

1. INTRODUCCIÓN

El Centro Municipal “El Carmen” lleva trabajando desde 2003 una iniciativa de investigación colectiva sobre la historia del barrio en la que han participado más de 90 personas desde sus comienzos.

Este trabajo se lleva a cabo gracias a la participación de varios vecinos y vecinas del barrio en el *“taller de técnicas de investigación y recuperación de la historia local”* donde se elaboró en 2006 un DVD bajo el título *“El barrio del Carmen: un paseo por la historia”* y en 2009/2010, los contenidos de los paneles de la exposición que ahora podemos contemplar.

Esta exposición consta de 14 paneles temáticos en los que se tratan uno ó dos temas, según el caso. Se centra en el siglo XX, haciendo alguna pequeña referencia al siglo XIX, cuando arrancan muchos de los temas tratados aquí. Todos los paneles constan de textos e imágenes y en algunos casos, si se estimaba oportuno, también contienen tablas, mapas y recortes de prensa.

Se va a exhibir en el centro municipal El Carmen desde el 22 de octubre hasta el 14 de noviembre de 2012, donde podremos visitarla con nuestro alumnado durante las mañanas, solicitando la visita guiada gratuita, si es de nuestro interés. Después, recorrerá los centros educativos del barrio, donde tendremos la posibilidad de trabajar más ampliamente sobre los contenidos que propone.

Esta guía va dirigida al personal docente de estos centros para animarles a integrar en el currículo de las asignaturas que imparten tanto la exposición como las pinceladas que sobre la historia local nos ofrece.

2. A MODO DE OBJETIVOS: ¿QUÉ NOS OFRECE ESTA EXPOSICIÓN?

Trabajando la exposición, podremos:

- Conocer nuestro entorno cercano.
- Fomentar la curiosidad de nuestro alumnado: que observen su entorno, se pregunten por detalles del barrio y busquen respuestas.
- Llevar los contenidos que trabajamos en el aula a la calle, donde pueden ver materializado aquello que estudian, lo que facilita el aprendizaje y la asimilación de contenidos.
- Entender que la historia tiene varios niveles: micro y macro. Solemos estudiar lo macro, olvidando que esto depende de lo micro, donde se materializa.
- Aprender a ser ciudadanos que hacen ciudad: nos permite tomar conciencia de que somos partícipes de la historia, que hacemos la historia. Que el barrio que tenemos es el barrio que construyeron (no en el sentido de edificar sino en el sentido de hacer o dejar hacer) nuestros antepasados y será el barrio que dejemos a nuestros hijos, dependiendo de cómo interactuemos con él.
- Ahondar en la idea de “cultura”: la cultura es todo. Economía, religión, ciencia, música, poesía, pensamiento, urbanismo...
- Conocer diferentes técnicas de investigación histórica y los resultados que se pueden obtener de la combinación de las mismas.
- Entender la exposición como una forma gráfica de leer, representar y contar la historia, animando al alumnado a que visite otras exposiciones.



3. A QUIÉN VA DIRIGIDA ESTA GUÍA

Esta guía está pensada para que pueda usarla el personal docente de los centros donde va a permanecer la exposición durante el curso 2012/2013.

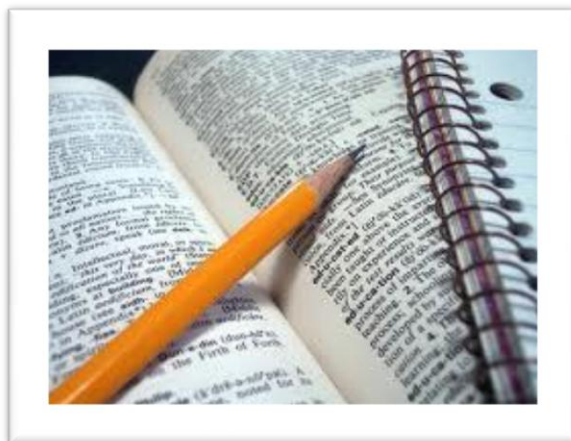
Puede integrarse en el currículo del segundo y tercer ciclo de primaria y del primer y segundo ciclo de secundaria. Haremos distintas propuestas sobre cómo introducir estos contenidos en el currículo que pueden adaptarse a los distintos niveles del alumnado.

En principio, las áreas más afines a la exposición serían la de conocimiento del medio, en el caso de primaria y la de ciencias sociales, geografía e historia, en el caso de secundaria.

Sin embargo, la exposición también puede ser de interés en el área de matemáticas (se habla mucho de economía) y lengua (se utilizan fuentes escritas, sobre todo prensa y se pueden hacer comentarios de texto, resúmenes, etc.).

Para la formulación de los contenidos y recomendaciones de la guía hemos partido de lo establecido en la legislación vigente:

- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE)
- Decreto número 286/2007 de 7 de septiembre, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia
- Decreto número 291/2007, de 14 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.



4. POR QUÉ USAR ESTA GUÍA Y ESTA EXPOSICIÓN

La legislación vigente en materia de educación nos exhorta a formar personas críticas y participativas que continúen y consoliden el modelo de convivencia democrática del que disfrutamos en el Estado Español. Esta formación se hará de manera prolongada durante todo el periodo de escolarización obligatoria del alumnado y a través de todas las áreas de conocimiento.

En todos los casos se demanda que además de conocer aspectos de la historia, la geografía, la lengua, la naturaleza, biodiversidad, etc., de España y el Mundo, se preste especial atención a lo que acontece en el entorno inmediato de estos niños y niñas: la Región de Murcia.

Esta guía viene a apoyar ambas demandas de la Ley, pues ofrece la posibilidad de poner en relación la historia de España y de la Región de Murcia con el contexto local de un pequeño barrio, donde se pueden ver materializadas las abstracciones de las que hablan los libros de texto.

Pero sobre todo, lo más importante, es que hace al alumnado consciente de su papel en la construcción democrática de la sociedad, animándole a participar de la vida del barrio para mejorarlo y hacer de él un espacio de convivencia donde tengan cabida las múltiples sensibilidades que lo componen.



5. CÓMO USAR ESTA GUÍA

En las páginas que siguen encontraremos, en primer lugar, una definición conceptual básica para poder acceder a los contenidos de la exposición. Nos referimos al término “microhistoria”, en el que se puede enmarcar el trabajo del taller.

Seguidamente, ofrecemos unas breves orientaciones metodológicas sobre cómo abordar este tema, terminando con algunas propuestas prácticas (actividades) para usar la exposición en el aula. Nos ha servido de orientación para su formulación la legislación vigente (decretos 286/2007 y 291/2007) y los contenidos recogidos en ella pero no podemos decir que cada actividad se corresponda con un ciclo educativo. Las personas que hemos realizado esta guía no somos docentes, sino profesionales de la microhistoria que venimos del campo de la Historia y la Antropología. Por tanto, se presentan 3 actividades que tratan temas distintos con diferentes niveles de dificultad y complejidad. Pero en última instancia es el docente de cada grupo el que conoce mejor el nivel de comprensión de su alumnado, sus intereses, motivaciones y necesidades. Por ello, animamos a leer las 3 propuestas prácticas y a partir de ellas, concretar la que mejor se adapte a las necesidades del aula.

