENTROS MELÓMANO FUNDACIÓN ORFEO

**MÚSICA
ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN**



**AUDITORIO DE
CABEZO DE TORRES
SÁBADO 28 / 20 H**

**IV CICLO DE DANZA ESPAÑOLA
HACIA DÓNDE
COMPAÑÍA MISCELÁNEA**

**60 MINUTOS
ENTRADA 4 €**



42

Hacia dónde... Es un espectáculo de danza española y flamenco que reflexiona sobre los cambios. ¿De dónde venimos? ¿Hacia dónde vamos? Los cuerpos danzantes dialogamos sobre pasado y futuro, tradición y contemporaneidad, ortodoxia y revolución, vida y muerte... En tiempos convulsos, echamos nuestra mirada atrás, para aprender a valorar el presente y vivir en el ahora.

Compañía: Compañía de danza Miscelánea
Coreografía: Ana Picazo, Cecilia Ródenas, Nieves Arias, Mario García y Elena Pérez-Hita
Intérpretes: Cecilia Ródenas, Nieves Arias, Mario García y Elena Pérez-Hita
Música: Varios artistas
Diseño de iluminación y regiduría: Jose Antonio
Distribución: ciadedanzamiscelánea@gmail.com

El espectáculo está listo para comenzar y el público está en sus butacas. Aquí cualquier cosa puede pasar. Llega la noticia de que el circo se cierra y el caos se apodera de la situación. La ingenuidad del equipo locomoción les llevará a no aceptar ese trágico final. El resto está por descubrir.

La Aye cía aterriza con su Equipo LocoMoción para mostrar una variedad entretenida y dinámica con intervenciones artísticas de diferentes disciplinas (circo, clown y acrobacia). Un evento familiar donde el humor, la creatividad y la interacción con el público son los principales protagonistas. Con este espectáculo La Aye cía rinde homenaje al circo, como un valor cultural necesario para la sociedad, mostrando la importancia de perseverar en los sueños y luchar por ellos.

Género Multidisciplinar: Circo, clown, acrobacia, malabares, rueda de circo, acrobacia aérea.

5 personas en escena: Acróbatas: Sofía Acosta y Miguel Gambín, Rueda de Circo y Malabares: Alberto Soro. Clowns: Susan Ríos y Fran Ros.

Dirección creativa y colectiva.

Iluminación: Emilio Manzano

Fotografía: Sergio Legaz

**AUDITORIO DE
BENIAJÁN
DOMINGO 29 / 12 H**

**XVIII MUESTRA DE TEATRO
EDMUNDO CHACOUR
EQUIPO LOCOMOCIÓN
AYE CIA**

**PÚBLICO FAMILIAR
ENTRADA 3 €**



DI
CIE
BRE

A woman in a white dress is shown from the waist up, with her arms raised and hands open. She is positioned on the right side of the frame. The background is a dark, solid color. Overlaid on the background are large, white, outlined letters that spell out "DI", "CIE", and "BRE" across three rows. The letters are thin and have a minimalist, geometric style. The woman's arms and hands are partially visible behind the letters, suggesting she is the subject of the text.

2020



**AUDITORIO DE
BENIAJÁN
VIERNES 4 / 21 H**

**XVIII MUESTRA DE TEATRO
EDMUNDO CHACOUR
EXTRAÑOS EN LA CENA
MALAS COMPAÑÍAS TEATRO**

**PÚBLICO JOVEN Y ADULTO
ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN**

46

Siete amigos se reúnen para cenar y deciden jugar a un arriesgado juego: dejar sobre la mesa sus teléfonos móviles y compartir todos los mensajes y llamadas que reciban durante la noche.

¿Podrá soportar el grupo de amigos semejante grado de sinceridad, aunque sólo sea por una noche?

Poco a poco, se irán conociendo los secretos de cada personaje, en una historia a medio camino entre la comedia y el drama.

Dirección escénica: Dirección colectiva

Reparto (por orden de intervención)

Blanca: Elena García-Estañ

Daniel: Bruno Arredondo

Carlota: Marí Guirao

Antonio: Pedro A. López

Eva: Ana Cristina Martínez

Luis: César Pérez

Pepe: Ricardo Tárraga

Técnico de sonido: Carolina Romero

Voces: Marta Cases, José Manuel Marín, Manu

Guerrero, Carolina Romero.



