

IX CICLO JÓVENES SOLISTAS

AUDITORIOS MUNICIPALES



MURCIA 2016 Del 11 de febrero al 12 de marzo

Ayuntamiento de Murcia

José Francisco Ballesta Germán
Alcalde Presidente

Jesús Francisco Pacheco Méndez
Concejal Delegado de Empleo, Turismo y Cultura

M.ª Ángeles Jover Carrión
Jefa de Servicio de Cultura

Catálogo

Dirección
Francisco Franco Saura

Coordinación
Enrique González Semitiel

Auditorios Municipales
Carmen Aliaga Meseguer
Dolores Abellán Amores
Concha Fernández Gambín
Pedro Martos Aulló
Pilar Pelegrín Sánchez

Técnico Auxiliar de Auditorios
Juan Antonio Almagro Alcaraz

Servicios Técnicos Auditorios
Javier Arróniz Parra
Salzillo Servicios-Arena U.T.E.

Edición
Ayuntamiento de Murcia
Concejalía de Cultura

Dirección técnica
Servicio de Comunicación

Diseño gráfico
Pablo Portillo

Impresión
A. G. Novograf

Depósito Legal: MU 59-2016



Presentación

Con agradecimiento, nos congratula presentar la IX Edición del Ciclo de Jóvenes Solistas de Murcia. La implicación de jóvenes intérpretes, compositores y público, hacen que esta experiencia alcance un nivel de madurez que aventura su continuidad en el futuro. En las pasadas ediciones, muchos jóvenes de esta actividad, aparentemente minoritaria, han pisado los escenarios de los Auditorios Municipales, donde nació esta iniciativa y, siguiendo su rastro, hemos visto su recorrido profesional hasta formaciones de primer nivel en diversos países europeos y de otros continentes. Solamente por este motivo nos alegramos de propiciar la existencia de este evento cultural.

Esta edición reúne diez conciertos, que tendrán como ubicación los cinco escenarios de los Auditorios Municipales y el Palacio Almodí, donde se celebrarán los conciertos de cámara, una innovación incorporada en la edición anterior, que hemos considerado oportuno mantener. Queremos hacer una ciudad más viva, que nuestros visitantes se encuentren con la música, que la música ocupe espacios públicos donde se mezclen el patrimonio y las diversas artes produciendo un resultado digno de encomio. Una ciudad que acoge iniciativas como la que estamos presentando, en la que se concitan los valores esenciales de la cultura, en el más amplio sentido de la palabra.

Gracias a todos los compositores, intérpretes y organizadores de este IX Ciclo de Jóvenes Solistas, que se abrirá con un gran concierto en el Palacio Almodí, incorporándose como centro emblemático de la ciudad a este evento cultural singularmente importante.

Jesús Francisco Pacheco Méndez
Concejal Delegado de Empleo, Turismo y Cultura

IX CICLO JÓVENES SOLISTAS

AUDITORIOS MUNICIPALES

2016

Jueves, 11 de febrero. Palacio Almudí
QUINTETO BORODIN. MOSCÚ

Viernes, 12 de febrero. Algezares
NARCISO JIMÉNEZ, acordeón

Sábado, 13 de febrero. La Alberca
ANA ISABEL GARCÍA, violín
ANNA VALANZUOLO, piano

Viernes, 19 de febrero. Palacio Almudí
TRIO MATISSE

Sábado, 20 de febrero. Beniaján
JOSÉ RIQUELME, piano

Viernes, 26 de febrero. Guadalupe
NIYA RALINOVA, violonchelo
PEDRO VALERO, piano

Sábado, 27 de febrero. La Alberca
MIGUEL MORENO, contrabajo
PEDRO VALERO, piano

Viernes, 4 de marzo. Algezares
RICARDO BERNÁ, clarinete
M^a ÁNGELES MANRESA, piano

Sábado, 5 de marzo. Cabezo de Torres
CLARA PÉREZ MEROÑO, violín
ANNA VALANZUOLO, piano

Sábado, 12 de marzo. Palacio Almudí
MEDITERRANEAN WIND ENSEMBLE

Entrada libre hasta completar aforo

Apuntes al IX Ciclo Jóvenes Solistas

A lo largo de las ocho ediciones anteriores, han ido concurriendo compositores Murcianos (nacidos o residentes en la Región) que se asoman al difícil mundo del estreno, de la mano del Ciclo de Jóvenes solistas de Murcia.

