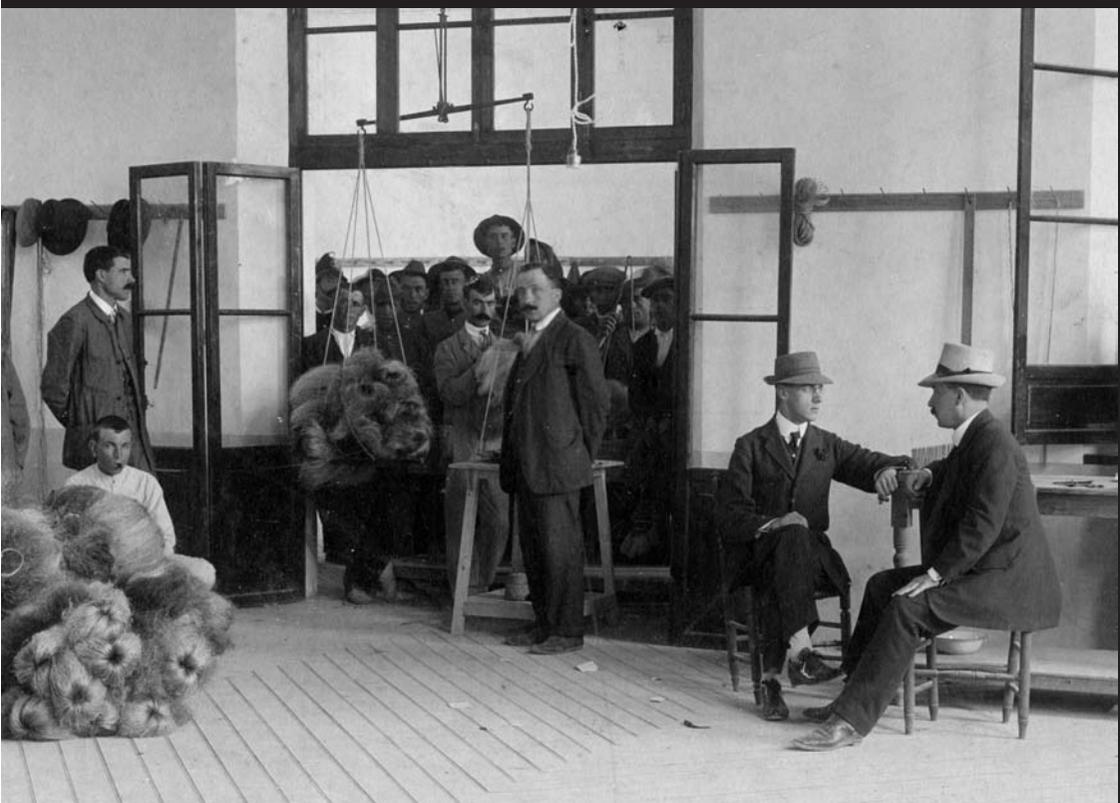


# El barrio del Carmen

EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO





# El barrio del Carmen

EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XIX



TALLER DE HISTORIA DEL BARRIO DEL CARMEN

Sala de Exposiciones Centro Municipal El Carmen ■ Del 22 de octubre al 14 de noviembre de 2012



## TALLER DE HISTORIA DEL BARRIO DEL CARMEN

En el curso 2003-2004 comenzó, fruto de una colaboración entre el Centro Cultural y la Junta Municipal del Carmen, un taller para la investigación de la historia local en el barrio. Desde el principio despertó el interés y la ilusión de los alumnos y los resultados de estas primeras ediciones se materializó en un audiovisual sobre la historia del barrio durante los siglos XVIII y XIX.

Restaba el siglo XX, un siglo que a pesar de su proximidad, resultaba aún menos conocido en algunos aspectos porque apenas existía documentación sistematizada sobre el desarrollo de los acontecimientos y su influencia en esta zona de la ciudad de Murcia. Este era el caso de la Exposición de 1900, la escolarización, las famosas veladas de las que tanto habíamos oído hablar, o las instalaciones industriales e incluso los cines y el ocio de la época. Y a esto se han dedicado las últimas ediciones. El trabajo de investigación se ha fundamentado en los testimonios de vecinos de la zona, algunos de los cuales han facilitado no solo información oral, sino también fotos de su archivo personal (inéditas para el público); documentación procedente del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Murcia, fundamentalmente la hemeroteca, que nos ha deparado interesantes descubrimientos, además de consultas bibliográficas sobre los diferentes temas. Con estas herramientas se ha podido recomponer buena parte de siglo XX. Se ha seguido el criterio de exponerlo a través de áreas temáticas. De esa manera se facilita su comprensión y permite acercarnos al conocimiento de la historia inmediata.

La recopilación y sistematización de esta parte importante y casi desconocida de la historia del barrio ha sido posible gracias a la existencia de este taller, al trabajo y al entusiasmo de sus componentes y a la colaboración de vecinos conocedores de historias. Esta exposición permite que todos puedan acercarse a conocer algo más del complejo siglo XX, al menos de sus tres cuartas partes, hasta los años 70.



La particularidad geográfica y la singularidad del sentimiento carmelitano, movió mi inquietud investigadora para un trabajo universitario, que versó sobre el origen y desarrollo urbano del barrio del Carmen y que por su extensión acabó en una publicación en 1999 con el nombre de "Crecimiento Urbano del barrio del Carmen". Esta inquietud, que he seguido cultivando en años posteriores, me llevó a impartir un taller de técnicas de investigación de historia local en el Centro Municipal del Carmen allá por el 2003. Y lo que comenzó como un reto a modo experimental, dada la aceptación, se ha repetido durante cinco ediciones y por él han pasado cerca de cien participantes, hombres y mujeres amantes de la historia.

Fruto de las investigaciones de los primeros talleres se editó el audiovisual "El barrio del Carmen: un paseo por la historia" que abarcaba desde el origen del barrio hasta el siglo XIX. Ahora presentamos los resultados de las últimas ediciones, sobre el siglo XX y su evolución hasta la década de los 70, en una serie de 14 paneles que conforman la exposición, "El barrio del Carmen en la historia de Murcia", donde van a encontrar datos e información que les va a sorprender gratamente.

El siglo XX es un siglo con grandes contrastes y, por su proximidad a la época actual, nos ha permitido obtener información y material gráfico inédito así como testimonios orales de los propios protagonistas, los vecinos del barrio, que han colaborado de forma complaciente y desinteresada. Sin ellos no hubiera sido posible esta exposición. A todos gracias, al igual que a los integrantes del taller por su dedicación a la investigación, recopilación y redacción del material aquí expuesto; hemos trabajado y hemos disfrutado mucho con cada descubrimiento. Pero nuestro esfuerzo cobra mayor sentido si Vds. también lo pueden disfrutar.

**M<sup>a</sup> Pilar García Galindo**

*Investigadora y profesora del taller  
de historia del barrio del Carmen*





## AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Miguel Ángel Cámara Botía  
Alcalde-Presidente

Rafael Gómez Carrasco  
Concejal Delegado de Cultura

Mª José Laorden Aroca  
Presidenta Junta Municipal El Carmen

## CENTROS CULTURALES

Dirección  
Francisco Franco Saura

Coordinación C. Cultural El Carmen  
Jesús López Centenero

## EXPOSICIÓN

Realizada en el taller de historia del barrio del Carmen

Profesora:  
Mª Pilar García Galindo

### Participantes:

Ana Carreño Peñalver  
Antonio Javier Castaños de Luna  
Felisa Fernández Fernández  
Estrella García González  
Caridad García Hernández  
Paqui Guerrero Montesinos  
Mª Carmen Laencina López  
María López García  
Rosa María López González  
Mª Gador Manzano Ruzafa  
Ana Marín Sánchez  
Mª Carmen Martínez Martínez  
Encarna Matéu Aguilar  
Mª Carmen Moreno Canovas  
Amelia Murillo Mora  
Francisca Noguerones Vinuesa  
María Valentina Pernias  
Josefa Rios Dólera  
María Romá Escribano  
Maribel Román García  
María Remedios Rosa Caravaca  
Mª Carmen Rubio García  
Encarna Sánchez González

## COLABORACIONES

Archivo Municipal. Ayuntamiento de Murcia  
Museo de la Universidad de Murcia  
Museo Histórico Militar de Cartagena  
Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Consejería de  
Cultura y Turismo. Dirección General de Bienes Culturales  
Asociación de Vecinos del Barrio del Carmen  
Asociación de Amigos del Ferrocarril

## AGRADECIMIENTOS

Antonio Alpañez,  
Antonio Andréu Chazarra  
Joaquín Contreras Rivera  
Santi Fenor López,  
Caridad García Hernández  
Antonio García-Nieto Gómez-Guillamón  
Diego Jordán y Jerónima  
M<sup>a</sup> Carmen Laencina López  
Manuel Linares Ortuño  
María López García  
Josefa Asunción Murcia López  
Catalina Olmos García  
Consuelo Olmos García  
M<sup>a</sup> Carmen Pérez Laborda  
Andrés Pujante López  
Vda. e hijos de Luis Carceller

## EDITA

AYUNTAMIENTO DE MURCIA  
Concejalía de Cultura

Dirección técnica  
Servicio de Comunicación

Diseño e impresión  
Pictografía

Depósito legal: MU 742-2012

ISBN: 978-84-15369-25-7



# Índice

- 1 Aproximación histórica
- 2 La exposición de 1900 en el jardín de Floridablanca
- 3 Las veladas del Carmen
- 4 La educación en Murcia
- 5 El colegio del Carmen: un edificio con historia
- 6 El Colegio Mayor Universitario
- 7 El Carmen: zona industrial de Murcia
- 8 La fundición Peña
- 9 Fábrica de la hijuela José Gómez y cía
- 10 Juan Lasheras: el último molinero
- 11 Fábrica de harinas La Constancia
- 12 Cuartel de artillería Jaime I el Conquistador
- 13 La etapa de la Guerra Civil española (1936-1939)
- 14 El mercado de la calle Mateos: historia de una calle
- 15 El comercio en el barrio del Carmen
- 16 Ocio al otro lado del puente
- 17 Otras actividades

# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XIX

### ⌘ Aproximación histórica ⌘

#### El origen del barrio

El origen del barrio se remonta siglos atrás, ya que con toda seguridad fue el primer ensanche de la ciudad de Murcia, fuera de la muralla musulmana que la rodeaba, y abría una de sus puertas al río, junto al puente de madera que daba acceso al camino de Cartagena, al de Beniján, Algezares y a toda la huerta murciana.

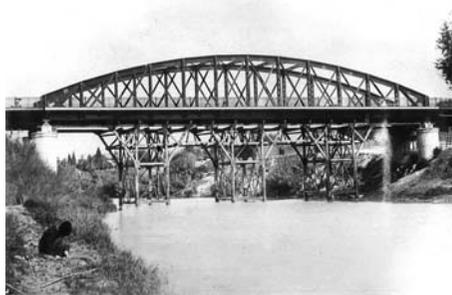
A partir del puente ya empezaban a existir viviendas en dirección a la Ermita de San Benito (actual Iglesia del Carmen), al camino de Cartagena y al convento de los Padres Capuchinos que existía en el Paseo de Convera. En el siglo XVIII la construcción del Puente de los Peligros supuso, además, la urbanización de la plaza de Camachos y alameda de Colón, lo que contribuyó de manera importante al ensanche de la ciudad por el sur.