6. APRECIACIONES SOBRE “MICROHISTORIA”



La microhistoria es una rama de la historia social de desarrollo más o menos reciente, que analiza cualquier clase de acontecimientos, personajes u otros fenómenos del pasado que en cualquier otro tratamiento de las fuentes pasarían inadvertidos. La razón por la que llaman el interés del historiador puede ser muy diversa: puede ser lo raro pero también lo cotidiano. En todo caso, demuestra tener posibilidades interpretativas desusadas cuando el historiador introduce la llamada reducción de escala o el examen con lupa del pasado, que constituye el instrumento innovador de esta disciplina (...)

Desde mucho antes que surgiera el término hubo reflexiones teóricas sobre la necesidad de una historia más cercana a la cotidianidad (por ejemplo, el concepto de intrahistoria de Miguel de Unamuno), pero no es hasta finales del siglo XX en que, influenciada por la metodología de la historia social renovada por E. P. Thompson, la microhistoria propone aparcar el estudio de las clases sociales para interesarse por los individuos. Siguiendo el destino particular de uno de ellos, se aclaran las características del mundo que le rodea. Esta perspectiva suele acudir a la colaboración de otras ciencias sociales, como la antropología (influencia de Thompson y Clifford Geertz) y la sociología. La historia local también suele ser una disciplina con puntos de contacto con la microhistoria¹.

La microhistoria nos permite mirar en dos direcciones:



- De un lado, nos permite ver que lo macro se concreta en lo micro: por ejemplo, la Región de Murcia durante siglos tuvo en el comercio de la seda uno de sus ejes económicos. Decir esto sin más nos situaría en un nivel macro. Pero si hablamos con huertanos que tuvieron en la crianza del gusano de seda su principal fuente de ingresos, pues ya vemos su concreción en lo micro. O si hablamos con alguien del barrio que recuerda la fábrica de la hijuela de la que se habla en esta exposición. O si miramos esas construcciones tan hermosas de la huerta (las casas – torre). Sabremos que no son originarias de aquí, sino que son de estilo italiano, fruto del intenso comercio de la seda entre Génova y Murcia durante el barroco.
- Pero también se puede hacer el estudio en la otra dirección. Por ejemplo, en los paneles se nos habla de un hombre: Juan Lasheras, quien se opuso a la expropiación por parte del Ayuntamiento de los molinos del Río Segura, cuya propiedad compartía con otros. Si no hubiera sido por su resistencia y sus

¹ Fuente: Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Microhistoria>

demandas, el Ayuntamiento se habría hecho con el inmueble y probablemente se hubiera derruido. Esta microhistoria nos permite ver varias cuestiones macro:

- La desaparición de un modelo económico basado en el sector primario y su sustitución por un modelo basado en el terciario.
- El cambio tecnológico: de la fuerza del agua a la fuerza de la electricidad, el gas o el petróleo. De la autosuficiencia y el aprovechamiento de los recursos naturales a la dependencia energética.
- Un cambio de mentalidad en la consideración de “patrimonio” desde los años 60 (los molinos no eran vistos como tal) hasta la actualidad, cuando nadie se cuestiona el valor de este edificio.
- Etc.

Cada foto, cada historia, cada narración, nos permiten descubrir todo el mundo tras ellas.

7. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Esta metodología parte de las recomendaciones del Diseño Curricular Base (DCB) adoptado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. El DCB asume una concepción constructivista del aprendizaje, siguiendo a autores como Ausubel.

A continuación presentamos una tabla con las características del aprendizaje constructivista de Ausubel y cómo el uso de esta exposición y esta guía puede contribuir a su puesta en práctica.

APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA O SIGNIFICATIVO	APORTACIONES DE ESTA GUÍA Y DE LA EXPOSICIÓN
Aprendizaje significativo: poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje.	Materializamos los contenidos vistos en el aula con los ejemplos concretos expresados tanto en los paneles como en la realidad del barrio.
Importancia de los conocimientos previos, de donde se parte para elaborar el nuevo conocimiento.	Las actividades propuestas en esta guía ponen en relación lo que nos cuentan los paneles con la actualidad y con la vida cotidiana de los chicos y chicas.
Aprendizaje por recepción compatible con aprendizaje por descubrimiento, empleando el método dialéctico.	Las actividades diseñadas plantean estrategias de trabajo en equipo, diálogo, reflexión y comunicación.
Interacción positiva entre profesorado y estudiantes.	Reforzada por el empleo de materiales novedosos, como la exposición.
Estructuración jerárquica del conocimiento: de lo general a lo particular (enseñanza deductiva).	Lo general se trabaja en la programación de aula, con el soporte de los libros de texto. Lo particular lo aportan la exposición y las actividades, que relacionan lo visto con lo conocido y animan al alumnado a implicarse y ser participativo en la vida del barrio.
Enseñanza por exposición con muchos ejemplos.	Los paneles están llenos de ejemplos que podemos ver también en la calle.
Oralidad sustentada en materiales gráficos y otros documentos.	Esta exposición viene a ser parte de esos "otros" documentos.

Se trata, en resumen, de “aprender a aprender”, desarrollar destrezas para establecer relaciones entre distintos niveles de realidad (micro y macro) y de evitar a toda costa metodologías directivas y repetitivas que lleven al alumnado a recitar de memoria contenidos sin contenido, pues como dice Félix García Moriyón², debemos conseguir que el aprendizaje además de ser significativo “*sea relevante*”. Es decir, el conocimiento debe lograr que algo se mueva dentro del alumno o sentar las bases de algo nuevo.

Ver esta exposición y trabajar sus contenidos en el aula al hilo de otros contenidos curriculares, reforzará las actitudes y valores para hacer de nuestro alumnado una ciudadanía participativa, democrática y responsable, como lo son las 90 personas que durante todos estos años han querido contar la historia del Carmen en primera persona.

² Félix García Moriyón (Madrid, 1950) es catedrático de Filosofía de Enseñanza Secundaria, profesor honorario en el Dpto. de Didácticas Específicas de la UAM y presidente del ICPIIC (International Council of Philosophical Inquiry with Children). Ha dedicado muchas de sus publicaciones a la relación entre democracia y educación pero todas las citas usadas en este texto han sido extraídas del artículo: *Educación para la democracia, educar en democracia*, publicado en “*Filosofía para Niños. Revista Internacional de los Centros Iberoamericanos de Filosofía para Niños y Niñas y Filosofía para Crianças*”, nº 7, 2011, pp. 35-49.

8.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

ACTIVIDAD 1

DESCRIPCIÓN: En esta actividad nos centraremos en un aspecto de la historia del barrio (la educación) para estudiar su evolución en el barrio, en Murcia y España.