Para la actual edición, el joven Luis Pérez de Tudela nos presenta un estreno absoluto, dedicado a uno de los paisajes más singulares de la orografía murciana: Los Barrancos de Gebas. Se une, de esta manera, a un grupo de compositores que han escrito ex profeso para que sus creaciones se interpreten en las condiciones que propone el Ciclo: jóvenes músicos, espacios adecuados, proximidad con el público.

Uno de los contenidos incorporados en la última edición, ha supuesto la programación de conciertos de música de cámara. Nos comprometemos en la continuidad de la propuesta, dado su éxito, con la participación del Quinteto Borodin de Moscú, auspiciado por el joven contrabajista murciano Carlos Navarro; el trío de cuerdas Matisse, impulsado igualmente por el violista cartagenero Marcos López y el Mediterranean Wind Ensemble, formado por antiguos titulados de los conservatorios de Murcia. Interpretan un repertorio exigente, poco escuchado en la Ciudad.

Su oferta artística está constituida por programas muy elaborados, en los que se ha sopesado detenidamente, tanto la calidad de los autores como el atractivo de las obras. Como es característico de este evento cultural, la organización se compromete a cuidar la calidad de los detalles relacionados con el Ciclo: desde los espacios donde se realizan los conciertos hasta el respeto por la libertad de elección de programa de los intérpretes.

Enrique González Semitiel, coordinador

Febrero

11

Jueves 20 h

QUINTETO BORODIN. MOSCÚ

Alena Zinovieva, violín. Alena Klimova, viola. Andrei Polonsky, violonchelo.
Carlos Navarro, contrabajo. Rafael Gutiérrez, piano.

Programa

I

**Quinteto con piano en la mayor
(La trucha) D. 667**

F. Schubert (1797-1828)

Andante
Allegro vivace
Scherzo
Trio
Thema (Andantino)



II

**Quinteto con piano en do menor
R. Vaughan Williams (1872-1958)**

Allegro con fuoco
Andante
Fantasia (quasi variazioni)



Alena Zinovieva (Moscú, 1992)

Violinista formada en los conservatorios Gnessin y Chaikovsky de su ciudad natal. Ha tocado en Europa (Alemania, Austria, Suecia, Italia, Estonia, Polonia...) y en EEUU, Canadá y México. Ha recibido distintos premios entre los que destacan dos premios del presidente de la Federación Rusa, y una beca de la fundación Zajar Bron.

Alena Klimova (Moscú, 1992)

Violista formada en los conservatorios Gnessin y Chaikovsky de su ciudad natal. Ha ganado numerosos premios en Moscú. Destaca, entre ellos, en 2012, el primer premio en el Concurso Internacional de Música Nuevos Músicos.

Andrei Polonsky (Moscú, 1991)

Violonchelista formado en la Escuela de Música Escriabin, en los conservatorios Chopin y Chaikovsky de Moscú. Integrante de la orquesta del teatro Stanislavsky. Ha tocado en Europa y Asia. Ha ganado distintos premios. Destaca el Premio del Presidente de la Federación Rusa y una beca del fondo Noye Imena (Nuevos Nombres).

Carlos Navarro Herrero (Murcia, 1992)

Formado en los conservatorios de Murcia, Londres y Chaikovsky de Moscú. Ha ganado diversos premios en París, Londres, Molina de Segura, etc. y recibido numerosas becas. Ha tocado en el festival SHMF de Alemania y en la OJRM y ha sido miembro de la JONDE, actualmente toca en la Orquesta Barroca de la Unión Europea (EUBO).