■ Proyecto de fortificación, 1812-1820 (Manuel Rodríguez Hita)

#### El desarrollo urbano

Fue sobre todo en la segunda mitad del siglo XIX cuando tuvo una relevancia importante el crecimiento urbano del barrio del Carmen. En 1844 se inician los trabajos del ferrocarril y los obreros fijaban su residencia en la zona (El Carmen y Santiago el Mayor) por la ventaja que suponía vivir cerca del trabajo. La llegada del ferrocarril a la estación Murcia del Carmen en 1863, además de mejorar las comunicaciones de Murcia, contribuyó de forma importante a su crecimiento económico, al mismo tiempo que dotaba de una nueva vida a esta zona, al proliferar en su entorno industrias e instalaciones comerciales y de servicios y pensiones, llegando a convertirse en la zona industrial por excelencia.



■ Puente Nuevo en construcción, hacia 1900



■ Puente Viejo y Virgen de los Peligros, hacia 1915

## Mejora de las comunicaciones

Con la inauguración en 1901 del Puente de Hierro, el "Puente Nuevo", se mejoró el tránsito entre las dos márgenes del río, facilitando el acceso a la carretera de Alicante. Ya en 1908 el barrio constituía "el sitio de más tránsito, de más movimiento" por los tranvías y carruajes que iban y venían de la estación. (El Liberal 19-7-1908).



■ Plaza de Camachos y alameda de Colón

En el barrio se instala el matadero, las cocheras del tranvía y, en 1925, el Cuartel de Artillería, constituyéndose en el gran ensanche de la ciudad hacia el sur. Al mismo tiempo surgían los establecimientos comerciales y de servicios a los que acudía también la población de la huerta de alrededor por las facilidades de acceso, a diferencia del centro de la ciudad, que contaba con calles estrechas. Este auge propició la instalación de una pequeña burguesía en el barrio, para la que se edificaban viviendas con mayor calidad y gusto, algunas de las cuales aún perduran al declararse como edificios a conservar.



■ Calle Floridablanca



■ Vivienda unifamiliar, calle Pascual Abellán



■ Balcón y mirador de una fachada en el paseo Marqués de Corvera



■ Detalle de una fachada en la calle Gracia

## El nombre de barrio

Desde finales del siglo XIX, en documentos del Archivo Municipal de Murcia, aparece la referencia al "barrio" como denominación de esta zona de Murcia, a la que popularmente se la ha conocido simplemente como "barrio" y cuyos habitantes tienen un sentido de pertenencia, el de ser "carmelitanos". Durante años "ir a Murcia" constituyó, y para algunos todavía se utiliza, una forma de decir que se cruzaba el río para ir al centro de la ciudad, igual se utilizaba "ir al barrio" cuando era desde el centro. Para muchos, además, era costumbre santiguarse al cruzar el río y pasar por delante de la Virgen de los Peligros. Y es que la denominación de barrio hace referencia a un sector urbano definido y con sentido de pertenencia por el devenir histórico.



Estación de ferrocarril de El Carmen



Vista aérea del barrio, hacia 1960

# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XX

### La exposición de 1900 en el jardín de Floridablanca

#### Exposición y pabellones

El jardín de Floridablanca ha sido testigo de importantes acontecimientos en la historia de la ciudad de Murcia, por tanto no es extraño que en él se celebrara el primer gran acontecimiento del siglo XX. Nos referimos a la "Feria Agrícola, Minera y Ganadera" que se celebró en 1900. Se planteó como las exposiciones universales de París y Londres. El proyecto fue realizado por el arquitecto municipal Pedro Cerdán y constaba inicialmente de 6 pabellones para exposiciones, con diferentes estilos y contenidos y uno para café-restaurante. La temática por pabellones era la siguiente:

- Floricultura y jardinería: estilo rústico.
- Galería de máquinas: con arcada árabe de 31 columnas.
- Bellas Artes: pequeño museo pictórico donde se exponían autores como Villegas y Cabrera.
- Minería: colecciones de toda clase de minerales.
- Agricultura: vinos, semillas, granos, productos forestales, etc.
- Industria: máquinas de coser, Fábrica de la Pólvara, etc.

#### La inauguración

El 14 de abril de 1900 fue inaugurada por el Alcalde de la ciudad y en la comitiva desde la Glorieta al jardín figuraban numerosos concejales portando banderas de la ciudad, representantes de todos los ayuntamientos de la provincia, así como de otras corporaciones invitadas, entre las que se encontraba Alicante. La comitiva fue escoltada por el Escuadrón de Caballería, el Batallón de Infantería, bandas de música, las Fuerzas de Seguridad Municipales y la Guardia Civil.



Portada principal de la exposición



Pabellón de Industria

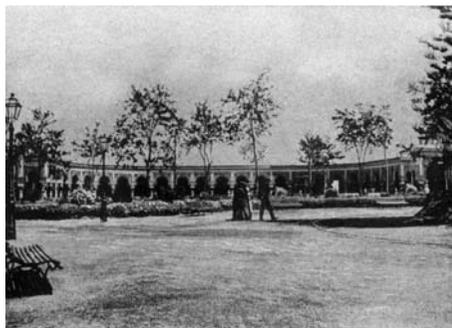


Pabellón de Minería

## Algunos datos económicos

La financiación de la exposición se llevó a cabo por medio de la suscripción de acciones reintegrables de 25 pesetas, así como de donativos por parte de instituciones –ayuntamientos, gremios y corporaciones de toda la provincia– que llegaron a ser de hasta 250 pesetas y también de particulares, entre los que destacaría la aportación de la viuda de Zabalburu que donó 1.500 pesetas y el Marqués de Pidal que colaboró con 6.000 pesetas; en total se recaudaron 130.014 pesetas.

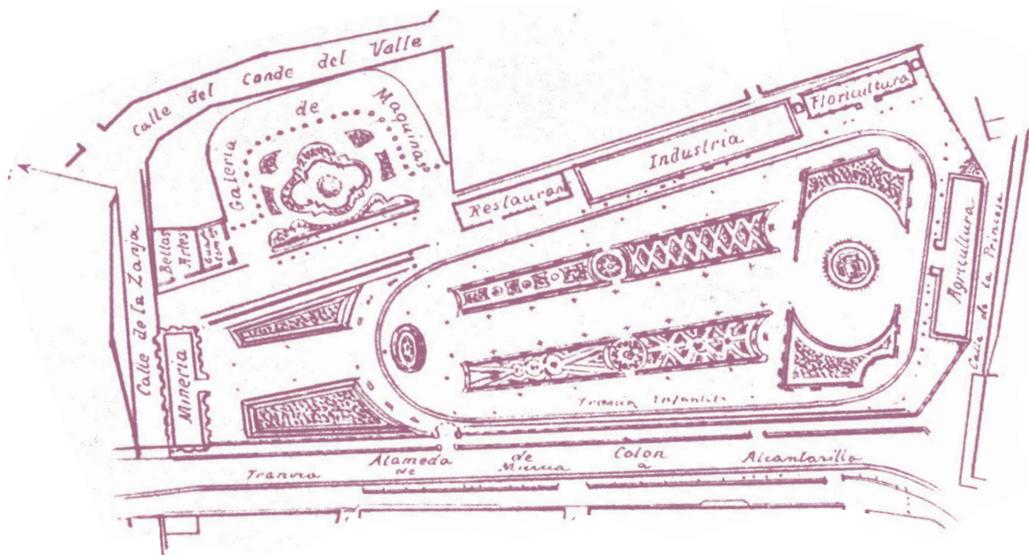
La entrada para visitarla se fijó en 1 peseta y posteriormente se bajó a un real, que era la cuarta parte de una peseta. El éxito de público fue grande y las críticas muy buenas. Con todo, el balance económico resultó negativo. No conocemos exactamente la fecha de clausura pero sí sabemos que la exposición terminó con pérdidas de 30.000 pesetas. Esta deuda afectaba a expositores y trabajadores. Incluso al mismo Señor Alcalde se le debían 6.000 pesetas. Fue esta situación la que provocó que los acreedores tuvieran que hacer una rebaja para poder cobrar.



■ Pabellón de Maquinaria



■ Pabellón de Agricultura



■ Plano de la exposición de 1900



Café restaurante

## LA EXPOSICION

I.

### LA INAUGURACION

A las tres de la tarde se celebró ayer la inauguración de la Exposición Murciana.

Desde antes de esta hora en las inmediaciones del Jardín de Florida-blanca, donde la sombra de los árboles ó de los edificios permitía la estancia, para la temperatura al sol era verdaderamente insoportable, había bastante concurrencia deseara de presenciar la ceremonia oficial anunciada.

Guarecido bajo los toldos de los Cafés del Arsenal y del Sol había también mucho público.

Al Jardín de Florida-blanca entraron también a grupos abarrotados a quienes su tarjeta de libre circulación daba derecho á presenciar el acto inaugural.

Entre tanto que se hacían todos los preparativos, en la zona del syntanamiento iban reuniéndose los invitados y las corporaciones oficiales entre los que se contaban el syntanamiento de Alicante, que vino con una leocida representación en la que figuraban sus músicos y la guardia municipal de coblantes, y varios ayuntamientos de la provincia.

En representación del de Murcia, además del Alcalde, iba un buen número de concejales, llevando las gloriosas banderas de la ciudad los Sres. D. Luis Pérez Lopez y don Adolfo De los Baños.

Diario de Murcia (18/04/1900)

## LA EXPOSICION

En estos tres últimos días se ha aumentado considerablemente el número de instalaciones. Hemos de decir ingenuamente que todos los públicos coleccionan muchas instalaciones notables.

En el de Minería vimos ayer ya colecciones preciosas de todos los departamentos, hallándose la provincia de Murcia, como no podía menos, dignísimamente representada.

El de la Industria está todo el campo muy montado. Hay instalaciones muchas y maravillosas. En una de ellas, de una importante casa de Bilbao, que representa en Murcia al Sr. Sebastián y Ferrn, se muestran á la vista del público, modelos encomendables de la Exposición murciana. Se muestran por un lado y se venden por otro, obediendo gran demanda, porque son preciosos.

En el de Agricultura y pesquerías. Todas las producciones de vinos, hortalizas, etc., se cuentan al lado con gran variedad, riqueza y abundancia. Oportunamente haremos una descripción de las preciosas instalaciones ya hechas y unas cuantas que quedan por hacer.

Lo mismo decimos respecto al de la Industria.

Donde hay bastante que admirar, entre no pocas medallas, es en el de Bellas Artes. Aunque en estos juicios no sabeis quien más los adelanta, bueno será consignar que aquel modesto pabellón encierra cuadros de Arjander, Siquero, Calero, Pardo, Simoes, Pailon, Mesquero, Guilan, Vile, Palencia, Piescas, y otras muchas firmas de autores celebradísimos, entre cuyos trabajos destacará el público saliendo al aire plácido en sus liberales manifestaciones.