Alicia se aburre. De repente escucha los pasos de un conejo y decide seguirlo hasta su madriguera. Allí cruzará la puerta a un enigmático mundo en el que no existe el tiempo y nada es lo que parece. Alicia se adentrará entre: Dudas, anhelos, preguntas, miedos y misterios, en un recorrido iniciático por las ciudades invisibles, territorios imaginarios poblados por extraños seres y algún que otro monstruo.

Alicia y las ciudades invisibles es una versión libre de Alicia en el País de Maravillas con una puesta en escena multidisciplinar (proyecciones, espacio sonoro, efectos de luz, máscaras) que indaga en los imaginarios creados por Lewis Carroll desde una perspectiva contemporánea.

Una creación de Jesús Nieto, basada libremente en Alicia en el País de las Maravillas de Lewis Carroll.

Alicia: Alicia Bernal

Actores-manipuladores: Brígida Molina , Estela Santos y Mario Moya

Espacio sonoro y músicas: Pedro Guirao

Escenografía: Ángel Haro, Jesús Nieto, Domingo Llor

Vídeo: Pablo Jordán

Vestuario: Pedro Lobo

Dramaturgia y dirección: Jesús Nieto

**AUDITORIO DE
CABEZO DE TORRES
SÁBADO 5 / 20 H**

**ALICIA Y LAS
CIUDADES INVISIBLES
ONÍRICA MECÁNICA**

50 MINUTOS

TODOS LOS PÚBLICOS

ENTRADA 4 €

PREMIO A LA PROPUESTA MÁS INNOVADORA 2018. FIRA

DE TITELLES DE LLEIDA



**AUDITORIO DE
ALGEZARES
SÁBADO 5 / 21 H**

**FRESA Y CHOCOLATE
PRODUCCIONES ALBERTO ALFARO
TEATRO DE LA ENTREGA**

**DURACIÓN: 90 MINUTOS
ENTRADA 4 €**



48

David es un ingenuo estudiante de sociología en la Universidad de La Habana. Joven, comunista convencido y lleno de prejuicios. Diego, es un artista culto, homosexual, individualista y esceptico, que conoce por casualidad a David y se siente atraído por el estudiante. Con el propósito de mantener relaciones sexuales, lleva a su casa a David. Este al percatarse de las intenciones del artista, le rechaza y se marcha del edificio. No obstante, pasados unos días, el recelo es vencido por la fascinación que empieza a sentir por la vida que lleva el artista, su entorno y sus ideas. Con el paso del tiempo ambos comienzan a cultivar una amistad sincera a pesar de sus diferencias ideológicas y personales.

Diego: Manuel Menárguez
David: José Francisco Ramos
Miguel: Julio Prego
Autor: Senel Paz
Escenografía: JR Servicios
Iluminación José Pablo Fajardo
Vestuario: Lulo Desing
Música: Jesus Miguel Pérez Castro
Asesor Dramaturgia: Fulgencio Martínez Lax
Dirección: Alberto Alfaro



Se trata de un proyecto impulsado por el Auditorio Municipal de Guadalupe y que permite la producción conjunta de un concierto.

Por un lado, tendríamos a Mujeres con Raíz que nace a finales de 2014 para rendir un merecido homenaje a la voz tradicional de la mujer murciana, poseedora de gran parte del patrimonio oral del sureste peninsular.

Y por otro, la Banda Titular de la Agrupación Músico Cultural (AMC) Las Musas de Guadalupe, ligada a una gran memoria musical de la Pedanía de Guadalupe que arranca a principios del siglo XX y que realizó su primer concierto con la designación actual en 1988. Hoy en día esta dirigida por Miguel Morera y cuenta con unos 60 músicos la mayoría de ellos adolescentes y jóvenes. La Banda desde su primer concierto ha recibido innumerables premios y reconocimientos.

El concierto en sí mismo girará en torno a las propuestas y los temas de Mujeres con Raíz, acompañados por la Banda. Así, encontraremos voces que la mayoría de veces quedaron relegadas al ámbito doméstico a través de cantos de arrullo, o también a rezos íntimos y familiares; pero que también faenaban, como los hombres, y entonces lanzaban sus cantos de siega y trilla al viento; o pedían agua a los cielos; o bien festejaban con malagueñas, jotas o seguidillas.