Rafael Gutiérrez Beles (Mérida, México, 1993)

Pianista formado en la escuela José Jacinto Cuevas de México, la escuela de música Purcell de Londres y en el Conservatorio Chaikovsky de Moscú. Tercer premio en el concurso internacional Maria Culler en Costa Rica. Solista con orquesta desde muy joven (conciertos de Haydn y Mozart). Ha tocado en numerosos grupos en Inglaterra y Rusia.

Febrero

12

Viernes 20 h

NARCISO JIMÉNEZ, acordeón

(Colaboración especial: JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ, violín, y JORGE SESÉ, danza)

Programa

Coral "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Chri"

J. S. Bach (1685-1750)

Sonata K1 en re menor

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata nº 46 en do mayor

A. Soler (1729-1783)

Like Swans Leaving the Lake

Y. Takahashi (1938)

(Transc. Narciso Jiménez)

Ciaccona de la partita nº 2

J. S. Bach (1685-1750)

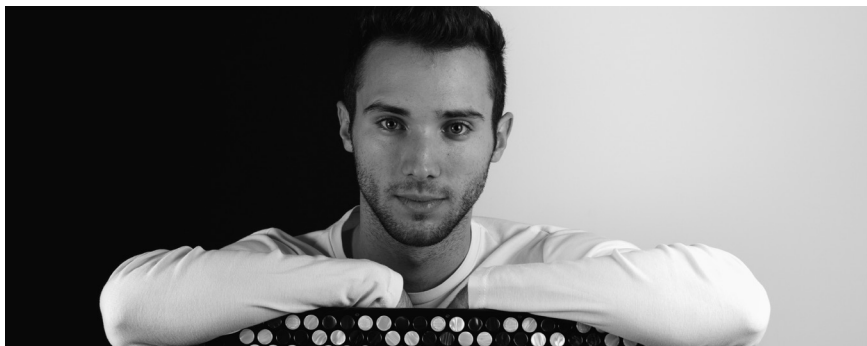
(Transc. Narciso Jiménez)

Lluvia

S. Martínez (1965)

Sevilla

I. Albéniz (1860-1909)



Narciso Jiménez García (Murcia, 1993)

Formado en el Conservatorio Profesional de Murcia y en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene).

Master Class de prestigiosos acordeonistas (Stefan Hussong, Janne Rattya, Matti Rantanen y Alexey Artemiev...).

Galardonado con el primer premio en el Certamen Guipuzkuano de Acordeón (categoría senior).

Finalista de la Región de Murcia en el Concurso Intercentros Melómano.

En el ámbito camerístico ha recibido numerosos premios con el Grupo Fisarmónico de Murcia y el cuarteto de acordeones Krog, formado con el propósito de promover la creación de obras para este instrumento.

Febrero

13

Sábado 20 h

ANA ISABEL GARCÍA, violín
ANNA VALANZUOLO, piano

Programa

I

**Sonata para violín y piano en sol
mayor, op.30**

L.v. Beethoven (1770-1827)

- I. Allegro
- II. Tempo di Minuetto
- III. Allegro vivace

Viento de levante
Manuel Soler



II

**Sonata para violín y piano en re
menor, op.108**

J. Brahms (1833-1897)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Un poco presto e con sentimento
- IV. Presto agitato



Ana Isabel García (San Javier, Murcia)

Formada en los conservatorios de San Javier con Rafael Kechabyan y de Badajoz con Olga Vilkomirskaja. Actualmente, en el Conservatorio Real de Bruselas, realiza un máster de interpretación.

Ha ganado el concurso del Conservatorio Superior de Badajoz.

Como solista ha actuado con la orquesta del citado centro.

Ha sido miembro de la OJRM; en la actualidad es miembro de la Joven Orquesta de Extremadura y de la JONDE. Ha colaborado con la Ars Aetheria de Torrevieja, con la Joven Orquesta de la provincia de Alicante y la Opus 33.