El pabellón de Floricultura, se celebrará en toda su belleza dentro de pocos días. La misma la sémis galería de máquinas.

Las mayores de los foresteros han visitado la Exposición, y el juicio que de ella han formado es muy ilustre. Todas las manifestaciones de la naturaleza, del ingenio, del trabajo y del progreso nacional y local, vienen en la Exposición Murciana digna representación.

No ha de transcurrir muchos días sin que el Jardín de Florida-blanca sea el punto de reunión de la buena sociedad y el paseo obligado de las multitudes á primera hora, y de las tardes placidas y serenas del mes de Mayo.

Diario de Murcia (18/04/1900)

## La subasta

Con objeto de sacar dinero para hacer frente a las últimas cuentas, a partir de julio se organizaron subastas de enseres y efectos de la exposición así como ventas de las persianas y tapices de los pabellones e incluso las tuberías de hierro y plomo.

Los pabellones, una vez terminada la exposición, fueron abandonados hasta su total ruina. El último fue demolido en 1912. Y de aquel evento no quedó nada, excepto estas bellas fotos.

## SUBASTA

El sábado próximo 14 de actual á las diez de su mañana, en el Jardín de Florida-blanca y por acuerdo de la comisión liquidadora de la Exposición, tendrá efecto la venta en subasta pública y pujas á la llana, mediante proposiciones verbales, de todos los objetos y efectos que se expresan á continuación; siendo de advertir que la expresada Comisión, se reserva el derecho de aceptar la proposición más ventajosa, ó de rechazarlas todas según convenga:

Materiales útiles del Pabellón de Bellas Artes.

Moviliario de la Sala de Juntas, Madera del local de la Guardia Civil, Trancos, bancos, perillajo etc. etc. Pabellón completo del Café.

Id. del de Floricultura. Coches del pequeño tranva. Botes de cristal, no usados, en Agricultura.

Murcia 11 Julio 1900. —El Alcalde Presidente de la Comisión, *Diego Hernandez Illán*.

## Anuncio

Mañana miércoles de nueve á doce de la misma, en el local que ocupó la Casa de Socorro, tendrá efecto la venta pública de los efectos siguientes, procedentes de la Exposición:

82 persianas de varias clases y tamaños.—40 metros tapiz para portiers.—Varios trozos de géneros de diferentes clases.—4 grandes cortinas de lana.—Tubería de plomo y hierro y otros objetos difíciles de enumerar, pero que estarán de manifiesto á los interesados.

## Subasta

La anunciada de muebles y efectos de la Exposición, se verificará esta mañana á las diez en el Jardín de Florida-blanca.

Diario de Murcia (12/06/1900)

# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XIX

### Las veladas del Carmen

#### Veladas del Carmen

En la memoria de algunos carmelitanos queda todavía el recuerdo del esplendor de estos bailes con bandas de música, y en alguna ocasión orquesta, que coincidían en julio con las fechas de la novena a la Virgen. El jardín de Floridablanca se adornaba para la ocasión y no faltaban los clásicos carros de la horchata, el limón y los chambis.



#### Novenas de la portería

Las novenas a la Virgen del Carmen, que se celebraban desde antiguo en la capilla de la portería, duraban quince minutos y se repetían tantas veces como se llenaba la capilla de fieles, llegando a repetirse ocho o diez veces. Empezaban al atardecer y terminaban a las 10 de la noche.

#### Procesión

En 1907 aparece por primera vez en la prensa la celebración de la procesión con la imagen de la Virgen del Carmen como final de las fiestas, "Una procesión que fue muy lucida". Ese mismo año la tecnología se incorpora a las fiestas: un cinematógrafo ameniza las nueve veladas (El Liberal 17-7-1907).

#### El origen de las veladas

Por extraño que parezca, el origen de las veladas nada tiene que ver con la celebración de las fiestas del Carmen, sino más bien con la iniciativa de un espabilado contratista de sillas que celebraba conciertos en la Glorieta, y que vio en el jardín de Floridablanca el lugar ideal para la celebración de conciertos nocturnos veraniegos que mitigaran el calor de las noches murcianas de julio y, de paso, hacer un buen negocio.

#### Los inicios

Las primeras veladas, según se recoge en la prensa local de la época, tienen su origen en los últimos años del siglo XIX, no pudiendo precisar con exactitud si fue en el año 1887 o 1889. Desde entonces, la prensa recoge con gran profusión la celebración de las veladas casi todos los años. En 1893 ya eran tildadas de "deliciosas" y muy concurridas, tanto que:

.. "a veces no se podía andar sin sentir una verdadera obstrucción (...) gente de todas las clases y de todas las juventudes, desde la infantil hasta la plena, que irradiaba fulgores de vida y de alegría." (Diario de Murcia 16-7-1893).





■ Procesión de la Virgen del Carmen en las fiestas, finales del siglo XX

## El nacimiento de las fiestas

A principios del siglo XX se celebraban concurso-certámenes literarios (Diario de Murcia 9-7-1902), veladas, novenas y los vecinos engalanaban sus calles y sus casas y se sentaban en la puerta. Las veladas eran un éxito y acudían gentes de la ciudad, la huerta y de los alrededores. Ya en 1906, en el jardín, se llegaron a colocar y ocupar "más de 1.300 sillas", una cifra bastante considerable para la época. Y es que las fiestas "llevan a media Murcia a la Iglesia y al Jardín" (El Liberal 18-7-1906). Las fiestas nacieron de forma improvisada, pues no fue hasta 20 años después que se incorporaron los carmelitanos en su preparación. El final de las veladas lo marca una traca monumental en la plaza de Camachos y al terminar las fiestas comienza "el gran desfile hacia el campo y la playa".

## Evolución durante el siglo xx

Las fiestas han atravesado diferentes etapas tanto de esplendor como de decadencia, según las circunstancias sociales y políticas de cada época. En los años 20 adquieren gran esplendor, hasta que la Guerra Civil interrumpe el desarrollo de la vida cotidiana. En 1941 vuelve a resurgir la popular fiesta del barrio, con la celebración de sus famosas veladas, que adquieren de nuevo gran esplendor. Este resurgir se truncó en 1950 por orden del párroco del Carmen, Mariano Aroca López. Según su criterio el dinero de las mismas se le debía entregar a los pobres. Solo se celebraron desde entonces las novenas en honor de la Virgen. Y este fue el final de las famosas veladas del Carmen. Las fiestas estuvieron interrumpidas durante 17 años, hasta que un grupo de vecinos hizo el primer intento de recuperarlas... Pero esa ya es otra historia.

# El Liberal

PERIÓDICO DE LA CIUDAD DE MURCIA

ESTRADA DE SAN PEDRO, 10. 1948

**FIESTA DEL DÍA**  
**LA SONRISA DE LA CIUDAD SUEVA**

El día de la Sonrisa de la Ciudad Sueva, que se celebra el día 15 de Julio, en el Jardín de Floridablanca, en el Barrio del Carmen, es una de las fiestas más interesantes que se celebran en Murcia. En esta ocasión, se celebró el concurso de belleza infantil, en el que participaron varias niñas de la ciudad. La ganadora fue la señorita María José, de once años, que obtuvo el primer premio. Este concurso forma parte de las fiestas del Barrio del Carmen, que se celebran todos los años en el mes de Julio.

# LA VERDAD

## El Barrio del Carmen y sus fiestas

MURCIA. — VIERNES, 16 DE JULIO DE 1948

Cada año se repite el entusiasmo que causa la fiesta organizada en el barrio del Carmen, en el Jardín de Floridablanca, por las Caballerías Comunitarias, para celebrar la fiesta del día de la Sonrisa de la Ciudad Sueva. Este año, la fiesta se celebró el día 15 de Julio, y consistió en un concurso de belleza infantil, en el que participaron varias niñas de la ciudad. La ganadora fue la señorita María José, de once años, que obtuvo el primer premio. Este concurso forma parte de las fiestas del Barrio del Carmen, que se celebran todos los años en el mes de Julio.

# LA VERDAD

## Nota gráfica de la verbena del Carmen

MURCIA. — VIERNES, 16 DE JULIO DE 1948

Momento de la entrega de premios en el concurso de calzones. (Foto Berreo)

# LA VERDAD

## Notas gráficas de la Carrera Ciclista de ayer

MURCIA. — VIERNES, 16 DE JULIO DE 1948

El día de ayer se celebró la carrera ciclista de Murcia, que se disputó en el circuito de San Pedro. La carrera fue ganada por el ciclista Antonio Puig, que obtuvo el primer premio. Este evento forma parte de las fiestas del Barrio del Carmen, que se celebran todos los años en el mes de Julio.

ASO XLV — NUMERO 43.545 — MURCIA, VIERNES, 16 DE JULIO DE 1948 — PRECIO DEJ EJEMPLAR: 50 CENTIMOS

# LA VERDAD

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PLAZA DE LOS APOSTOLES — APARTADO DE CORREOS NUM. 43

## VELADAS DEL CARMEN



Aspecto animado del jardín de Floridablanca en estas noches de fiestas del Barrio.

# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XX

### La educación en Murcia

#### Lo que fue la educación

La deficiencia educativa a nivel regional y local es histórica. Con una de las tasas más altas de analfabetismo, entre las mayores de España, tanto la Región como la ciudad de Murcia, tenían una escasa y deficiente enseñanza elemental o primaria. Prácticamente carecían de edificios para usos educativos, pues las clases se desarrollaban en habitaciones de casas particulares y en dependencias parroquiales y municipales que funcionaban a modo de escuelas, algunas con deficiencias manifiestas, cuando no insalubres, como recogían los partes de los inspectores de Instrucción Pública de principios de siglo.



#### Primeros colegios públicos

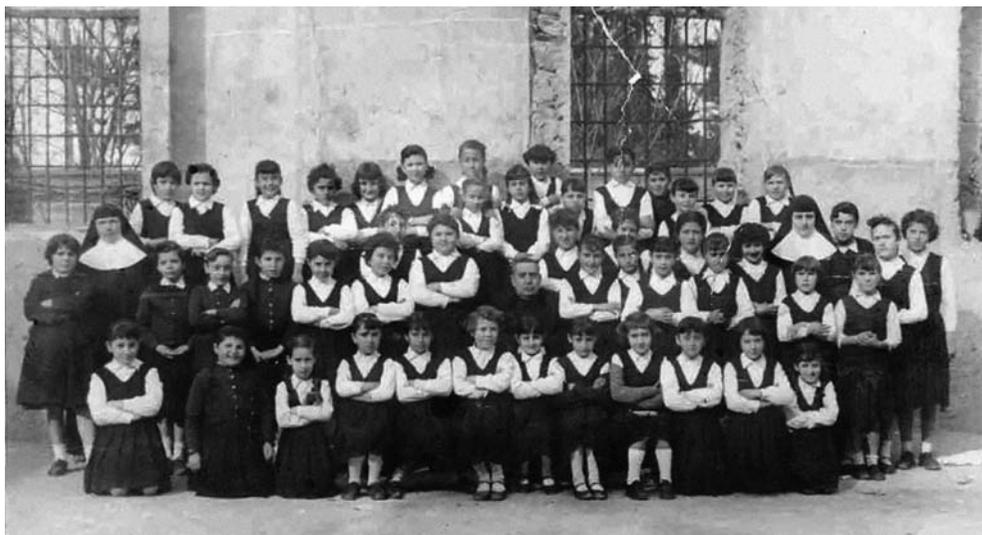
Por fin, en 1905 se constituye en Murcia un "Patronato para el Mejoramiento de la Cultura", presidido por Andrés Baquero, bajo el cual se construyeron los grupos escolares Andrés Baquero, García Alíx, Cierva Peñafiel y Ángel Guirao (actual colegio del Carmen) en el periodo 1906-1917 y que son obra del arquitecto municipal Pedro Cerdán.