AUDITORIO DE

GUADALUPE

MARTES 8 / 20 H

MUJERES CON RAÍZ Y AMC LAS MUSAS DE GUADALUPE

**PROYECTO DE COLABORACIÓN ENTRE EL AUDITORIO DE
GUADALUPE Y LA ASOCIACIÓN MÚSICO-CULTURAL LAS
MUSAS DE GUADALUPE**

MÚSICA

ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN



**AUDITORIO DE
BENIAJÁN
VIERNES 11 / 21 H**

**XVIII MUESTRA DE TEATRO
EDMUNDO CHACOUR
LOS CUERNOS DE
DON FRIOLERA
MORFEO TEATRO**

**PÚBLICO ADULTO
ENTRADA 4 €**



50

Esperpento de Don Ramón de Valle-Inclán de su trilogía "Martes de Carnaval". La historia narra como el teniente Astete -don Friolera-, recibe un anónimo avisándole de que su mujer le engaña. Vuelto loco por los celos que siente de su frívola mujer, doña Loreta, tentada por un chulapo de medias tintas y vecino, el barbero Pachequín, e instigado por un malintencionado vecindario, trama tomar venganza. La hija de ambos, Manolita, entra en escena justo cuando el supuesto «cornudo» va a matar a los inocentes amantes, amanzando las iras de su padre. Sin embargo la presión de sus colegas militares le ofusca en lo más hondo de su orgullo, y recurriendo a un ancestral código del honor, y pistola en mano, se conmina a cometer el crimen, al grito de... «¡En el cuerpo de carabineros no hay maridos cabrones!» Una feroz crítica al machismo ibérico bajo el cristal del esperpento

Autor: Ramón del Valle-Inclán
Dramaturgia y Dirección: Francisco Negro
Comediantes: Francisco Negro, Mayte Bona, Felipe Santiago, Adolfo Pastor, Santiago Nogués y Mamen Godoy
Diseño de vestuario: Mayte Bona Diseño de escenografía: Regue Fernández Mateos
Dirección técnica e iluminación: José Antonio Tirado «Pachi»

Se rinde homenaje a uno de los mejores pintores de Andalucía, Julio Romero de Torres.

La obra se basa, en la etapa de madurez del artista, que nos permitió conocer la personalidad del pintor.

A través de la danza, haremos un recorrido por algunas de sus obras más características, basándonos en el simbolismo del pintor, donde las obras de arte equivalen a una emoción provocada por la experiencia, tratan de exteriorizar una idea, de analizar el yo, nos interesaremos en la capacidad de sugerir, de establecer correspondencia entre los objetos, las sensaciones, el misterio y el ocultismo.

Bailarines: Álvaro Paños, Carmen Manzanera.

Músicos: Guitarra Luis Median, Percusión Javier Rabadán

Cantaor: José del Calli.

Directores: Álvaro Paños y Carmen Manzanera.

Coreografía: Álvaro Paños, Carmen Manzanera y con la colaboración especial del Rubén Olmo.

Diseño de iluminación y jefe de iluminación: Tito Osuna.

Diseño de vestuario: Soledad Arenas y Carmen Manzanera

Composición musical: Luis Medina y David Rodríguez "el chupete".

**AUDITORIO DE
ALGEZARES
VIERNES 11 / 21 H**

ROMERO DE TORRES. EL ALMA DE ANDALUCÍA CÍA. FLAMENCA CORDAÑÇA

**PROMUEVE LA ASOCIACIÓN DE ARTE FLAMENCO DE
MURCIA**

ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN



**AUDITORIO DE
LA ALBERCA
SÁBADO 12 / 20 H**

TRIBUTO A PAT METHENY MUSICALBERCA

**PÚBLICO JUVENIL Y ADULTO
ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN**



El Taller de Jazz de la Alberca, es una formación abierta, de músicos aficionados, semiprofesionales y profesionales que surge de una de las ofertas formativas de la Asociación Musical de La Alberca Musicalberca, que cuenta con una dilatada experiencia que se va aproximando ya a los veinte años de andadura. Los distintos músicos y formaciones que han pasado por la escuela han realizado numerosos conciertos, incluyendo algunos en el circuito de auditorios municipales del Ayuntamiento de Murcia, como el espectáculo denominado "el jazz en el cine" en el auditorio de La Alberca, el concierto realizado en el Auditorio de Guadalupe, en diversos centros culturales y en el Centro Juvenil de El Palmar.

En esta ocasión los músicos del taller nos ofrecerán un concierto interpretando temas de Pat Metheny, uno de los guitarristas más virtuosos, conocidos y prolíficos del jazz actual, y de su legendaria formación Pat Metheny Group, incluyendo temas como Last train home, Better days ahead, Follow me, Have you heard, Song for Bilbao o A night away, entre otros.