Sus objetivos son:

- Reconocer cambios y permanencias en la evolución del barrio, centrándonos en una institución: la educación.
- Identificar herencias del pasado.
- Relacionar el pasado con el presente y tomar posición en la evolución de los hechos.
- Opinar de manera razonada.

Para ello, el alumnado se va a dividir en grupos cada uno de los cuales se va a centrar en una parte de la exposición: los paneles de color azul grisáceo (3 paneles), dedicados a 3 aspectos de la educación del barrio:

- Grupo 1: la educación en Murcia.
- Grupo 2: el colegio del Carmen.
- Grupo 3: el colegio mayor.

Cuándo hacer la actividad:

Esta actividad se lleva a cabo en varios tiempos:

1. Cuando visitemos la exposición en el centro educativo. Allí haremos un recorrido por todos los paneles observando que la información no está organizada de manera cronológica sino por temas. Es decir, todos los temas que se tratan coexisten en el tiempo estudiado (1900 – 1976). Durante la visita dividiremos al grupo en 3 subgrupos que se centrarán cada uno en un panel para después hacer un trabajo al respecto.
2. Tras la visita, en el aula, daremos a cada subgrupo un guión de trabajo sobre el que deben trabajar en clase y fuera de ella.
3. Deberíamos reservar una sesión de aula para que los grupos puedan exponer sus trabajos (dos murales y un fanzine).

A continuación presentamos los 3 guiones de trabajo.

Guión de trabajo para el grupo 1: La educación en Murcia.

Documento de partida: la tabla que aparece en el panel.

Nombre del colegio	Fechas aproximadas	Ubicación/Calle
Hermanas Carmelitas (Colegio Santa M ^a del Carmen)	1913-1975	Cartagena,16 (se trasladó a la Avda. Monte Carmelo)
Escuela dominical (daba clase los domingos para los trabajadores)	Hacia 1930	Edificio Plaza de la Paja
Colegio de Paca y Pepa	Hacia 1930	Marqués de Ordoño
Colegio de Paca y Pura	Desconocido	Álvarez Quintero
Academia Cervantes	Desconocido	Martínez Anido (actual Cuartel Artillería)
Colegio de la Purísima Concepción (D. ^a Dolores Cárcelos Jiménez)	Desconocido	Cartagena, 53
D. José Ripoll y D. ^a Rosario	Desconocido	León (junto actual colegio Los Álamos)
Colegio Público Ángel Guirao	1935 -1940	Princesa. Actual Colegio del Carmen
Colegio de D. ^a María Hurtado	Hacia 1940	Ctra. del Palmar. Junto a la Fábrica La Innovadora
Unitario de niñas nº5	1940 - 1960	San Benito. Ctra. de El Palmar
Unitario de Niñas (una habitación)	Hacia 1940	Ctra. El Palmar 119
Academia Herma (actualmente Colegio)	Desde 1943	Capuchinos, 9 y 11
Colegio El Buen Pastor	1946-1965	Marqués de Ordoño (se trasladó a la plaza San Agustín)
Colegio público Plaza de la Paja	Hacia 1950	Plaza de la Paja
Colegio Virgen de la Fuensanta (D. ^a Fuensanta Munuera y D. ^a Lolina)	1950-1965	Barrio de la Fuensanta y El Carmen
Colegio Santa Joaquina de Vedruna	Desde 1959	Avd. Infante Juan Manuel
Colegio Academia Joaquín Marco	1960-1985	Marqués de Ordoño (se trasladó a Puente Tocinos)
Colegio Público Mariano Aroca	Desde 1960	Sauce. Infante Juan Manuel
Colegio José Lostau	Desde 1967	Santa Úrsula
Escuela Equipo	1971 a 1978	Arenal
C. P. Félix Rodríguez de la Fuente	Desde 1980	Elías Ros
C. P. Ciudad de Murcia	Desde 1989	Pintor Pedro Flores
C. P. Los Álamos	Desde 1990	Madre Elisea Oliver

Partiendo de esta tabla elaborada por los miembros del taller de “técnicas de investigación y recuperación de la historia local”, vamos a jugar y aprender.

Nosotros ya sabemos qué es...

LA ESCUELA

Entre todos decimos qué tiene que tener una escuela para que sea una escuela y dibujamos una en una cartulina. Podemos soñar: dibujemos la escuela ideal.



Después, dentro de esa escuela, tenemos que ir poniendo los datos que vamos a recoger en nuestra..... **INVESTIGACIÓN.**

1. La fuente de investigación: nuestros intrépidos detectives buscaron mucho para poder hacer esta tabla. En el panel de la exposición nos cuentan: *“de la memoria de los vecinos se han rescatado los nombres de las escuelas, academias y colegios que funcionaron en la zona”*. Según esto, ¿qué harían para “rescatar de la memoria”? ¿qué haríais vosotros? Acordad una respuesta y ponedla junto a esta fuente en el patio del colegio que habéis dibujado.



2. Ahora preguntad a vuestros abuelos si conocían las escuelas de la tabla y si fueron a alguna de ellas. Escribid lo que os cuenten y pegarlo en los huecos de la planta baja de vuestra escuela, porque es el pasado. Si además tienen alguna foto, quedará mucho más bonita.

3. En el artículo 27 de la Constitución Española de 1978 se hace referencia a la educación. Copiad los párrafos 1, 2 y 4 y ponedlos en la parte más alta y visible de la cartulina.

4. Ahora, toca mojarse....



Investigamos sobre el presente. Para eso utilizaremos la técnica de la encuesta. Haremos 3 preguntas a 3 personas distintas para rellenar esta tabla que después pregaremos en la planta de arriba del cole.

	Maestro ó maestra	Padre ó madre	Alumno ó alumna
¿Ha mejorado la educación desde lo que vemos en la tabla hasta hoy?			
¿Qué te gustaría cambiar de la educación tal como está?			
¿Cómo ves el futuro de la educación?			
¿Qué podemos hacer para mejorar entre todos?			

En esta actividad hemos propuesto la opción de hacer un mural pero si os manejaís bien con las tecnologías podéis hacer una presentación power point con vuestros dibujos y los resultados de vuestra investigación.

Guión de trabajo para el grupo 2:

El colegio del Carmen: usos educativos hasta hoy.

Partimos de la lectura del siguiente texto:

Los usos educativos del edificio del Carmen desde su inauguración fueron:

- 1915 a 1935: Universidad de Murcia
- 1935 a 1940: Colegio Ángel Guirao sólo para niñas
- 1941 a 1953: Instituto Femenino Saavedra Fajardo
- Posteriormente este instituto se trasladó al edificio que hicieron en la parcela junto al colegio, haciendo equina con Torre de Romo. En el curso 1948-1949 los profesores del último curso de bachillerato ya hacían notar que tenían el curso más numeroso hasta entonces. ¡El curso tenía 30 niñas matriculadas! El nuevo edificio del instituto empezó a funcionar en el curso 1954-1955 con el nombre de Instituto femenino Saavedra Fajardo
- A partir de 1955 volvió a utilizarse como colegio de niñas y pasó a llamarse Escuelas Graduadas del Carmen, y posteriormente Colegio de Educación Infantil y Primaria Nuestra Señora del Carmen.