En 1910 el analfabetismo en la ciudad de Murcia, con un fuerte peso de población rural, era del 72,2%, cuando la media nacional era del 59,35%. Desde principios del siglo XX se intentará mejorar esta deficiencia educativa. Treinta años después, en 1940, Murcia tiene unas tasas de analfabetismo global (sobre el total de la población) del 60,3% y contando solo a los que no tienen edad de escolarización la tasa, neta de analfabetos es del 46,3%. Casi la mitad de la población no sabía leer ni escribir. Y entre las mujeres, el analfabetismo es mucho mayor.

En la zona del barrio, ni la república, ni prácticamente el régimen franquista, mejoraron la escolarización, pues habrá que esperar hasta 1960 para que se construya el segundo edificio escolar estatal en la margen izquierda del río, el colegio Mariano Aroca, que ahora ha quedado dentro del polígono Infante Juan Manuel.



Escuela de niñas hacia 1930



■ Colegio Carmelitas de niñas de la calle Cartagena, acompañadas de las Hermanas Socorro y Umbelina y el Padre Aguilar. Hacia 1957

## La enseñanza obligatoria

Conviene recordar que la escolarización se convirtió en obligatoria ¡nada menos que en 1960!

Así que durante 45 años, el barrio solo ha contado con el colegio del Carmen como edificio público de enseñanza elemental. La iniciativa particular y las órdenes religiosas se encargaron de la escolarización de los niños del barrio, además de otros colegios privados, para quienes podían pagarlos.

Y hubo que esperar hasta 1980, ya en los inicios de la democracia, para conseguir que se construyera un nuevo edificio público destinado a colegio, que mejorara los equipamientos educativos del barrio del Carmen, el colegio Félix Rodríguez de la Fuente. Este colegio se inauguró en el curso 1980-1981 y se consiguió gracias al esfuerzo y empuje de los miembros de la Asociación de Vecinos del Barrio del Carmen que, por aquellos años, y con el apoyo de los vecinos, desplegaron una ingente demanda de mejoras en el barrio, tanto urbanas como educativas y sociales.

Posteriormente, el crecimiento urbano del barrio y la presión en la demanda de plazas escolares forzó la construcción de otros dos colegios públicos: el Ciudad de Murcia y Los Álamos.

## Centros de enseñanza

De la memoria de los vecinos se han rescatado los nombres de las escuelas, academias y colegios que funcionaron en la zona e hicieron posible la enseñanza elemental para los niños que podían ir a clase e incluso abonar una cuota.

Aulas humildes en casas, academias particulares, colegios en edificios de viviendas, colegios privados o religiosos además de los colegios públicos, componen la larga lista de centros de enseñanza del siglo XX en el barrio e inmediaciones, algunos de los cuales siguen actualmente impartiendo enseñanza.

Hubo además otras experiencias de enseñanza y alfabetización de adultos como la "Escuela dominical" para trabajadores y otras en las zonas más rurales: los maestros particulares que se desplazaban en bicicleta a dar clase a los niños que vivían alejados de un núcleo con escuela.

NOMBRE DEL COLEGIO	FECHAS	UBICACIÓN/CALLE
Hermanas Carmelitas (Colegio Santa M <sup>ª</sup> . del Carmen)	1913-1975	Cartagena , 16 (se trasladó a la Avda. Monte Carmelo)
Escuela dominical (daba clase los domingos para los trabajadores)	Hacia 1930	Edificio Plaza de la Paja
Colegio de Paca y Pepa	Hacia 1930	Marqués de Ordoño
Colegio de Paca y Pura	Desconocido	Álvarez Quintero
Academia Cervantes	Desconocido	Martínez Anido (actual Cuartel Artillería)
Colegio de la Purísima Concepción (D. <sup>a</sup> Dolores Cárceles Jiménez)	Desconocido	Cartagena, 53
D. José Ripoll y D. <sup>a</sup> Rosario	Desconocido	León (junto actual colegio Los Álamos)
Colegio Público Ángel Guirao	1935 -1940	Princesa. Actual Colegio del Carmen
Colegio de D. <sup>a</sup> María Hurtado	Hacia 1940	Ctra. de El Palmar. Junto La Innovadora
Escuela-habitación de una casa particular (nombre desconocido)	Hacia 1940	La Greña (actual Diego Hernández)
Unitario de niñas nº5	1940-1960	San Benito. Ctra. de El Palmar
Academia Herma (actualmente colegio)	Desde 1943	Capuchinos, 9 y 11
Colegio El Buen Pastor	1946-1965	Marqués de Ordoño (se trasladó a plaza San Agustín)
Colegio Público Plaza de la Paja	Hacia 1950	Plaza de la Paja
Colegio Virgen de la Fuensanta (D. <sup>a</sup> . Fuensanta Munuera y D. <sup>a</sup> . Lolina)	1950-1965	Barrio de la Fuensanta y El Carmen
Colegio Santa Joaquina de Vedruna	Desde 1959	Avd. Infante Juan Manuel
Colegio Academia Joaquín Marco	1960-1985	Marqués de Ordoño (se trasladó a Puente Tocinos)
Colegio Público Mariano Aroca	Desde 1960	Sauce. Inf. Juan Manuel
Colegio José Lostau	Desde 1967	Santa Úrsula
Escuela Equipo	1971 a 1978	Arenal
C. P. Félix Rodríguez de la Fuente	Desde 1980	Elías Ros
Colegio Público Ciudad de Murcia	Desde 1989	Pintor Pedro Flores
Colegio Público Los Álamos	Desde 1990	Madre Elísea Oliver



■ Colegio del Carmen

■ Colegio Los Álamos

■ Colegio Ciudad de Murcia

■ Colegio Félix Rodríguez

# El barrio del Carmen

EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XIX

## ☞ Colegio del Carmen: un edificio con historia ☜

### Los orígenes del edificio

El colegio del Carmen fue el primer edificio público que se construyó para escuela en el barrio. Aunque su finalidad era ser escuela graduada, el primer uso que se dio al edificio situado junto a la iglesia del Carmen fue convertirlo en sede de la Universidad de Murcia, que se había creado por Real Decreto el 23 de marzo de 1915. La puso en marcha Andrés Baquero, comisario regio. Fue inaugurada el 7 de octubre de 1915 para que se pudiese impartir el curso 1915-1916. Compartió instalaciones con el Instituto de Segunda Enseñanza.



■ Columnas del claustro

### La primera Universidad

Las necesidades de ubicación de la nueva Universidad prevalecieron sobre las necesidades educativas de los niños de la zona. El edificio fue cedido por el Patronato para uso universitario. En él se instaló la Facultad de Derecho y el preparatorio de Filosofía y Letras. El preparatorio de Ciencias se ubicó en el instituto. Los locales del Carmen mejoraron sus instalaciones con su propio patrimonio, convirtiéndose en lo que se llamó "la universidad del barrio".

En la Universidad se estudiaba además, el curso preparatorio de Medicina y Farmacia (que daría lugar más tarde a la facultad de Ciencias). Meses más tarde se incorporó la licenciatura en Industrias Agrícolas. La matrícula oficial de alumnos en los primeros cursos no llegaba a los dos centenares y los matriculados libres sobrepasaban el millar.

En este edificio permaneció la Universidad hasta 1935. En el curso 1935-1936 se trasladó al edificio que la Universidad había comprado a los Hermanos Maristas junto a la iglesia de la Merced. Allí continúa hoy la Facultad de Derecho.



## Usos educativos hasta hoy

Los usos educativos del edificio del Carmen desde su inauguración fueron:

- 1915 a 1935, Universidad de Murcia.
- 1935 a 1940, Colegio Ángel Guirao, solo para niñas.
- 1941 a 1953, Instituto Femenino Saavedra Fajardo.
- Posteriormente este instituto se trasladó al nuevo edificio que hicieron en la parcela junto al colegio, haciendo esquina con Torre de Romo. En el curso 1948-1949 los profesores del último curso de bachillerato ya hacían notar que tenían el curso más numeroso hasta entonces, ¡tenía 30 niñas matriculadas! El nuevo edificio del Instituto empezó a funcionar en el curso 1954-1955 con el nombre de Instituto Femenino Saavedra Fajardo.
- A partir de 1955 volvió a utilizarse como colegio de niñas y pasó a llamarse Escuelas Graduadas del Carmen, y posteriormente Colegio de Educación Infantil y Primaria Nuestra Señora del Carmen.
- El futuro de este edificio queda alejado de la docencia, pues está prevista su remodelación para convertirlo en sede del Museo de la Sangre, pasando sus alumnos a las renovadas dependencias del antiguo instituto colindante.



El despacho del rector



Laboratorios de químicas de la Universidad en El Carmen



Fachada Colegio del Carmen, calle Princesa

# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XIX

### El Colegio Mayor Universitario

#### Los orígenes

La vida universitaria hizo necesaria la creación de un colegio mayor. La Universidad de Murcia fue la primera en establecer el Colegio Mayor Universitario en España con el apoyo presupuestario de las corporaciones municipales y provinciales. Para su ubicación se eligió el edificio situado en la plaza de la Media Luna (actual González Conde, esquina calle del Carmen), por "los amplios y confortables locales y de admirable orientación". Hasta entonces este edificio había sido el Hotel Regina.

El Colegio Mayor se inauguró el 28 de enero de 1927 con un banquete ofrecido por la Universidad, al que asistió el ministro de Instrucción Pública, Sr. Callejo, que se alojó en él. A las 10 de la noche se celebró una función de gala en el Teatro Romea.

#### La primera Universidad

Las necesidades de ubicación de la nueva Universidad prevalecieron sobre las necesidades educativas de los niños de la zona. El edificio fue cedido por el Patronato para uso universitario. En él se instaló la Facultad de Derecho y el preparatorio de Filosofía y Letras. El preparatorio de Ciencias se ubicó en el instituto. Los locales del Carmen mejoraron sus instalaciones con su propio patrimonio, convirtiéndose en lo que se llamó "la universidad del barrio".

En la Universidad se estudiaba además el curso preparatorio de Medicina y Farmacia (que daría lugar más tarde a la facultad de Ciencias). Meses más tarde se incorporó la licenciatura en Industrias Agrícolas. La matrícula oficial de alumnos en los primeros cursos no llegaba a los dos centenares y los matriculados libres sobrepasaban el millar.