¡Un musical para toda la familia! Inspirada en la leyenda, El Flautista de Hamelin narra la historia de un pueblo invadido por las ratas. Los habitantes de Hamelin piden a su alcalde que intervenga y éste ofrece cien monedas de oro a quien extermine la plaga.

¡Entonces surge la magia! Un excéntrico flautista aparece en escena y consigue llevarse a las ratas con el poder de la música de su mágica flauta.

Cuando vuelve a pedir la recompensa, el alcalde se la niega y éste, como venganza, hace desaparecer a todos los niños de Hamelin. El final feliz sólo es posible cuando el pueblo se rebela ante los abusos y el despotismo del alcalde y le obliga a cumplir su palabra.

Reparto: Adrán Quiñones, Rosalía Bueno, Alain Lapinel, Paco Beltrán, Sergio Alarcón, Jacobo Espinosa y Toñi Olmedo

Escenografía: José Ruiz Saura

Vestuario: Paco Beltrán

Técnico Luz: Jose Pablo Fajardo

Técnico Sonido: Juan Carlos García

Multimedia e iluminación: Jorge Fullana

Asesor María: Nacho Fenollar

Coreografía y Movimiento: Jon Mitó

Asesor Canto: Pedro Pérez

Flauta y saxos: Ginés Martínez

Ayte. Dirección y Regiduría: Jessica Cerón

Administración y Distribución: Emmanuel Vizcaino

Dirección Técnica: José Pablo Fajardo

Música Original: Salvador Martínez

Versión: Juan Montoro Lara

Producción Ejecutiva: Nacho Vilar

Producción: Nacho Vilar Producciones

Dirección: Encarna Illán

**AUDITORIO DE
GUADALUPE
SÁBADO 12 / 20 H**

EL FLAUTISTA DE HAMELÍN **NACHO VILAR PRODUCCIONES**

MUSICAL FAMILIAR

ENTRADA 3 €



AUDITORIO DE
LA ALBERCA
DOMINGO 13 / 12 H

VUELA PLUMA

COMPAÑÍA PERIFERIA TEATRO

PÚBLICO INFANTIL
ENTRADA 3 €



“Vuela Pluma” nos cuenta la historia de un pájaro que vivía “feliz” en su jaula, hasta que un día tuvo un sueño...la jaula se abrió y sus alas le llevaron en busca de otros pájaros como él. Fue de un lado a otro pero no encontró a ninguno, hasta que llegó a una lejana isla donde un extraño espanta-pájaros los había convertido en pájaros de papel. “Vuela pluma”, es un cuento sobre la libertad y el respeto a la verdadera naturaleza de los seres vivos. Le damos a nuestro pájaro protagonista la posibilidad de vivir su sueño y a los espectadores la oportunidad de acompañarlo en su vuelo. A veces, las personas somos capaces de encerrar a lo que amamos en una jaula, para que no se escape y se quede a nuestro lado...

“Si le hubiera cortado las alas habría sido mío, no habría escapado.

Pero así, habría dejado de ser pájaro.
Y yo...yo lo que amaba era el pájaro”.
(Mikel Laboa)

Autor y director: Juan Manuel Quiñonero
Actrices manipuladoras: Mariso García e Iris Pascual
Escenografía: Juan Manuel Quiñonero, Alfredo Guillámón y Pati Valcarcel
Vestuario: Raquel Bernal – El Recreo
Diseño gráfico y audiovisual: Pedro Guirao
Música: Vicent Huma

Espectáculo poético musical que nos recuerda al escritor, fallecido en mayo 2019, amigo incondicional de Teatro Edmundo Chacour y participante en las Muestras de Teatro.

Comenzará el acto con una semblanza a cargo de Carmen Cantabella, Francisco Torres Monreal y Manuela Sevilla

A continuación Claudia Dafne Sevilla nos ofrecerá un concierto de piano con las siguientes piezas:

Preludios de Scriabin

Valse Brillante op 34 n 2 en La menor de Chopin

El amor y la muerte (Goyescas) de Granados.

Los componentes del Grupo Teatro Edmundo Chacour llevarán a cabo la lectura y recitado de escritos y poemas de Cantabella.