Nosotros ya sabemos qué es...

Un cole y un insti

Y para demostrarlo rellenamos una tabla como esta:

	Colegio	Instituto
Enseñanzas que imparte		
Edades del alumnado		
Dónde están en Murcia		

Al principio lo hacemos solos y luego le pedimos ayuda al profesor/a.



AHORA... TOCA INVESTIGAR

Con lo que averigüemos vamos a hacer un fanzine:



Los fanzines son una especie de revistas que hacen las asociaciones y movimientos sociales. Se hacen básicamente a mano y con muy poco dinero.

La libertad de expresión y de prensa son pilares básicos de la democracia. Son tan importantes que a los medios de comunicación se les llama “el cuarto poder” (los otros 3 son: el poder legislativo, el poder judicial y el poder ejecutivo, que en democracia deben estar separados en instituciones independientes).

Os vais a convertir en un colectivo artístico del barrio del Carmen que va a hacer un fanzine sobre la evolución de la educación y la presencia de las mujeres en ella. Para ello, buscaréis la siguiente información:

1. Enumerad los nombres que ha tenido el edificio.
2. Enumerad los usos que ha tenido.
3. ¿En qué curso dejó de ser instituto y pasó a ser colegio?
4. “El chivato”: cómo creéis que los miembros del taller “técnicas de investigación y recuperación de la historia local” han elaborado esta información :
 - a. Búsqueda en hemeroteca (revistas, periódicos...)
 - b. Mapas
 - c. Eje cronológico
 - d. Entrevista – historia oral
5. Investigad: preguntad a vuestras abuelas si estudiaron bachillerato y anotad sus respuestas.
 - a. Si os dicen que sí, preguntad:
 - i. ¿Era normal en tu época que las chicas estudiaran bachillerato?
 - ii. ¿Después fuiste a la Universidad? ¿Qué estudiaste?
 - b. Si os dicen que no, preguntad por qué.
6. Investigad en el barrio:
 - a. Qué centros siguen funcionando en la actualidad como centros educativos sólo para niños o sólo para niñas.
 - b. Anotad todos los nombres de todos los centros educativos (mixtos o no) que hay en el barrio en una tabla como esta:

Nombres de hombres	Nombres de mujeres	Otros



- ¿Hay tantos nombres de hombres como de mujeres?
- ¿Los nombres de mujeres son de profesionales, intelectuales, alcaldesas, etc.?
- ¿Qué opináis sobre los nombres que habéis recogido?

7. Investigad:

- ¿Qué régimen político había en España en los años 1941 a 1955?
- ¿En esa etapa, tenían las mujeres derecho al voto?
- ¿Qué era la sección femenina?
- En la actualidad: ¿qué significa la palabra “coeducación”? :

<http://es.wikipedia.org/wiki/Coeducacion>

Guión de trabajo para el grupo 3:
El colegio mayor universitario: el traslado

Partimos del texto del panel:

En 1935 se trasladó junto con la Universidad a las nuevas instalaciones de la Merced.

El edificio que ocupó pasó entonces a convertirse en viviendas y en sus bajos se instalaron diversos comercios, primero y bancos después.

Nosotros ya sabemos qué es...

LA
UNIVERSIDAD

Completamos estos huecos para demostrar todo lo que sabemos sobre la Universidad y para qué va la gente allí. Primero lo hacemos solos y después completamos con la ayuda del profesor/a:

- La universidad es el sitio donde estudian la gente que tiene más de años.
- Allí se va a estudiar una
- El campus es el sitio donde están las
- La Universidad de Murcia en la actualidad tiene varios campus:
 - o Uno en Murcia ciudad que se llama.....
 - o Otro fuera de la ciudad que se llama.....
- ¿Los estudios de la universidad son obligatorios?: Sí / No
- La educación en España es obligatoria hasta los años.
- Cuando seamos mayores nos gustaría estudiar:



AHORA.... TOCA INVESTIGAR

Vamos a hacer un mural con las informaciones que encontremos en nuestra investigación para enseñarlas después al resto de la clase:

1. En España en 1935 había un sistema político llamado “República”. Buscamos en una enciclopedia lo siguiente: “Segunda República Española” y anotamos:
 - a. Cuánto duró: del año..... Al año.....
 - b. Copiamos su bandera
 - c. Escribimos sus rasgos principales:
2. La Constitución de 1931 era la vigente cuando se inauguró el colegio mayor universitario del que habla el texto. En el artículo 48 se hace referencia a la educación. Buscadlo en este enlace: <http://www.filosofia.org/cod/c1931es.htm> y copiadlo.
3. Según ese artículo: ¿qué nivel de enseñanza es obligatorio y gratuito?
4. Ahora, id a la constitución actual (la aprobada en 1978) y buscad el artículo 27 que hace referencia a la educación. Copiadlo junto al otro y comparadlo. ¿Qué nivel de enseñanza es obligatorio y gratuito según la constitución actual?
5. Ahora id al panel y buscad cuándo (en qué año) dice que se instauró la educación obligatoria y comparad las 3 fechas.
6. El texto nos habla de un Colegio Mayor Universitario, el de Murcia, que se inauguró en 1927. Ese año es el que se utiliza para llamar a una generación de grandes poetas, artistas y cineastas que se juntaron en otro colegio mayor en Madrid: la Residencia de Estudiantes. Buscad en Internet estas palabras:
 - a. Residencia de estudiantes
 - b. Generación del 27
 - c. Federico García Lorca
 - d. Salvador Dalí
 - e. Luis Buñuel
7. Recortad un texto y una imagen de cada búsqueda y pegadlo en el mural para acabar de completarlo.
8. Actualmente siguen existiendo residencias de estudiantes pero son muy pocos los jóvenes que viven allí. La mayoría viven en pisos compartidos. Fijaos por la mañana en las paradas donde pasa el autobús de la universidad. Podéis hacer una foto. Y averiguad si en vuestro bloque hay “pisos de estudiantes”. Si os animáis, podéis preguntar a estos vecinos o algún familiar que tengáis en la universidad, cómo es la vida universitaria.

ACTIVIDAD 2

DESCRIPCIÓN: En esta actividad nos dejaremos guiar por la historia de un hombre (Juan Lasheras) para hablar del desarrollo industrial en nuestra historia reciente y del patrimonio histórico y cultural de Murcia.

Sus objetivos son:

- Reconocer cambios y permanencias en la evolución del barrio, centrándonos en un personaje: Juan Lasheras, “el último molinero”.
- Identificar herencias del pasado.
- Relacionar el pasado con el presente.
- Conocer, valorar y respetar nuestro patrimonio cultural.
- Opinar de manera razonada.