En este edificio permaneció la Universidad hasta 1935. En el curso 1935-1936 se trasladó al edificio que la Universidad había comprado a los Hermanos Maristas junto a la iglesia de la Merced. Allí continúa hoy la Facultad de Derecho.

#### Colegio Mayor Jorge Guillén

El Colegio Mayor se llamó Jorge Guillén y constituyó el alojamiento oficial no solo de estudiantes sino de ilustres conferenciantes, catedráticos y doctores de otras universidades españolas y extranjeras, que visitaban la ciudad o eran invitados por la propia Universidad para dar conferencias o clases magistrales. En 1932 se alojó en sus dependencias el mismísimo Presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora.



Edificio que fue sede del Colegio Mayor, plaza González Conde

## Enseñanzas y actividades

Lo que constituía una novedad muy avanzada para la época era que, dentro del Colegio Mayor, los alumnos internos podían disfrutar de enseñanzas y cursillos gratuitos en las distintas disciplinas del saber, entre las cuales figuraban clases diarias de alemán e inglés, impartidas por doctores especializados.

A través de un Patronato Universitario se prestaban "auxilios a las asociaciones que se forman por los internos y cuyo objeto sean los deportes, excursiones, etc.". Esta iniciativa también era novedosa para la época. Además la Administración del Patronato, en aquellos años, se planteaba establecer un "Negociado de Información, en el que periódicamente dará conocimiento a las familias de la conducta y aprovechamiento de los internos".



Habitación de estudiantes



Comedor del Colegio Mayor

## El traslado

En 1935 se trasladó junto con la Universidad a las nuevas instalaciones de la Merced. El edificio que ocupó pasó entonces a convertirse en viviendas y en sus bajos se instaló la Ferretería Saturnino. Desaparecida la ferretería, muchos años después, estos bajos los ocupó una oficina del Banco Central y en la actualidad tiene un nuevo uso comercial.

### Universidad de Murcia

#### Colegio Mayor, internado de estudiantes

De la Universidad recibimos la nota siguiente:

El real decreto de 23 de Agosto último creando los Patronatos Universitarios, a los fines de construir y organizar Colegios Mayores, facilitando con el internado de los alumnos oficiales los servicios docentes, culturales y educativos de la instrucción académica, ha venido a transformar beneficiosamente para a cultura patria y especialmente para la de los alumnos de esta región, el sistema pedagógico cuyas deficiencias contrastaban con los deseos de catedráticos, padres y alumnos.

En cumplimiento del citado decreto, la Universidad de Murcia, ansiosa de llevar a la práctica tan relevantes fines, ha adquirido los amplios y confortables locales que hasta ahora pertenecían al Hotel Regina, de admirable orientación, en los que, desde el próximo mes de Diciembre quedará instalado el Colegio Mayor para internado de estudiantes oficiales.

Así, pues, para la nueva apertura del curso en Enero próximo, los estudiantes podrán solicitar su ingreso en el Colegio Mayor desde el día primero de Diciembre; pudiendo recoger las instancias, que se facilitan impresas en la Secretaría general de la Universidad, en donde se facilitará también el Reglamento correspondiente en que constan cuantos detalles se deseen respecto a la organización interior del referido Colegio Mayor para los estudiantes.

Dentro del Colegio podrán disfrutar los internos de enseñanzas y cursillos gratuitos en las distintas disciplinas del saber, entre las cuales figurarán clases diarias de alemán e inglés por doctores especializados.

El Patronato prestará auxilios a las Asociaciones que se formen por los alumnos internos y cuyo objeto sean los deportes, excursiones etc.

# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XX

### El Carmen: zona industrial de Murcia

#### Importancia del ferrocarril

La estación de ferrocarril Murcia del Carmen, construida en 1862, fue el motor que hizo posible la instalación, en sus inmediaciones, de un gran número de fábricas; de igual modo facilitó la ubicación de numerosas actividades comerciales en la zona.

El ferrocarril, como medio de transporte, era fundamental en este proceso, no solo para el abastecimiento de materias primas que necesitaban, sino también para la salida de los productos manufacturados.

Algunas de estas empresas, de gran importancia productiva, fueron la Fundición Peña, Cítricos Gómez y la fábrica y aserrío de Alemán, que tuvieron "apartaderos industriales" o vías de acceso directo de los vagones del tren desde la estación hasta sus muelles de carga.



Estación del Carmen

#### Un barrio industrial

Existían en la zona fábricas, almacenes, talleres auxiliares y otros establecimientos con actividad productiva o comercial y esta concentración industrial dio lugar a que la vía de acceso a la estación se llamase calle de la Industria.

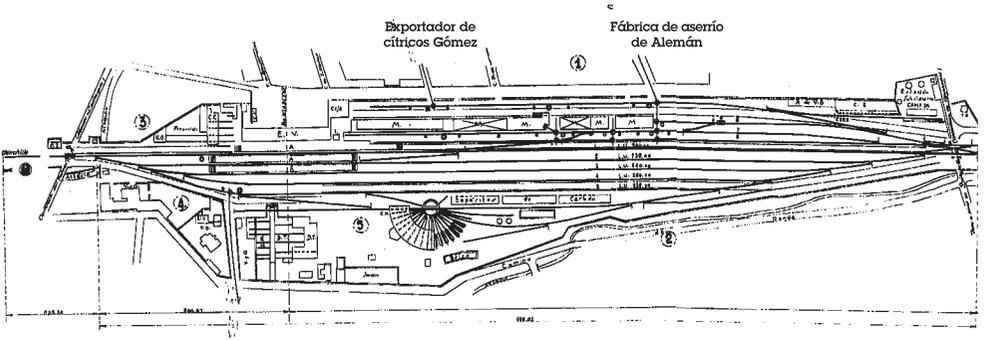
En 1945 en el barrio se localizaban dos importantes industrias conserveras de las tres existentes en la ciudad.



Edificio La Especiera Murciana, plaza González Conde

La localización industrial se situó inicialmente en el cruce de las calles Santa Úrsula-Mateos y alrededores y se expandió hacia el paseo de Corvera, calle de Floridablanca, Cartagena y Proclamación, enlazando con los establecimientos situados en la margen derecha del río: los molinos harineros y de pimentón.

En la década de los 70, el ferrocarril perdió importancia como medio de transporte a favor del transporte por carretera; esto unido al incremento de la construcción de edificios de viviendas, hizo que el barrio no pudiese absorber la expansión industrial del momento y los industriales tuvieron que emigrar a zonas próximas con buenas comunicaciones y espacios adecuados para sus instalaciones.



Plano de la estación del Carmen y apeaderos industriales (1950)

## Progreso industrial

Pero el Barrio ha progresado industrialmente: casi toda la gran industria murciana está en su demarcación. Fábricas de madera, muebles, hierros, embutidos... todo puebla el aire de ruidos gratos y sirenas que llaman al trabajo. El comercio es próspero aún en tiempos de crisis agudas. De nada carece el barrio del Carmen. Desde el paseo cuajado de olores, hasta un moderno "cine" y bellas perspectivas urbanas, sin duda, las mejores de Murcia.

La Verdad (16 /07/1935)



## Chimeneas industriales del barrio. Testigos de la etapa industrial



1



2



3

- 1 Fábrica de conservas de Miguel González Palazón. Calle Pintor Pedro Flores
- 2 Fábrica de uranilita. Plaza entre la Calle Pintor Pedro Flores y Callejón del Conde
- 3 Fábrica de envasado de frutas Gómez. Paseo Marqués de Corvera

NOMBRE COMERCIAL	DOMICILIO
ABONOS AGULLÓ	Ctra. de Alcantarilla, 13
A. PUJANTE ALARCÓN (Exp. pimentón)	Ricardo Gil, 13
ABONOS CANDELA	Princesa, 4 y 6
ABONOS LA TORRE	Floridablanca, 7
ADRIÁN VIUDES (Venta automóviles)	Floridablanca, 75
ADRIÁN VIUDES (Abonos ADRIÁN)	Floridablanca, 75
AGENCIA LA MURCIANA	Plaza Camachos
AGENCIA PÁEZ	Floridablanca, 21
ALEJANDRO DELGADO	Industria
ALMACÉN MÉNDEZ	Alameda de Capuchinos
ALMACENES CASA BELMONTE	Santa Catalina, 5
ALPARGATERÍA DEL PUENTE	Avda. Canalejas
ALUMINIOS EL CISNE	Princesa
ANDRÉS PUJANTE (Taller maquinaria)	Paseo de Corvera, 25
ANTONIO GÓMEZ GUILLAMÓN (Azúcar y salazones)	Marqués de Corvera, 19
ANTONIO PUERTO	Floridablanca, 26 y 28
CAMPSA. Depósitos	Torre de Romo
CARBONERÍA	Diego Hernández
CARBONERÍA	Cartagena
CLEMENTE G <sup>o</sup> SIRENA (Fca. pimentón)	Calle Clemente
CROMADOS LUIS	Caballeros
DESPACHO C. FERROCARRILES	Plaza de Camachos, 1
DIEGO SOLER SOLER (Contratista obras)	Ricardo Gil, 20
EL ALUMINIO S.A.	Princesa
EMBUTIDOS FENOLL	Capuchinos
EMPRESA FONTES	Plaza de Camacho
FÁBRICA DE LOS TELARES	Conde
FÉLIX REVERTE HERMANOS	Calle Santa Úrsula
FRANCISCO BARNÉS SEVILLA	Servicio de carruajes
FRANCISCO CABALLERO (Venta muebles)	Ctra. de Alcantarilla, 1
FRANCISCO CABALLERO (Fca. muebles)	Ctra. de Alcantarilla, 29-33
FRANCISCO GONZÁLEZ (Fca. conservas)	Princesa
FRENOS TALVER	
FRUTAS GÓMEZ (Exportador)	Industria
FUNDICIÓN FRUTOS	Barriomar
FUNDICIÓN PEÑA	Paseo de Corvera, 25
FUNERARIA DEL CARMEN S.A.	Floridablanca, 2
GEORGIA OIL S.A.E. (Lubricantes)	Ricardo Gil, 3
GINÉS HUERTAS CERVANTES S.L. (Correas y poleas)	Floridablanca, 12
GÓMEZ Y CÍA. (Fac. conservas)	P <sup>o</sup> de Corvera/calle Industria

## Censo de actividades

A través de la memoria de los vecinos ha sido posible recomponer un pequeño censo de establecimientos industriales, comerciales y de servicios que estuvieron radicados en el barrio desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX. Debido a la ausencia de registros oficiales, nos permite hacernos una idea de la importancia industrial de la zona durante esa etapa. Algunos de aquellos establecimientos todavía mantienen el mismo nombre.