AUDITORIO DE

BENIAJÁN

DOMINGO 13 / 21 H

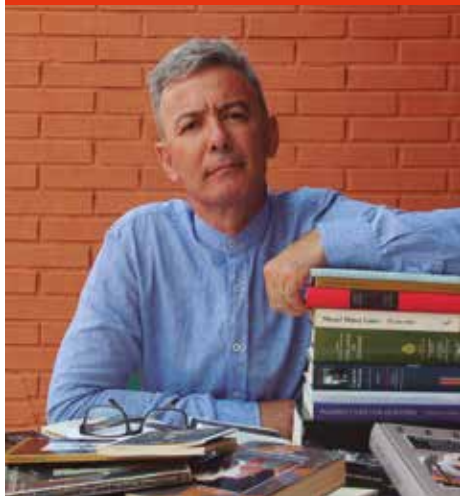
XVIII MUESTRA DE TEATRO

EDMUNDO CHACOUR

**HOMENAJE A
JOSÉ CANTABELLA**

PÚBLICO JOVEN Y ADULTO

ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN



AUDITORIO DE
LA ALBERCA
JUEVES 17 / 19 H

ASUNTOS INTERNOS

EMOTEATRO. CREACIÓN COLECTIVA. IES
ALQUIBLA

PÚBLICO JUVENIL
ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN

56

Asuntos internos es una creación colectiva basada en la dramaturgia de textos de jóvenes dramaturgos españoles.

Tal vez sea la adolescencia la etapa más difícil y decisiva del ser humano, la que más configura el adulto en el que nos convertiremos y la más complicada de gestionar. Cuerpos llenos de hormonas, inseguridades, necesidades afectivas, falta grave de educación sentimental y una inmensa presión externa, configuran una situación de riesgo en la que muchos adolescentes se pierden. Tristeza, depresión, agresividad, autodestrucción, suicidio son la otra cara de la moneda de una imagen de felicidad y belleza que nos venden la publicidad y las redes sociales. Esto es Emoteatro. Así somos de verdad, así sufrimos, así nos reímos, así lloramos, así amamos. Son nuestros Asuntos internos.

Todos los actores y las actrices son alumnos del IES Alquibla, participantes en el taller Emoteatro, desarrollado en el marco del programa de Promoción del Talento

Intérpretes: Alejandro Lozano, Karen Borrás, Marina Martínez, Carlos Campoy, Carmen Rodríguez, Fernando Peral, Regina Maris Muñoz, Galatea Beltrán, Caridad Alarcón Dirección: María Noguera Velasco

Ayudante de dirección: Mercedes Veigas Buendía
Coreografía: Lucía Celdrán Noguera



El Trío I AM, formado por músicos de Elche y Murcia, comenzó su proyecto como trío en el Conservatorio Superior de Música de Murcia en el curso académico de 2019/20.

Han recibido clases de los componentes del Cuarteto Brentano, del Trío Arriaga y del Trío Nissen entre otros. En su experiencia como trío han realizado conciertos en salas como el Auditorio Municipal de Algezares realizando un concierto-homenaje al gran violonchelista murciano, Miguel Ángel Clares. O el Auditorio José Agüera del CSMM, realizando el concierto de la Semana de Santa Cecilia entre otras actuaciones.

Su repertorio abarca obras de compositores como Beethoven, Brahms, Shostakovich, Schumann, Schubert, Mozart y C.Schumann.

**AUDITORIO DE
ALGEZARES
VIERNES 18 / 21 H**

I AM TRÍO
IRENE MARTÍNEZ, VIOLÍN
MIGUEL TORRES, VIOLONCHELO
ALBERTO PICÓ, PIANO
ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA MÚSICA
AGUSTÍN RUBIO

DURACIÓN APROXIMADA 50 MIN
ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN



AUDITORIO DE
LA ALBERCA
SÁBADO 19 / 19 H

CONCIERTO DE INOCENTES ESCUELA CHAPLIN

PÚBLICO JUVENIL Y ADULTO
ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN

58

Concierto de Inocentes a cargo de profesores y alumnos de la Escuela de Música Chaplin. Un año más la Escuela pone en concierto el trabajo musical de niños y jóvenes en las entrañables fechas navideñas, acompañados por sus maestros. Escucharemos diferentes piezas y obras en diversas formaciones instrumentales y corales, poniendo especial interés en la música de carácter navideño.



COLABORACIONES

Actividades que responden al objetivo de colaboración con diferentes entidades (Juntas Municipales, Conservatorio de Danza y Conservatorio de Música), asociaciones y colectivos, y al fomento de eventos locales.