Para ello, el alumnado se va a centrar en una parte de la exposición: los paneles de color granate (4 paneles), dedicados a la economía en el barrio:

- El Carmen: zona industrial de Murcia.
- La fundición Peña.
- Fábrica de la Hijuela José Gómez y Cía.
- Juan Lasheras: el último molinero y fábrica de harinas La Constancia.

Cuándo hacer la actividad:

Esta actividad se lleva a cabo en varios tiempos:

1. Antes de hacer la visita a la exposición en nuestro centro, hablaremos en clase del concepto de patrimonio histórico y cultural y les daremos una tabla con distintas categorías donde tendrán que ir anotando los edificios, ornamentos, construcciones y hechos que pueden ser parte de nuestro patrimonio.
2. Cuando visitemos la exposición nos centraremos especialmente en los paneles de color granate y en base a ellos reflexionaremos sobre la evolución industrial del barrio y cómo esto ha cambiado su configuración.
3. Luego, todos miraremos con atención la historia de Juan Lasheras.
4. De vuelta de la visita, en el aula, hablaremos sobre dos técnicas historiográficas: la entrevista y la biografía y les daremos un guión para que pongan en práctica ambas técnicas conjuntamente. Esta actividad puede ser individual o de pequeño grupo.



¿QUÉ ES PATRIMONIO?

Las 4 fotos que vemos arriba son imágenes de 4 manifestaciones del patrimonio cultural de la Región de Murcia. De izquierda a derecha:

1. Campana de auroros de la huerta de Murcia.
2. Pintura levantina de Moratalla.
3. Regatas de vela latina en Cartagena.
4. Catedral de Murcia.

Se corresponden con 3 tipos de patrimonio:

- Inmaterial: auroros y regatas.
- Arqueológico: pintura levantina.
- Histórico: Catedral.

Si enseñáramos estas fotos a nuestro alumnado sin explicar nada sobre el patrimonio y le preguntásemos (haciendo un poco de trampa) en cuál de estas 4 fotos vemos algo de nuestro patrimonio, seguramente sólo señalarían la Catedral.

Y no sería sólo una cuestión de falta de instrucción. Es también algo heredado.

Las definiciones de patrimonio van cambiando. El término se hace cada vez más amplio para acoger elementos diversos. En la definición tiene gran peso el paso del tiempo: expresiones que antes se veían como cotidianas ahora se han convertido en extraordinarias y eso les confiere un valor que en su día no tenían.

Por eso, las definiciones y legislaciones para gestionar el patrimonio se adaptan al paso de los tiempos. Trabajaremos en el aula con la legislación vigente en la Región de Murcia: la Ley 4/2007 de 16 de marzo de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, donde definen el patrimonio cultural en el artículo 1:

“El patrimonio cultural de la Región de Murcia está constituido por los bienes muebles, inmuebles e inmateriales que, independientemente de su titularidad pública o privada,

o de cualquier otra circunstancia que incida sobre su régimen jurídico, merecen una protección especial para su disfrute por parte de las generaciones presentes y futuras por su valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, etnográfico, documental o bibliográfico, técnico o industrial, científico o de cualquier otra naturaleza cultural.

A los efectos de la presente Ley se entiende por bienes inmateriales las instituciones, actividades, prácticas, usos, representaciones, costumbres, conocimientos, técnicas y otras manifestaciones que constituyan formas relevantes de expresión de la cultura de la Región de Murcia”.

Podríamos hacer en clase el ejercicio de diseccionar este párrafo de la Ley, pues contiene gran cantidad de información.

Aquí nos vamos a centrar únicamente en las clasificaciones que hace:

- Histórico,
- artístico,
- arqueológico,
- paleontológico,
- etnográfico,
- documental o bibliográfico,
- técnico o industrial,
- científico,
- o de cualquier otra naturaleza cultural.

Más abajo hace referencia al patrimonio inmaterial, que habría que ubicar en el grupo del patrimonio etnográfico.

Para el tema que nos ocupa hablaremos a nuestros alumnos de 3 tipos de patrimonio:

- Histórico
- Industrial
- Etnográfico

Les daremos una tabla con estas 3 categorías y una breve descripción de ellas y ellos deberán anotar en esa tabla las imágenes e historias que cuenta la exposición y que son o podrían ser parte de nuestro patrimonio.

Una vez visto lo que es el patrimonio e identificado el que nos enseña la exposición, nos centramos en el panel de Juan Lasheras, “el último molinero”. En él se nos habla de varias cosas:

- El edificio de los molinos del Río Segura, a partir del cual podemos hablar de arquitectura e ingeniería hidráulica e incluso podemos programar una visita a los molinos (museo) o animar a que la hagan con su familia.
- La evolución de los usos de ese edificio: de molino a museo.
- El cambio de valores: desde la posible expropiación y destrucción a la conservación y mantenimiento.
- Además, nos muestra el talante de un hombre fuerte y luchador que defendió algo suyo que acabó siendo un legado para todos. Podríamos trabajar también estos valores.

Partiendo de estas 4 ideas, pediremos a nuestros alumnos que realicen la siguiente actividad en casa: una entrevista para hacer una biografía. Este trabajo puede hacerse de manera compartida en pequeño grupo (2 ó 3 personas) o de manera individual.

ENTREVISTA y BIOGRAFÍA.

Pregunta en tu entorno próximo por un personaje relevante de la vida del barrio o de la vida personal de alguien. Podría ser alguien del mundo de la política, el arte, la música, etc., que influyera mucho en la vida de esa persona, o bien alguien más próximo: su maestro o maestra, aquella señora que tejía en un bajo, el zapatero que arreglaba el calzado, etc.

Sea cuál sea el caso, investigad junto con vuestro “informante” (la persona a la que estáis entrevistando es vuestro “informante”):

- Dónde nació el “personaje”
- Cuándo y dónde vivió
- Su historia familiar
- Su vida profesional

- Por qué es tan importante para la persona que te lo está contando
- Si vive o no
- Cuál sería su legado

Puedes escribir todo ello en un par de folios e ilustrarlo con fotos, dibujos y objetos. Si además, le pones una portada quedará mucho mejor.

Con esta actividad aprenderemos que “personajes” no sólo son quienes salen en Wikipedia o televisión sino que lo que hace que alguien sea un “personaje” es lo que siembra y deja en su vida, a los que están cerca o a la comunidad en su conjunto.

Este trabajo podría completarse con un recorrido por el barrio recogiendo nombres de calles e investigando quiénes son las personas nombradas, pues muchas veces se refieren a estos “personajes”. Si optamos por esta actividad nos podemos ayudar de estas referencias documentales:

- El barrio del Carmen: un paseo por la historia (DVD)
- Ortega Pagán, N.: “Callejero murciano”. Ayuntamiento de Murcia, 1973.