NOMBRE COMERCIAL	DOMICILIO
GONZÁLEZ CUADRADO (Maq. conserva)	Calle Industria
GONZÁLEZ PALAZÓN (Fca. Conservas)	Pintor Pedro Flores
HENSCHEL	Avenida de Canalejas, 8
HIERROS ILLÁN	Mateos
HIERROS PAREDES	Ricardo Gil
IMPRENTA MUELAS	Cartagena, 21 y 23
INDUSTRIAS BALIBREA (Fca. embutidos)	Ricardo Gil, 17
JOAQUÍN SÁNCHEZ (Yesería)	Princesa
JOSÉ GÓMEZ Y CÍA. (Fca. hijuela)	Proclamación
JOSÉ M <sup>o</sup> NAVARRO ALBADALEJO (Reparación automov.)	Alameda de Capuchinos, 88
JUAN HERNÁNDEZ GÓMEZ (Serrería)	Floridablanca, 120
JUAN LORENTE (Transportes)	Muelle de Estación
JUAN PACHECO (Fca. de muebles)	Marq. de Ordoño esq. Sta.Úrsula
LA CONSTANCIA (Fca. de harinas)	Hernández del Águila
LA FUENSANTA (Fca. de harinas)	Paseo de Corvera, 25
LA INNOVADORA (Fca. de harinas)	Carretera de El Palmar
LA JUGUETERA MURCIANA	
LÁZARO IBÁÑEZ MARTÍNEZ	Cartagena, 82
MADERAS CREMADES. ASERRÍO	Paseo de Corvera (actual n <sup>o</sup> 43)
METALGRABADOS (Fca. botes conserva)	Callejón del León
NICOLÁS SÁNCHEZ (Repar. automov.)	Cartagena, 69
PACO EL HORNERO	Torre de Romo
PACO SOLER (Fca. boquillas bolsos)	
PEDREÑO (compra-venta sacos)	Paseo de Corvera, 12
PIENSOS MORENO	Princesa
PURANA S.L. (Fca. juguetes aluminio)	Paseo de Corvera
RADIADORES TORRES MELGAREJO	Martínez Anido, 31
SERRERÍA CUADRADO	Torre de Romo
TABLEROS IBÁÑEZ	Cartagena
TALLERES MUÑOZ CARBONELL (Trituradora de yesos, piensos y máquinas para mármol)	Cartagena, 80

# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XIX

### La Fundición Peña

#### Francisco Peña

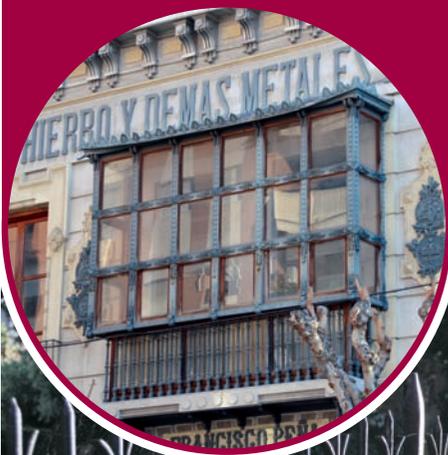
Su fundador, Francisco Peña, nacido en Sagunto, empezó a trabajar como cerrajero, pasando después a realizar contratos de obras públicas para la administración. Fue, tras realizar un viaje a Birmingham, cuando entró en contacto con las grandes fundiciones inglesas para la fabricación de camas (aquí todavía no se construían). De ahí tomó la idea de crear una en España, concretamente en Murcia. Para ello, por ser el barrio del Carmen la zona industrial por excelencia, adquirió un terreno de 10.471 m<sup>2</sup> al final del paseo Marqués de Corvera que llegaba hasta el callejón del Conde.



Fachada de la Fundición hacia 1970

#### La fábrica

La fachada que queda en el paseo de Corvera era la parte destinada a vivienda familiar. Detrás del edificio había un pequeño patio (donde hacían las matanzas) que separaba la vivienda del siguiente edificio destinado a oficinas. Pasando el patio se llegaba al almacén, con salida al callejón del Conde; allí disponían de un "apartadero industrial" o muelle de carga con vías de acceso directo al ferrocarril. Además de hierro, compraban chatarra para fundirla de nuevo.





Interior de la fábrica hacia 1910

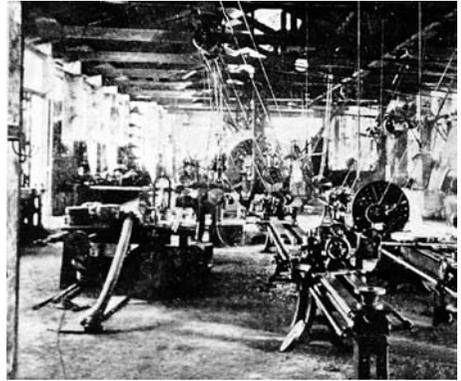
## Testigos para una ciudad

Entre los trabajos más importantes que realizaron para la ciudad se encuentran la verja del jardín de Floridablanca (regalada en 1914), la verja de la estación de ferrocarril y la del jardín Viudes; además de los trabajos que en 1918 realizan para la Fábrica de la Pólvora. La importancia de dichos trabajos llevó a que el rey Alfonso XIII concediera a Wenceslao Carceller Peña, sobrino y sucesor del fundador, la Gran Cruz del Mérito Militar. La Fundación Peña continuó su actividad hasta 1950.

De este pasado de esplendor, hoy solo nos queda su fachada blasonada por grandes medallones de bronce, reproducciones de otros que recibiera en exposiciones nacionales e internacionales, que nos recuerdan su importancia, no solo en la memoria del barrio, sino en la de la ciudad.



Wenceslao Carceller Peña



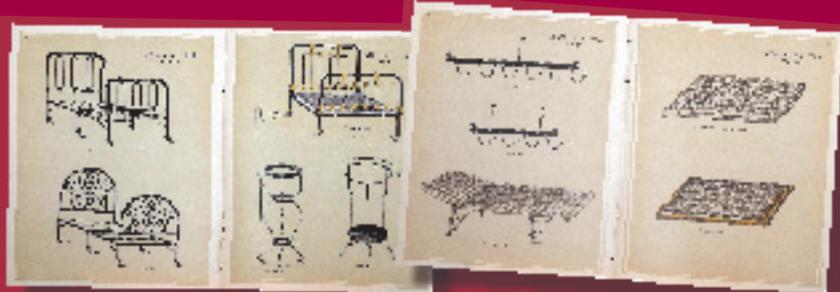
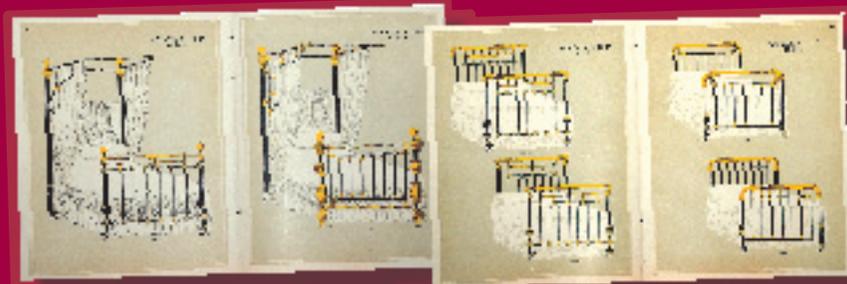
Taller



Verja de la estación de Renfe Murcia del Carmen

## La Fundición y la producción

La producción abarcaba desde camas metálicas de hierro y latón hasta la fabricación de prensas de aceite y vino, molinos harineros y de aceituna, bombas hidráulicas, balcones, rejas y cualquier tipo de cerrajería; en general, todos los elementos relacionados con la fundición del hierro y el bronce. Durante la etapa de la Guerra Civil, llegaron a fabricar bombas (aunque no de gran tamaño ni de gran calibre), y fue considerada objetivo militar. Los obreros procedían de la zona y les enseñaban el oficio. Llegó a tener 140 trabajadores, alcanzando su máxima importancia durante el final del siglo XIX y los principios del XX.



# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XIX

### ↻ Fábrica de La Hijuela José Gómez y Cía ↻

#### La fábrica

Construida hacia 1930, estaba situada en la actual calle Proclamación, próxima a la calle Hernández del Águila, junto al Jardín de Floridablanca y muy cerca del río. Esta fábrica se dedicaba a la producción de la hijuela y fue una de las primeras de España, teniendo gran influencia en la economía de la huerta por la gran cantidad de gusanos de seda que compraba para extraer la hebra de la hijuela. Se refinaban las madejas de hijuela que posteriormente se utilizaban para la obtención de hilo de sutura para cirugía médica e hilo de pesca. Parte de su producción la exportaba a Inglaterra y Alemania.

#### ¿Qué es la hijuela?

Es un subproducto de los gusanos de seda, de los que se extraía la hebra para la producción de hilo de sutura y de pesca. Se utilizaban aquellos gusanos que por un mal desarrollo no llegarían a hacer capullos, a los que se les denominaba "monas" por su aspecto marrón oscuro, además de otros que se criaban exclusivamente para este fin. La hijuela fue una industria murciana, análoga a la industria sedera, que tuvo en otro tiempo grandísima importancia.



■ Madejas de hijuela



■ Calle Proclamación, fachada de la fábrica (1º edificio)



Interior de la fábrica con los obreros

## Procesado de la hijuela

Para la extracción de la hebra de hijuela se contrataba a mujeres expertas que primero ahogaban los gusanos en un lebrillo con agua y vinagre. Después los partían a la altura de la cabeza para extraer el intestino (la hebra de hijuela) que medía entre 50 y 60 cm. Estas hebras eran estiradas cogiéndolas por los dos extremos y enrolladas en madejas que se dejaban secar al sol y posteriormente se refinaban.

## La competencia sintética

Los “hijueleros” eran los hombres que se encargaban de comprarlas y llevarlas a las fábricas para su transformación en hilo de pesca o hilo de sutura. Esta actividad tuvo gran desarrollo durante las primeras décadas del siglo XX, pero la crisis de este tipo de industria llegó más tarde con la elaboración de hijuela por parte de las empresas japonesas que, al producir una hebra artificial, no tenía límite de longitud.

## El gusano de seda en Murcia

En Murcia, en casi todas las casas de la huerta en las que había moreras, se criaban gusanos de seda. Las semillas se compraban por onzas y venían en cajas de cartón redondas. Se criaban encima de zarzos (tableros elaborados con cañas de río) y puestos en andanas (unos encima de otros separados a un metro de distancia de un zarzo a otro). La crianza duraba aproximadamente dos meses y casi siempre se hacía en marzo.



■ Cacuillo de gusano de seda

## El capullo y el desembojo

Los gusanos con buen desarrollo se dejaban para que hicieran el capullo de seda. Se les alimentaba con hojas de morera y, como necesitaban una determinada temperatura, se utilizaban estufas que eran casi siempre de serrín o de leña. Encima de los zarzos se les ponía matas secas del monte, de romero, boja o de morera, para que se subieran y cuando ya empezaban a hacer el capullo dejaban de comer. Tardaban dos días en hacer el capullo que se dejaba encima de las matas ocho días y después se procedía al desembojo. Desembojar era quitar el conjunto de ramas que se habían puesto y deriva de la utilización del arbusto llamado boja que se encuentra fácilmente en nuestros montes. Había que desembojar antes de que se formara la mariposa, pues esta, al salir del capullo, cortaría los hilos de seda haciéndolos inservibles.