Más información

www.enclavecultura.com
eventos.murcia.es



AUDITORIO GUADALUPE

LUPEFOLK

Sábado, 19 de septiembre de 2020 / 20:30 h.

Organiza Junta Municipal de Guadalupe Musical Folk
Entrada gratuita con Invitación

En la edición nº13 del Lupefolk podremos disfrutar de dos propuestas del panorama nacional del folk. Juan José Robles nos presenta su último álbum "In-quietud" (2019), confluencia de dos estados que han convivido en el alhameño en estos dos últimos años. Una vez más, se expresa a través de sus instrumentos (mandolina, laúd, octavilla, bouzouki, guitarras y guitarras). TALLER DE CANTO Y PERCUSIÓN IBERICA CON MANU SEQUERA
Viernes 18 / 18 h
Manu Sequera es un músico de raíz que centra su actividad en la investigación del folklore y sobre todo en la función social de la música en el bienestar social de las personas. Músico-terapeuta profesional, impartirá un taller con audición posterior sobre canto y percusión ibérica.

CONCIERTO SANTA CECILIA

Domingo, 22 de noviembre / 12 h
Organiza Asociación Músico-Cultural
Las Musas de Guadalupe
Música
Entrada Gratuita con Invitación
En honor al día de Santa Cecilia la
Asociación Músico Cultural Las Musas
de Guadalupe ofrecerá un concierto
a cargo de sus dos bandas: La Banda
Escuela y la Banda Titular de la
Asociación.



CONCIERTO DE NAVIDAD

Domingo, 20 de diciembre / 12 h.
Organiza Asociación Músico-Cultural
Las Musas de Guadalupe
Música
Entrada Gratuita con Invitación
Como todos los años concierto de
Navidad ofrecido por la Asociación
Músico Cultural Las Musas de
Guadalupe, con la participación del
Coro de la Banda.



AUDITORIO DE CABEZO DE TORRES

FESTIVAL NACIONAL DE FOLCLORE

Sábado 21 de noviembre, 21 h
Organiza: Peña Huertana la Picaza de Cabez de Torres
Entrada con invitación.
Encuentro entre Grupos Folclóricos Nacionales de carácter nacional.



CONCIERTO SANTA CECILIA

Domingo, 22 de noviembre / 12 h
Auditorio de Cabez de Torres
Organiza Agrupación Musical Juvenil de Cabez de Torres
Música
Entrada Gratuita con Invitación



CONCIERTO DE NAVIDAD

Domingo, 20 de diciembre / 12 h
Organiza Agrupación Musical Juvenil de Cabez de Torres
Música
Entrada Gratuita con Invitación



AUDITORIO DE BENIAJÁN

CONCIERTO SANTA CECILIA.

BANDA ESCUELA

Sábado 14 de noviembre / 20 h

Organiza Agrupación Musical de Beniaján

Público joven y adulto

Entrada gratuita con invitación

Después de unos meses de inactividad, con mucha ilusión, comenzamos la celebración de Sta. Cecilia con el concierto de la Banda Escuela de la Agrupación Musical de Beniaján. Momento el que nuestros músicos más jóvenes nos muestran su trabajo y esfuerzo.



CONCIERTO SANTA CECILIA.

BANDA TITULAR

Domingo 22 de noviembre / 12 h

Organiza Agrupación Musical de Beniaján

Público joven y adulto

Entrada gratuita con invitación

Un año más la Agrupación Musical de Beniaján celebra a Santa Cecilia con el tradicional concierto de su Banda Titular, uno de los más entrañables y emotivos de nuestra agrupación.



AUDITORIO DE LA ALBERCA

CERTAMEN DE CHIRIGOTAS

Sábado 26 de septiembre de 2020 /
20.00 h

Auditorio de La Alberca

Organiza: Chirigota de La Albatalla

Público joven y adulto

Información y venta de entradas www.chirigotalaalbatalla.com

Grupos participantes:

Chirigota La Albatalla con el tipo

Operación Triunfo

Chirigota de Beniaján con el tipo Esta

chirigota... me gusta

Chirigota de Cabezo de Torres con el

tipo Sintrón ni son



CICLOS

El ciclo de vida de un producto se divide en etapas que se suceden a lo largo del tiempo. Estas etapas son:

1. Introducción: Es la etapa inicial en la que se introduce el producto en el mercado. Se caracteriza por un crecimiento lento y una alta inversión en marketing y desarrollo.