Partiendo de esta idea, les ayudaremos a pensar en los valores que hacen que alguien sea recordado y valorado en el futuro de manera positiva (obviaremos a los que son famosos por su maldad): implicarse en la vida de la comunidad, ayudar a otros a crecer como personas, ser una referencia, etc. Y les animaremos a que sean “personajes” del futuro.

ACTIVIDAD 3

TÍTULO: “Este es mi barrio y yo soy parte de él”:

DESCRIPCIÓN: Para esta actividad vamos a utilizar la exposición en su conjunto, pues se trata de ver la evolución de la configuración urbana del barrio desde una perspectiva a la vez personal y global.

Sus objetivos son:

- Reconocer cambios y permanencias en la evolución del barrio.
- Analizar las formas de crecimiento urbano, diferenciando espacios por su función.
- Identificar herencias del pasado.
- Relacionar hechos históricos con nuestra vida cotidiana (“hacemos la historia”) y ver que el presente está conectado con el pasado.
- Opinar de manera razonada.
- Hacernos conscientes de nuestro papel en la configuración del barrio.
- Conocer la amplitud del concepto “cultura”.

Cuándo y cómo hacer la actividad:

Esta actividad se lleva a cabo en varios tiempos:

1. El primer día, pediremos al alumnado que anote cada cosa que hace en su día a día (días laborables y días festivos) durante una semana. Desde que se levantan hasta que se acuestan.
2. A la semana siguiente, en clase, haremos un cuadro en la pizarra con la puesta en común de todas esas actividades: en general, se levantan y van a clase, después a casa, al parque o a las actividades extraescolares. Juegan con videoconsolas y ordenadores y van al centro comercial, usan el coche, etc.
3. Leeremos 2 textos sobre cultura urbana y cultura rural y veremos en qué tipo ubicamos nuestra vida y nuestro barrio en la actualidad. Sin embargo, esto no siempre ha sido así, lo que veremos en la exposición.
4. Visitaremos la exposición en nuestro centro pero para ello será el aula – grupo la encargada de trabajar y hacer la visita: dividiremos la clase en 5 ó 6 grupos. A cada grupo le daremos un guión de análisis e investigación sobre los paneles de la exposición para un análisis en profundidad sobre lo que nos cuentan los paneles y la comparación con lo que han analizado sobre su vida actual. Durante una semana

trabajarán la exposición por su cuenta e irán completando el guión de investigación. Finalmente, el día del recorrido ellos serán los guías que expliquen la exposición a sus compañeros (cada grupo explica sus paneles).

5. Como conclusión final a la visita, debatiremos si ha cambiado la configuración urbana del barrio desde el siglo XX hasta la actualidad.

DOCUMENTOS DE APOYO PARA LA ACTIVIDAD 3

“Cuaderno de notas sobre nuestra vida diaria”

- Me levanto. Estoy en una casa: cómo es.
 - a. Horarios
 - b. Vivienda
- Desayuno mientras veo la tele:
 - c. Gastronomía – economía y cultura: ¿qué comemos?, ¿dónde compramos lo que comemos?, ¿con qué dinero?, ¿de dónde sale el dinero?
 - d. Televisión:
 - i. Energía eléctrica
 - ii. Comunicaciones
- Vivo en familia – cultura: ¿cómo es mi familia? ¿sería así en el pasado? ¿y en otro lugar, por ejemplo, en una tribu africana?
- Me visto y me aseo para ir al colegio:
 - e. Hábitos, modas y costumbres: ¿de dónde sale esa ropa?, ¿por qué esa ropa?
 - f. Hábitos higiénicos – cultura: lo hace cada uno en su casa, no hay baños públicos, como en el pasado.
- Camino, voy en coche o uso un medio de transporte público, ¿cuál?, ¿por qué voy así?:
- Llego al colegio:
 - g. Educación: cómo y para qué: trabajo futuro. Inversión.
 - i. Pública
 - ii. Privada
- Qué veo por el camino:
 - h. Calles
 - i. Carreteras
 - j. Edificios de viviendas
 - k. Centro de mayores y de la mujer

- l. Administración pública
- m. ¿Fábricas?
- n. Transportes
- o. Comercios
- p. Centro médico de especialidades del Carmen
- q. Bares y restaurantes
- r. Centros de ocio y cultura
- s. Iglesia
- t. Mezquita
- u. CSA Zarandona
- v. Piscina pública
- w. Pabellón deportivo
- x. Otros:
- Cómo es la gente que veo:
 - o ¿Hay inmigrantes e hijos de inmigrantes?
 - o ¿Hay estudiantes?
 - o ¿Hay gente que va a trabajar?
 - o ¿Hay gente que va a jugar al Golf?
 - o ¿Hay mayordomos abriendo palacios?
 - o ¿Hay avenidas muy amplias con deportistas famosos haciendo deporte en gimnasios de lujo?
- Cómo es el colegio:
 - y. Deportes
 - z. Comedor
 - aa. Tecnologías
- Salgo del cole. Extraescolares:
 - bb. Deporte: ¿cuál?
 - cc. Música: ¿cuál?
 - dd. Danza: ¿cuál?
 - ee. Otros:
- Juego en el parque

- Meriendo: ¿qué?
- Llego a casa: cena, ducha, deberes, televisión, familia.
- Fin de semana y festivos:
 - ff. Ocio
 - gg. Diversión
 - hh. Cultura
- **¿Qué no veo?**
 - ii. Huertas y sector primario en general.
 - jj. ¿Qué queda del sector secundario?
 - kk. Conservatorio de música y danza
 - ll. Universidad
 - mm. Hospital
 - nn. Cárcel
 - oo. Psiquiátrico
 - pp. Matadero
 - qq. Sinagoga
 - rr. Solares
 - ss. Murallas
 - tt. Museos
 - uu. Tranvía
 - vv. Plaza de toros
 - ww. Estadio de Fútbol
 - xx. Centro comercial
 - yy. Cine
 - zz. Casino
 - aaa. Feria de exposiciones
 - bbb. Ayuntamiento
 - ccc. Cuartel militar en uso como tal
 - ddd. Macrocentros de ocio tipo PortAventura.
- Otros.

GUIÓN PARA TRABAJAR LA EXPOSICIÓN

GRUPO I

Panel 1: observamos el “proyecto de fortificación” y la fotografía aérea del barrio:



1. ¿El Carmen se concibió como un barrio intramuros o extramuros?
2. ¿Qué había donde se ubicó el barrio?
3. Investiga: ¿en qué siglos se empezó a urbanizar esta zona?
4. ¿Por qué no se urbanizó antes?
5. ¿Dónde está hoy la muralla que rodeaba Murcia?
6. Señala la Plaza Camachos
7. ¿Dónde se concentraban el mayor número de viviendas?
8. Localiza la Calle Princesa
9. Según esta foto, ¿diríamos que el barrio del Carmen estaba en el “casco antiguo” de Murcia?
10. ¿Qué se ve en la parte izquierda superior de la foto?
11. El hecho de que el barrio estuviera tan cerca de la huerta, ¿influiría en algo en la vida del barrio?