■ Interior de la fábrica. Zona de venta de hijuela

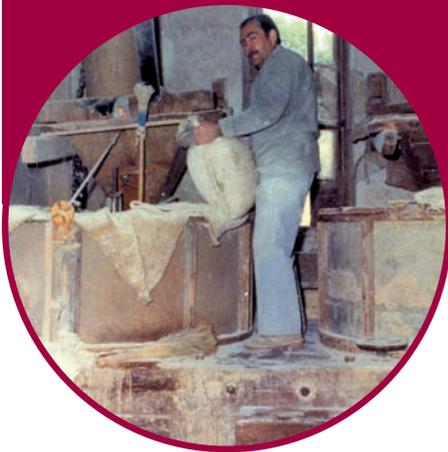
# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XIX

### ∞ Juan Lasheras: el último molinero ∞

#### Los molinos del Segura

Los Molinos del Río Segura de Murcia, llamados "de las 24 piedras" eran de varios propietarios, uno de ellos era Juan Lasheras. Su molino estaba situado más o menos en el centro del antiguo edificio. Era un molinero casi artesanal que heredó de su padre el molino y el arte de la molienda y ya combinaba el molino eléctrico con el de agua.



Juan de Lasheras en su molino

#### El proceso de expropiación

En los años 60 el Ayuntamiento de Murcia inició un proceso de expropiación, llegando a un acuerdo con la mayoría de los propietarios. Juan Lasheras se negó por considerar muy barato el precio ofrecido. Además alegó que este era su medio de vida. El valor por el que el molinero pedía un justiprecio era tanto por el valor material del molino, como por la concesión de agua que podía utilizar. En defensa de lo que consideraba sus derechos, fue recurriendo la expropiación primero en los tribunales de Murcia, luego en Albacete, después en el Supremo y finalmente llegó hasta el Tribunal Internacional de Estrasburgo, que le dio la razón y pudo cobrar una justa indemnización.

#### Museo hidráulico

La obstinación de un rudo molinero por defender su medio de vida impidió la destrucción de los molinos y todo el conjunto arquitectónico con las caballerizas y la fábrica de harinas. Con el paso del tiempo y la llegada de la democracia, el proyecto de destrucción se cambió por el de restauración y conservación. Hoy podemos congratularnos de disponer de este conjunto singular de arquitectura hidráulica del siglo XVIII y disfrutarlo en el mismo centro de la ciudad.



Fachada de los molinos

Molino de Juan de Lasheras

Museo hidráulico

# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XIX

### ☞ Fábrica de harinas La Constancia ☜

#### La fábrica

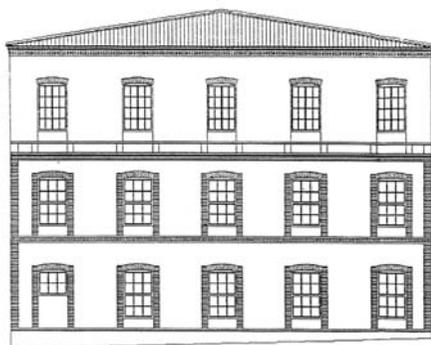
El edificio que se conserva es parte de una construcción de finales del siglo XIX y principios del XX. Su estructura obedecía a la tipología típica de la arquitectura industrial del momento: organizada en pisos de forma similar a los bloques de viviendas, pero adaptada al proceso de trabajo y al tipo de maquinaria de molienda por rodillo. Dicha estructura, construida en madera, es una de las más bellas que se pueden encontrar en edificios industriales. El interior estaba formado por grandes naves diáfnas con pilares de hierro fundido cuya misión era la de sostener las vigas de madera. También eran de madera el revestimiento del suelo y los pilares, todo de pino rojo de Canadá. Su propietario era José Hernández Mora. El complejo industrial completo formaba una manzana cerrada compuesta de 5 edificios contigua a los molinos y a la calle Hernández del Águila.



■ Fachada del edificio

#### Bien de Interés Cultural

Cerrada la fábrica desde 1975, en 1986 el Servicio de Patrimonio Histórico descubrió que el edificio y la maquinaria se encontraban todavía en muy buenas condiciones y se intentó su protección como patrimonio para su restauración y conservación como museo. A pesar de la cooperación entre la Delegación del Gobierno y la Consejería de Cultura no se pudo impedir a tiempo la venta de la maquinaria, pero sí se consiguió darle al edificio la protección legal de declaración de Bien de Interés Cultural. Finalmente, frustrados todos los intentos de convertirlo en museo, se restauró un solo edificio del complejo industrial que se ha convertido en viviendas. El resto de edificios fueron demolidos y sustituidos por otros de nueva construcción.



■ Alzado de la fachada



Interior de la fábrica y maquinaria

# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XX

### ☞ Cuartel de Artillería Jaime I el Conquistador ☜

#### El nuevo cuartel

La mejora de las comunicaciones por carretera y ferrocarril y la disponibilidad de terrenos posibilitó la instalación del Cuartel de Artillería Jaime I el Conquistador en una parcela de unos 60.000 m<sup>2</sup> en la calle Cartagena. Fue una cesión gratuita del municipio de Murcia. Las obras comenzaron en febrero de 1922 y se terminaron en junio de 1925 con un presupuesto que rondaba la cifra de 2.225.000 pesetas.



■ Cuartel antes de su ocupación

Constaba de 6 grandes pabellones de estilo ecléctico, con referencias decorativas de inspiración mudéjar, alrededor de un gran patio cuadrado o Patio de Armas. Su primer ocupante fue el Regimiento de Infantería de Sevilla, que se instaló el 1 de diciembre de 1925 y fue recibido "con un clamoroso y entusiasta recibimiento por parte de la ciudad". El Ayuntamiento de Murcia veía así colmados los deseos de contar con este tipo de instalación en la ciudad ya que en esa época la presencia militar aportaba categoría urbana.

**República y Guerra Civil** Con la reorganización militar de 1931 en la II República española, ocupó el cuartel el VI Regimiento de Artillería Ligera. "Este regimiento tuvo que pasar las vicisitudes de la guerra, y se mantuvo firme y resuelto con su coronel y su oficialidad en defensa del Gobierno de la República", excepto seis oficiales que fueron juzgados por rebelión militar. Durante 1938 y parte de 1939 se desarrollaron en el cuartel actos culturales apoyando la República, tales como certámenes, concursos de prosa, dibujo, pintura y conferencias. Llegado el 31 marzo de 1939, con la entrada de las tropas golpistas en la ciudad, los Artilleros del VI Regimiento se entregaron sin oponer resistencia al nuevo poder establecido. Este regimiento fue disuelto y posteriormente sustituido por otro nombrado por el nuevo gobierno.



■ Aseos tropa



■ Garita



■ Túnel de entrada



■ Capilla



■ Cuartel de Artillería en construcción en 1923



Panorámica de un pabellón restaurado

## Un impulso para el barrio

La instalación del cuartel en la zona dio un nuevo impulso al barrio promoviendo nuevos edificios en las tierras más inmediatas y abriendo nuevas vías al tránsito. También surgieron establecimientos ligados al cuartel como bares, pensiones y alguna tienda de recuerdos. Además de la función de alojamiento, las pensiones eran utilizadas por los reclutas para cambiarse y dejar el petate en las horas de tiempo libre. Y como otra actividad ligada a los acuartelamientos funcionaron en sus proximidades casas de tolerancia (o de lenocinio), además de otras meretrices que pululaban por el cuartel y prestaban sus servicios en las pensiones del barrio.

## De uso militar a civil

Con la reorganización del ejército en el llamado "Plan Norte" el cuartel cierra sus puertas a final de 1995. Desmilitarizadas las instalaciones, y después de muchas reclamaciones vecinales y duras negociaciones de años entre el Ministerio de Defensa y el Ayuntamiento, en 1997 se firmó el acuerdo de cesión al municipio. Hoy están destinados a usos culturales en un recinto totalmente renovado. Pero siendo fiel a la historia, no puede afirmarse que el cambio de uso militar a civil se debiera a la presión ciudadana, sino a la ley que acabó con el servicio militar obligatorio.



Detalles fachada



Fachada principal



# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XX

### La etapa de la Guerra Civil española (1936-1939)

#### Un punto estratégico

Durante la etapa de la Guerra Civil, el barrio constituía la tercera zona de defensa antiaérea. Ello se debía a que en él se ubicaban instalaciones estratégicas de gran importancia: la estación de ferrocarril, las instalaciones de Campsa y la Fundación Peña. En esta última se fabricaban bombas y material bélico.

Los dos refugios antiaéreos con que contaba el barrio estaban situados uno en Floridablanca y otro en paseo de Corvera. Este último, una vez pasada la contienda, se tapió y su superficie fue utilizada como báscula pública para camiones. El refugio fue destruido finalmente hace unos 20 años y su lugar lo ocupó una pequeña plaza para el disfrute de los vecinos.



Soldado carmelitano del Gobierno de la República. Frente de Baza

#### Quema de imágenes

En los primeros días de la guerra un grupo de ciudadanos descontrolados fueron recorriendo templos, saqueando y destruyendo imágenes. Cuando llegaron a la Iglesia del Carmen les detuvo otro grupo encabezado por el alcalde republicano Piñuela, que se enfrentó a los violentos evitando así que siguieran llevando a cabo su salvaje propósito. El periódico La Verdad (25-7-1936) publicó los hechos, calificándolos de ajenos al gobierno municipal y a la legalidad republicana.

#### El almacén de aviación

La Iglesia del Carmen también cambió de uso en esta etapa. Durante un tiempo fue utilizada como refugio para alojar a personas que venían huyendo de la guerra desde otras provincias y también como Almacén Militar de Aviación. Los anuncios de prensa de esos momentos así lo atestiguan. Pasada la contienda, la iglesia se restauró de nuevo para uso religioso y el nuevo altar mayor se inauguró el 12 de septiembre de 1939.

#### El barrio de La Pasionaria

Quizás la anécdota más desconocida de esa época sea el acuerdo del gobierno municipal, formado por socialistas y comunistas, por el cual el barrio del Carmen pasó a denominarse "barrio de La Pasionaria". También cambió de nombre la plaza de González Conde que pasó a llamarse "plaza de Lenin". En los pocos anuncios publicitarios de prensa de la época se puede ver que los establecimientos de la zona indicaban esta nueva denominación. Con el triunfo del golpe militar del coronel Casado en 1939 se revocó el acuerdo y pasó a denominarse "barrio de Floridablanca". Así, con tres nombres se ha denominado a este barrio que popularmente ha sido y sigue siendo "el barrio del Carmen".



# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XIX

### El mercado de la calle Mateos: historia de una calle

#### Manuel Mateos: un héroe

Las inundaciones de Santa Teresa del 15 de octubre de 1879 afectaron de forma especial al barrio del Carmen. Uno de sus vecinos, Manuel Mateos, contratista de obras públicas "se lanzó a la calle con su caballo y se dedicó a recoger a cuantos heridos encontraba, para trasladarlos al puente de Los Peligros que era donde se había instalado el puesto de primeros auxilios. Las viviendas del barrio eran modestas casas de huerta que en su mayor parte quedaron arrasadas".

El rey Alfonso XII en su visita a la ciudad, le felicitó personalmente, junto a otros héroes, por su labor durante esta tragedia.