2. Crecimiento: Es la etapa en la que el producto comienza a ganar popularidad y se expande rápidamente. Se caracteriza por un crecimiento acelerado y una disminución de la inversión en marketing.

3. Madurez: Es la etapa en la que el producto alcanza su punto máximo de ventas y se estabiliza. Se caracteriza por un crecimiento lento y una alta inversión en marketing para mantener la cuota de mercado.

4. Declive: Es la etapa final en la que el producto pierde popularidad y se reduce su producción. Se caracteriza por una disminución de las ventas y una alta inversión en marketing para mantener la cuota de mercado.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

El ciclo de vida de un producto puede ser influenciado por factores como la tecnología, la competencia y las preferencias del consumidor.

XIII CICLO JÓVENES SOLISTAS



MURCIA 2020

9 de octubre a 14 de noviembre

XIII CICLO JÓVENES SOLISTAS

Tras 12 Ediciones, más de 100 conciertos, 210 intérpretes y 23 compositores, llega la XIII Edición del Ciclo Jóvenes Solistas que significa un largo esfuerzo educativo que incluye destrezas y conocimientos. La puesta en valor de esta combinación ha sido una excelente muestra del talento de los intérpretes y de la capacidad de generación de conocimiento de nuestra ciudad. En esta nueva edición se celebrarán dos conciertos extraordinarios. De un lado tendremos a la agrupación Djembefó que pondrá ritmo a la mañana del domingo 11 de octubre y de otro, al Conservatorio Superior de Música de Murcia, que aporta un año más a los jovencísimos ganadores de su concurso Jóvenes Intérpretes, que tendrá lugar en el Auditorio Municipal de Algezares el sábado 24 de Octubre.

A ellos se suman los 8 conciertos que se celebrarán en los distintos Auditorios Municipales y en el espacio "Sala Caballerizas" del Museo Hidráulico Los Molinos del Río. El programa completo podrá consultarse en un publicación específica del Ciclo Jóvenes Solistas 2020 y en www.enclavecultura.com

Viernes 09/10/20

AUDITORIO DE GUADALUPE

Miguel Baró Tomé (Violonchelo) /
Begoña Tomé Fernández (Piano)

Sábado 10/10/20

AUDITORIO DE BENIAJÁN

Miguel Víctorio Molina (Bombardino) /
Carlos Vivancos Martínez (Piano)

Viernes 23/10/20

AUDITORIO DE LA ALBERCA

Alejandro Rubio Pelayo (Piano)

Sábado 24/10/20

AUDITORIO DE ALGEZARES

Concierto Esp. Conservatorio Sup.
Murcia

Ganadores Concurso Jóvenes

Intérpretes

David Cámara Martínez (Piano)

Cristina Navajas Castillo (Inst.de púa)

Marta García de Andrés Martínez
(Piano)

Sábado 31/10/20

AUDITORIO DE GUADALUPE

Elena Perales (Clarinete) / Juan Miguel
Murani (Piano)

Viernes 06/11/20

AUDITORIO DE CABEZO DE TORRES

M^a Dolores Martínez García (Oboe) /
Juan Miguel Murani (Piano)



IV CICLO DE DANZA ESPAÑOLA

Seguimos apostando por la formación y la difusión de la danza española presentando la cuarta edición del Ciclo de Danza que como siempre contará con artistas de primer nivel. Como en anteriores ediciones, además de los espectáculos, contaremos con master class y coloquios con los propios bailarines protagonistas.

AUDITORIO DE GUADALUPE

GENUINA

Sábado 3 de octubre / 20 h

Compañía Hortensia Laencina

MASTER CLASS DE HORTENSIA LA

ENCINA Y COLOQUIO

Flamenco / Zapato

Sábado 3

12:30 / 14:30 h

AUDITORIO DE LA ALBERCA

POR EL CAMINO

Viernes 9 de octubre / 21 h

Compañía Alejandro Lara

Artista invitado: Ángel Manarre

MASTER CLASS DE ALEJANDRO LARA

Y COLOQUIO

Danza estilizada / Zapato y castañuelas

Sábado 10

10:00 / 12:00 h

AUDITORIO DE BENIAJÁN

BRAVATA

Viernes 30 de octubre / 21 h

Compañía Mónica iglesias

**MASTER CLASS DE MÓNICA IGLESIAS
Y COLOQUIO**

Flamenco / Zapato

Sábado 31

10:00/12:00 h

AUDITORIO DE ALGEZARES

CLOSET

Viernes 20 de noviembre / 21 h

Compañía Mutable (Carmen Coy)

MASTER CLASS DE CARMEN COY Y

COLOQUIO

Escuela Bolera / Zapatilla

Sábado 21

10:00 / 12:00 h

AUDITORIO CABEZO DE TORRES

HACIA DONDE...