GRUPO II

Paneles 2 y 3: la exposición de 1900 en el Jardín de Floridablanca y las veladas del Carmen.

1. ¿A qué imitaba este tipo de exposición?
2. ¿Qué grandes complejos de ocio se construyen en la actualidad imitando modelos extranjeros, como Disneyland?
3. ¿Conoces algún proyecto de este tipo que esté previsto construir en la Región de Murcia?
4. ¿Y alguno que exista ya?
5. ¿Cuál fue el balance económico de la exposición de 1900?
6. ¿Cómo organizamos hoy el ocio?
7. ¿Cuáles son nuestros puntos de encuentro y reunión?
8. ¿Cuáles son las fechas señaladas de nuestro calendario?
9. ¿Quién tuvo la iniciativa de montar estas veladas y por qué?
10. ¿Quién las retiró y por qué?
11. ¿Quiénes las recuperaron?
12. Documento de apoyo sobre macro centros de ocio:

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/09/13/actualidad/1347558844_228460.html

GRUPO III

Panel 4: La educación en Murcia:

1. ¿Siguen existiendo escuelas en pisos y casas como cuenta la tabla del panel?
2. ¿Quién gestiona ahora la educación?
3. La educación concertada, ¿quién la financia?
4. Investiga: ¿hay suficientes plazas escolares en el barrio?
5. ¿Qué consecuencias tuvo un sistema educativo como el que presenta este panel?
6. ¿Qué consecuencias podría provocar volver a un sistema educativo como aquel?
7. ¿Qué podemos hacer para mejorar la educación?

GRUPO IV

Paneles 7 a 9: El Carmen: zona industrial de Murcia, la fundición Peña y la fábrica de la hijuela:

1. ¿Qué elemento tenía El Carmen que favorecía la instalación de industrias aquí?
2. La caída de la importancia del tren en el transporte de mercancías se produjo por el ascenso del transporte por carretera: ¿cambia eso la configuración del barrio?, ¿en qué aspectos?
3. Mirando el censo de actividades: ¿reconoces alguna que siga en activo?
4. ¿De dónde sacamos ahora el dinero para vivir?
5. ¿En qué sector se basa nuestro sistema productivo actual?
6. ¿Qué sectores industriales crees que tienen más futuro?
7. ¿Qué habría que hacer para que crecieran esos sectores?
8. ¿Por qué se ubicó aquí la fundición Peña? Busca la respuesta en el panel.
9. ¿Para qué se usa en la actualidad ese edificio?
10. ¿A qué sector económico pertenecía la fundición?
11. Y la fábrica de la hijuela, ¿a qué sector económico pertenecía?
12. Compara las fotos de los trabajadores de la hijuela (arriba) con la de los comerciantes (abajo). ¿Qué diferencias ves?

GRUPO V

Paneles 11 y 12: Cuartel de Artillería Jaime I El Conquistador y Guerra Civil:

1. ¿Qué consideración (positiva o negativa) tenían para el urbanismo los cuarteles militares a principios del siglo XX? Busca la respuesta en el panel.
2. ¿Cuándo dejó de ser cuartel militar?
3. Investiga: ¿qué usos tienen en la actualidad los distintos pabellones?
4. Este recinto antes estaba vallado, ¿qué supone que ahora no lo esté?
5. Viendo el cambio de usos de este edificio, ¿dirías que ha cambiado la sociedad?
6. ¿Por qué se consideraba el barrio del Carmen “punto estratégico” durante la Guerra Civil? Busca la respuesta en el panel.
7. En las guerras actuales, ¿cuáles son los objetivos militares en los bombardeos?
8. Las guerras no han sido siempre iguales. En las guerras anteriores al siglo XX había campos de batalla y, en principio, la población civil no era un objetivo militar, ¿fue esto así durante la Guerra Civil española?
9. “El Guernica” da una respuesta a esa pregunta, ¿sabes quién es su autor y dónde está expuesto?
10. Investiga: después de la Guerra Civil, ¿se reprimió de algún modo a los que apoyaron la República, como “la Pasionaria”? ¿quién fue esta mujer?
11. ¿Qué opinión te merecen las guerras en general y la guerra civil en particular?
12. Documento de apoyo: artículo de Antonio Muñoz Molina en “Babelia” (13.10.2012):

<http://xn--antoniomuozmolina-nxb.es/2012/10/guerreros-desganados/>

GRUPO VI

Panel 13: el comercio en el barrio del Carmen.

1. ¿Sigue siendo este un barrio comercial?
2. ¿Ves diferencias entre los comercios de este barrio y los comercios de Gran Vía?
3. Investiga: dando un paseo por las calles del barrio y por las calles peatonales del casco histórico de Murcia, comparad el número de: carnicerías, pescaderías, mercados de abastos y otros sitios donde comprar alimentación, ¿qué significará que haya muchos o pocos de estos comercios?
4. ¿De dónde vendrían los alimentos que vendían en la Calle Mateos?
5. ¿Cómo llegaban hasta el mercado?
6. ¿De dónde vienen ahora los alimentos que consumimos?
7. ¿Cómo se transportan?
8. ¿En qué puede influir esto en nuestra calidad de vida?
9. Investiga y define: ¿qué significa que vivimos en una “economía de mercado”?



TEXTOS DE APOYO

“Pocas instituciones humanas evocan sentidos y actitudes tan contradictorios como la ciudad. Mientras que algunos la consideran como el mayor logro de la humanidad, subrayando que la palabra civilización tiene la misma raíz que la palabra ciudad, otros autores, en cambio, consideran la ciudad como un centro degradante de la condición humana. Así se explican las dificultades de encontrar una definición admitida por todos, y la dificultad radica también en que el hecho urbano no es discernible en el paisaje de una forma precisa, puesto que en la realidad resulta sencillo identificar lo rural y lo urbano, partiendo de situaciones extremas, pero determinar el punto de ruptura entre ambos conceptos no es simple, ya que en la superficie terrestre aparece un continuo.

Existe una larga tradición en geografía y sociología de considerar lo urbano, la ciudad, como algo opuesto al campo, a lo rural, al pueblo. Esta concepción de oponer lo rural a lo urbano goza de gran prestigio por ser simplista y venir abalada por los padres y fundadores de la sociología. Según este enfoque, la ciudad (...) se caracteriza por la separación de intereses, por el individualismo, por una regulación según normas positivas explícitas, es decir, la organización se apoya en la voluntad racional y en relaciones contractuales. Por el contrario, el medio rural (...) se caracteriza por la unidad, por la escasa división del trabajo basado en la ayuda mutua, por el equilibrio de voluntades individuales. La autoridad se apoya en la edad, dominan los lazos de parentesco y amistad y existe un sentimiento comunitario basado en una lengua, unas creencias y unas costumbres comunes. Así pues, los atributos esenciales del medio rural son: parentesco y amistad.”