Manuel Mateos

#### Una calle en reconocimiento

La epidemia de peste que afectó a la ciudad tras las inundaciones se llevó al ilustre carmelitano que fue enterrado en una fosa común, al igual que todas las víctimas de esta enfermedad. En reconocimiento a sus acciones se acordó dar el nombre de Manuel Mateos a la calle donde estaban las tierras de este buen hombre.



Grabado de la visita de Alfonso XII a Murcia tras la riada

#### La plaza de abastos

En el año 1954, en el diario La Verdad se publicaba un artículo donde se solicitaba una plaza de abastos para el barrio, debido a la provisionalidad de las instalaciones que desde hacía varios años funcionaban como mercado en la calle Mateos. Pero el mercado siguió funcionando quince años más, hasta que en 1970 se inaugura la actual plaza de abastos en la Alameda de Capuchinos.



■ Mercado de la calle Mateos hacia 1963

## El mercado de la calle Mateos

Corrían los años 1944-1945 y en Murcia existía el Mercado de Verónicas y el de la rambla (Saavedra Fajardo), pero en esta zona no había ninguno. Sin embargo, la calle Mateos, una calle estrecha, sin asfaltar y con casas de una o dos plantas, como muchas del barrio, se convirtió durante muchos años en un mercado diario de puestos callejeros en los que se vendían frutas, verduras y encurtidos. En el callejón del Horno, esquina a la calle Mateos, el Ayuntamiento hizo unas modestas obras y se instalaron allí una carnicería –Julián– una pescadería –Casilda– y una tienda de ultramarinos –La Hija de Casilda–. Otros comestibles y productos de droguería se vendían en locales adaptados para estas actividades o en pequeñas tiendas que estaban situadas en la misma calle o en las transversales.



# El barrio del Carmen

EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XX

## El comercio en el barrio del Carmen

### El auge del comercio

El desarrollo urbano e industrial propició el auge del comercio en el barrio del Carmen. Ya en los años 1940-1950 la actividad comercial se alineaba en torno al eje Puente de los Peligros hacia la plaza Ingeniero Juan de la Cierva (El Rollo). Se ocupaban ambos lados de la calle, pasando por la plaza de Camachos, Alameda de Colón, plaza González Conde y calle de Floridablanca hasta los inicios de la carretera de El Palmar y de Alcantarilla. Estas calles eran la zona comercial por excelencia y sus establecimientos ofrecían productos y servicios de todo tipo: ropa, zapatos, quincallas, comestibles, barberías, carnicerías, ferreterías, etc.



Mercería-corsetería Las Mujeres. Alameda de Colón



Ferretería García Martínez, antes tienda de comestibles. Calle Floridablanca

### Algunos establecimientos

Desde la memoria de los vecinos de la zona, se ha reconstruido de manera aproximada la sucesión de comercios desde El Rollo al Puente de los Peligros, durante las décadas 1940 a 1970. Se trata de una muestra para recordar aquellos establecimientos (en la que seguro no están todos), algunos de cuyos nombres aún perduran.



Bicicletas Manuel Quiles. Plaza de Camachos



Ferretería Salvador García Castillo. Calle Floridablanca



# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XX

### Ocio al otro lado del puente

#### Espacios para el ocio

Debido al crecimiento urbano y demográfico y a la vida que el trabajo y el comercio crean en esta parte de la ciudad, se hacen necesarios espacios dedicados al descanso y la diversión.



Fachada del cine Media Luna, plaza González Conde

#### La Ruta de las Tapas

En las décadas de 1940 y 1950 el barrio se convirtió en una importante zona de ocio de Murcia con la llamada Ruta de las Tapas. Transcurría desde el puente de los Peligros hasta la calle Floridablanca y callejuelas adyacentes. Algunos de estos bares eran: La Posada de la Paja, Bar Casa Emilio, Bar Colón, Bar La Caja de Cerillas, Merendero Jardín, Bar Manolo, Bar El Obispo, Taberna del Conde, Bar La Viuda, Bar Facorrín, Taberna Juan Rín, Bar Joaquín Alcázar, Bar Pacoche, Taberna Egea, Casa Colás y Bar Montecarlo. En el bar La Caja de Cerillas (1945) en las noches de verano se podían escuchar vocalistas y cantantes mientras se tomaba un limón helado o una "pastilla", mezcla de leche con "Cola Cocktail".

#### Cines

También los cines que fueron abriendo sus puertas en Murcia, en la primera mitad del siglo XX, lo hacían en el barrio por la facilidad de encontrar grandes locales según los requisitos y medidas de seguridad de la época. En 1922 se inauguró el Cine Media Luna (sala de cine y varietés) en la plaza González Conde. En 1931 pasó a denominarse Cinema Iniesta y en 1945, inauguró una terraza de verano. En la cantina se vendían pipas, palomitas y refrescos sin marca y en la puerta, se apiñaban carros que vendían además cigarrillos sueltos, chicles, churros y golosinas.

El Cine Coliseum, en el paseo Marqués de Corvera, se inauguró en 1949 y, aunque ya no existe como tal, se conserva el edificio que lo albergó dedicado a otras actividades. El mismo año se inaugura el Cine Avenida en la calle de la Industria, clausurado en 1975 para pasar a convertirse en Sala de Cine de Arte y Ensayo donde se proyectaban películas en lengua original con subtítulos.



Fachada del antiguo cine Iniesta, plaza González Conde



Fachada del cine Coliseum, paseo Marqués de Corvera

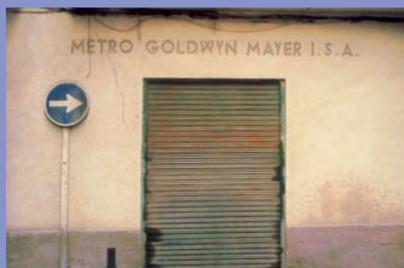
# El barrio del Carmen

## EN LA HISTORIA DE MURCIA SIGLO XX

### ☞ Otras actividades ☜

#### Otras actividades

En el del barrio del Carmen se instalaron, además de fábricas, toda clase de actividades y servicios complementarios a la actividad industrial, como almacenes de distribución de alimentación, almacenes de maquinaria, talleres, pequeñas industrias, las cocheras del tranvía, los despachos centrales de ferrocarriles e incluso los depósitos de distribución de Campsa.



Almacén Metro Goldwyn Mayer, calle del Carmen



Almacén de pimentón, paseo Marqués de Corvera



Pensión Segura (Plz. de Camachos)

#### Las instalaciones de Campsa

Las instalaciones de Campsa en Murcia estaban situadas en la calle Torre de Romo (junto al paso a nivel) y la formaban unos 12 tanques grandes y otros tantos de cisterna, tendidos sobre pilares de hormigón. A través del ferrocarril, desde Escombreras, llegaban los vagones-cisternas que entraban hasta el interior del recinto por las vías del apartadero industrial. Su distribución posterior a las gasolineras se hacía en camiones cisternas. En 1975 las instalaciones de Campsa las trasladaron a Alumbres (Cartagena). En su lugar hoy se encuentra el Instituto Mariano Baquero, que sigue conservando la misma verja de entrada.



Cargadero de camiones, instalaciones de Campsa



Entrada a las instalaciones de Campsa



Almacén de Antonio Gómez Guillamón, paseo Marqués de Corvera

## Antonio Gómez Guillamón

Estaba situado en el antiguo número 19 del Paseo Marqués de Corvera y ocupaba toda la manzana. Este almacén de coloniales, salazones, aceites y mayorista de azúcar mantuvo su actividad durante más de cincuenta años y cerró hacia 1960. Durante la etapa de la Guerra Civil, fue requisado y funcionó como economato de aviación.

**¡CONSERVEROS!**  
**Antonio Gómez Guillamón**  
 os ofrece los mejores azúcares de la más importante productora española  
**Sociedad General Azucarera de España, S. R.**  
 Nuestras ventas se basan en un prestigio comercial de 50 años  
 No en la desvalorización de un artículo  
**¡COMPARAD CALIDADES!**  
**¡COMPARAD ENVASES!**  
**Consultadnos precios**  
 Teléfonos: 2401 - 4318 - 3757  
 Telegráfica: **A Z U C A R**  
 Paseo Marqués de Corvera, 19.  
**MURCIA**

## Aluminios El Cisne

Esta fábrica estaba situada en la calle de la Princesa, frente al Puente Nuevo, y ya funcionaba en 1928. Se estructuraba en dos secciones: una de aluminio y otra de fabricación de botes de hoja de lata. La sección de aluminio se dedicaba a la fabricación de baterías de cocina, cantimploras y platos para el ejército. Llegó a tener más de 100 trabajadores y hacia 1970, al igual que otras empresas de la zona, tuvo que buscar una nueva ubicación.

Teléfono núm. 1717  
 Apartado núm. 11

Telegramas **ALUMINIO-MURCIA**  
 Teléfonos

**"El Aluminio" S. A.**  
 BATERIA DE COCINA EN ALUMINIO Y ENVASES DE-BOJA DE LATA PARA CONSERVAS

Oficinas y Fábrica: CALLE DE LA PRINCESA (frente al-Puente-Nuevo)  
**MURCIA**



## BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTOS CONSULTADOS

CASANOVES LLEDÓ, M. "Un ejemplo de la problemática de la arqueología industrial en Murcia: la fábrica de harinas La Constancia" en Memorias de Arqueología 11, 1996, pp. 665-673. Murcia: Servicio de Patrimonio Histórico.

GARCÍA GALINDO, MP. Crecimiento urbano del barrio del Carmen. Ayuntamiento de Murcia, 1.999.

NICOLÁS GÓMEZ, D. Arquitectura y arquitectos del siglo XIX en Murcia. Ayuntamiento de Murcia: Colegio Oficial de Arquitectos, 1993.

ORTEGA PAGÁN, N y ORTEGA LORCA, J. Callejero Murciano. Ayuntamiento de Murcia, 1973.

PARRA LLEDÓ, I., RIQUELME PACHECO, A. y CANOVAS ALMAGRO, F. Molinos del río Segura: Los molinos nuevos. Ayuntamiento de Murcia, 1991.

TEJADO BORJA, R. Artilleros en Murcia [1917-1995]. Tipografía San Ginés, 1995.

VIÑAO FRAGO, A. Historia y Educación en Murcia. ICE: Universidad de Murcia, 1983.

Historia de la Región Murciana. Tomo X. Ediciones Mediterráneo, 1980.

Historias de nuestra historia: 100 años en la Región de Murcia: 1903-2003. La Verdad de Murcia, 2003.

La Región de Murcia y su historia. La Opinión de Murcia, 1989.

Colección fotográfica municipal. Fondos digitalizados del Archivo Municipal, Ayuntamiento de Murcia.  
[http://www.archivodemurcia.es/archivos/coleccion\\_fotografica\\_municipal.pdf](http://www.archivodemurcia.es/archivos/coleccion_fotografica_municipal.pdf)  
Colección Hemerográfica de los periodicos editados en la ciudad de Murcia: La Verdad, El Liberal, Diario de Murcia y Nuestra Lucha. Archivo Municipal, Ayuntamiento de Murcia, 1890-1980.