Sábado 28 de noviembre / 20 h

Compañía Miscelánea

MASTER CLASS DE ÁNGEL MANARRE

Y COLOQUIO

Danza estilizada / Zapato y castañuelas

Domingo 29

10:00 / 12:00 h



Auditorio y Centro de Artes Escénicas de Benluján
Sebastián Gálvez Arce
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



**AUDITORIO MUNICIPAL
DE ALGEZARES**

Miguel Ángel Clares

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



AUDITORIO MUNICIPAL LA ALBERCA

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



Auditorio y Centro Municipal de Cabezo de Torres
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Calle Antonia Maymón, s/n
30570 Beniaján - Tel. 968 824 114 / 968 823 250
auditorio.beniajan@ayto-murcia.es
GPS: 37° 58' 19" N / 1° 4' 26" W



Plaza Violonchelista Miguel Ángel Clares
30157 Algezares - Tel. 968 844 775
auditorio.algezares@ayto-murcia.es
GPS: 37° 56' 45" N / 1° 6' 46" W

Calle Carlos Valcárcel, s/n
30150 La Alberca - Tel. 968 840 640
auditorio.laalberca@ayto-murcia.es
GPS: 37° 56' 32" N / 1° 8' 47" W

Calle Francisco Pizarro, s/n
30107 Guadalupe - Tel. 968 899 201
auditorio.guadalupe@ayto-murcia.es
GPS: 38° 00' 56" N / 01° 10' 31" W

Calle Francisco Rabal, s/n
30110 Cabezo de Torres - Tel. 968 307 765
auditorio.cabezodetorres@ayto-murcia.es
GPS: 38° 1' 19" N / 1° 7' 12" W

Cómo llegar en transporte público a los auditorios

Auditorio de Guadalupe

Autobús líneas 44 y 57

Tranvía línea LL, parada Reyes Católicos

Auditorio de Algezares

Autobús líneas 50, 56 y 78

Auditorio de Cabezo de Torres

Autobús líneas 50 y 57

Auditorio La Alberca

Autobús líneas 6, 29, 55 y 78

Auditorio de Beniaján

Autobús líneas 30, 37, 56 y 78

<http://www.latbus.com/general12.asp>



AYUNTAMIENTO DE MURCIA

ALCALDE-PRESIDENTE

José Francisco Ballesta Germán

TENIENTE DE ALCALDE DE CULTURA Y RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO

Jesús Francisco Pacheco Méndez

AUDITORIOS MUNICIPALES

JEFE DE SERVICIO DE CULTURA

Mercedes Hernández Martínez

ADJUNTO A LA JEFATURA DE SERVICIO DE CULTURA

Francisco Franco Saura

COORDINACIÓN AUDITORIOS MUNICIPALES

M^a José Planes García

ADMINISTRACIÓN

M.^a Magdalena Martínez Sánchez

PROGRAMACIÓN

M.^a Dolores Abellán Amores

Juan A. Almagro Alcaraz

Concha Fernández Gambín

Pedro A. Martos Aulló

Pilar Pelegrín Sánchez

SERVICIOS TÉCNICOS AUDITORIOS

Salzillo Servicios Integrales S.L.U.

Coordinador

Miguel Ángel Serrano Masegoso

PERSONAL TÉCNICO

Juan González Sánchez

José Morata Sánchez

Pedro Celdrán Vera

PERSONAL SUBALTERNO

Pilar Toral Soler

Ana Rosa Miras Martínez

Antonio Martínez Tórtola

María Vidal Yeste

Encarna Segado Martínez

Manuela Hernández López

Rosa Ana Bermejo Martínez

Manuel Martínez Ruiz

Miguel Ángel Lozano Alcaraz

José Ángel Nicolás Lorca

EDICIÓN

Ayuntamiento de Murcia

Concejalía de Cultura y

Recuperación de Patrimonio

DISEÑO

José Luis Montero

IMPRESIÓN

Industrias gráficas Jiménez Godoy

D. L.: MU 1089-2016



Ayuntamiento
de Murcia



Síguenos en Facebook y Twitter
con la aplicación para IOS
y Android Enclave Cultura



www.enclavecultura.com
eventos.murcia.es