Estébanez, J. (1993): en Bielza, V., y otros: *Geografía General*. Barcelona. Taurus.

“La ciudad ejerce una influencia comercial sobre su territorio circundante. La población rural acude a la ciudad cuando quiere adquirir bienes especializados y que no son ofertados en los pueblos (por ejemplo, automóviles, electrodomésticos, maquinaria agrícola especializada, etc.)

Asimismo, la ciudad atrae a la población rural que demanda los servicios especializados. En los pueblos no existen médicos especialistas, por lo que los médicos rurales se ven obligados a enviar a sus pacientes a la ciudad. Tampoco es frecuente que en el ámbito rural ejerzan su profesión los abogados, por lo que los habitantes del campo tienen que acudir a la ciudad cuando quieran tales servicios. Por otra parte, las universidades y los institutos de bachillerato están localizados en las ciudades, que consecuentemente ejercen una influencia de tipo intelectual sobre su entorno (...). También se puede hablar de una influencia administrativa de la ciudad sobre el campo ya que la mayor parte de los centros de la administración están situados en las ciudades (por ejemplo, delegaciones de los ministerios); a estos centros debe acudir la población del campo cuando tiene que resolver ciertas formalidades.

Por su parte, el campo alimenta a la ciudad. La ciudad produce una cantidad muy escasa de alimentos que necesita importar del campo. En las zonas rurales próximas a la ciudad la agricultura suele tener un carácter intensivo ya que tiene garantizada la venta de sus productos gracias a la demanda de la población urbana.

En el aspecto demográfico la ciudad se nutre de la mano de obra que proviene del campo. El enorme crecimiento que han experimentado algunas ciudades en los últimos años se ha debido, sobre todo, al éxodo rural. Ello ha supuesto un trasvase de población de la agricultura a la industria y los servicios (...). Pero la ciudad se extiende cada vez más por el campo, debido fundamentalmente a los *movimientos pendulares* y a la *segunda residencia*. Hay un porcentaje cada vez mayor que abandona la ciudad para ir a vivir a núcleos rurales cercanos a ella o mantienen su residencia en la ciudad pero tienen una casa de campo para los fines de semana. Ambos fenómenos – movimientos pendulares y segunda residencia – son causa de que las interrelaciones entre la ciudad y su territorio circundante sean cada vez más estrechas”

Gutiérrez, J. (1984): *La ciudad y la organización regional*. Madrid. Cincel.

POSIBLES AMPLIACIONES A ESTA ACTIVIDAD

Esta actividad puede ampliarse con otras actividades complementarias que nos permitirán comparar lo visto con la realidad sobre el terreno o con otras realidades urbanas.

Opción 1: De la clase a la calle.

Dividiremos al grupo en subgrupos para “mapear” el barrio: se establecerán varias zonas en el barrio y asignaremos una zona a cada grupo. Deben ir hasta allí, hacer el recorrido y fotografiar lo estudiado en la exposición a ver cómo está ahora. En su recorrido tienen que identificar:

- a. Cambios entre el pasado y el presente
- b. Zonas urbanas según su función: ocio, comercio, residencial, industrial...
- c. Carencias del barrio para dar respuesta a las necesidades actuales

Después, elaborarán un Power Point para exponer el resultado del “mapeo” y a partir de ello que lleguen a un consenso sobre qué pueden hacer ellos para mejorar su barrio. También pueden plasmar sus hallazgos sobre un mapa y exponer este en el centro.

Opción 2: Cambios urbanos en otros barrios.

Con esta actividad podemos comparar lo que hemos visto en la exposición con lo que ha sucedido en otros lugares y momentos.

Se trata de una programación de cine y urbanismo, que se llevaría a cabo fuera del horario lectivo. Cada película podría ir acompañada de un cine – fórum y podría encargarse un trabajo de clase con la comparativa.

Las películas propuestas son:

- *Barrio*. Fernando León de Aranoa. España, 1998.
- *La Haine*. Mathieu Kassovitz. Francia, 1995.
- *El Pisito*. Marco Ferreri. España, 1959.
- *Calle Mayor*. Juan Antonio Bardem. España, 1956.
- *Cowboy de Medianoche*. John Schlesinger. USA, 1969
- *¡Jo, qué noche!* Martin Scorsese. USA, 1986.

9. CONTACTO

Hemos realizado esta guía con la intención y el deseo de que se use en el aula. Nos encantaría saber si ha sido provechosa y si las actividades propuestas funcionan bien con el alumnado. Por ello, si la usan, nos encantaría que nos contaran su experiencia, nos remitieran sus dudas o peticiones a través del siguiente contacto:

centrocultural.elcarmen@ayto-murcia.es ó bien en el teléfono: 968 265 419 (Jesús).

Esto incluye la posibilidad de pasarles las actividades en formato Word por si quieren modificarlas para ajustarlas a las necesidades de su grupo.

10. BIBLIOGRAFÍA

Sobre microhistoria:

González, L.: *Invitación a la Microhistoria*. México: Setentas, 1973.

Levi, G.: *La herencia inmaterial*. Madrid: Nerea, 1990.

Sobre historia de la Región de Murcia:

De la Peña Velasco, C.: *El puente viejo de Murcia*. Universidad de Murcia, 2001.

Calvo García-Tornel, F: *Geografía Humana de Murcia*. Barcelona. Oikos-Tau, 1989.

González Arce, J.D.: *Gremios, producción artesanal y mercado. Murcia, Siglos XVI y XV*. Universidad de Murcia, 2000.

González Castaño, Juan.: *Breve historia de la Región de Murcia*. Murcia: Tres Fronteras, 2009.

González Martínez, C.: *Guerra Civil en Murcia. Un análisis sobre los comportamientos colectivos*. Universidad de Murcia, 1999.

VV.AA.: *Historia de la Región Murciana*, coordinada por F. Chacón y editada en 11 volúmenes. Ediciones Mediterráneo, 1980.

Lidón Martínez, C.: *La litografía en la Región de Murcia (1850 – 1950)*. Murcia, 2007.

Montes Bernárdez, R.: *Estudios sobre Murcia contemporánea*. Real Academia Alfonso X El Sabio, 2003.

Molina Molina, A. L.: *La evolución urbana en la Región de Murcia (siglos XIII – XVI)*. Murcia, 2003.

Pérez Picazo, M.T. et al: "*La industria agroalimentaria murciana durante los siglos XIX y XX*". Cuadernos de Economía Murciana, número 6,1990. pp. 128-143.

Pérez Picazo, M. T.; Lemenière, G: *El proceso de modernización*. Editora Regional, 1984.

Rodríguez Llopis, M.:

- *Historia de la Región de Murcia*. Editora Regional, 1998.
- *Atlas histórico ilustrado de la Región de Murcia y su antiguo reino*. Murcia: Fundación Séneca, 2007.