Anna Rosaria Valanzuolo (Castellamare de Stabia, Italia, 1980)

Pianista y musicóloga. Formada en el Conservatorio de Salerno, en L' Accademia Musicale Pescaresse, en el Conservatorio S. Pietro a Majella y en la Universidad La Sapienza de Roma.

Su repertorio abarca desde el Barroco a la música del siglo XX. Miembro del trío con piano Aura, con el que ha grabado un disco con piezas en estilo jazzístico.

Ha dado numerosos conciertos como solista y como miembro de conjuntos de cámara en Italia y diversos países europeos.

Actualmente es profesora en el Istituto Comprensivo Filippo Caulino de Vico Equense (Nápoles).

Febrero

19

Viernes 20 h

TRÍO MATISSE

CHRISTIAN CASANOVA, violín. MARCOS LÓPEZ, viola. MIGUEL ÁNGEL ROS, violonchelo

Programa

I

Trío en si bemol mayor, D 581

F. Schubert (1797-1828)

Allegro moderato

Andante

Menuetto

Rondó



II

Trío nº 1 en la menor, op. 77

Max Reger (1873-1916)

Sostenuto-allegro agitato

Larghetto

Scherzo: vivace-trío-vivace

Allegro con moto

Trío

Gideon Klein (1919-1945)

Allegro

Lento

Molto vivace



Christian Casanova Peral (Orihuela)

Formado en el Conservatorio Profesional de Murcia y, actualmente, en el Superior de Alicante.

Ha hecho cursos con importantes profesores españoles y europeos.

Dos veces finalista del concurso Entre Cuerdas y Metales de Cartagena. Miembro de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said de Sevilla, seleccionado para NJO Symphony Orchestra de Holanda. Ha sido concertino de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana y la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante.

Marcos López Martínez (Cartagena, 1995)

Formado en el Colegio Narval, Conservatorio Profesional de Cartagena y, actualmente, en la ESMUC de Barcelona.

Ha formado parte de la OJRM. Ha colaborado con la Joven Orquesta de la Provincia de Alicante, con la Ars Aetheria de Torrevieja y con la Orquesta de Cámara de Cartagena, con la que ha actuado como solista. Ha pertenecido a la Gustav Mahler Youth Orchestra.

Participó en el Ciclo de Jóvenes Solistas, de Murcia, donde alcanzó un gran éxito.

Ha conseguido el primer premio del Concurso Intercentros Melómano (2012), Gador, igualmente, del concurso de Cartagena Entre Cuerdas y Metales.

Miguel Ángel Ros (Los Alcázares)

Formado en el Centro Musical de Torre Pacheco, Conservatorio de Cartagena y, en la actualidad, en el Conservatorio Superior de Alicante.

Ha actuado en el FIOJ. 2011, en la Orquesta Sinfónica de Chamartín. Miembro de la Orquesta de Cámara de Cartagena, con la que ha actuado como solista. Ha participado brillantemente en el Ciclo Jóvenes Solistas de Murcia.

Premios: Pilar de la Horadada (2009), Villa de Molina (2010), Ruperto Chapí, de Villena (2013), Entre Cuerdas y Metales, de Cartagena (2011). Premio Nacional de Enseñanzas Artísticas (2014).

Febrero

20

Sábado 20 h

JOSÉ RIQUELME, piano

Programa

I

Sonata K 213

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonata K 96

D. Scarlatti (1685-1757)

La puerta del vino
(de Preludios, libro II)
C. Debussy (1862-1918)

Sacro-Monte (de Danzas gitanas op. 55)
J. Turina (1882-1949)

Preludio y fuga de la Petenera
M. Medina (1908-2000)

Ondine (de "Gaspard de la Nuit")
M. Ravel (1875-1937)

II

Sonata en si menor, nº 3 op. 58

F. Chopin (1810-1849)

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale. Presto, non tanto



José Vicente Riquelme Ros **(Molina de Segura, 1993)**

Comienza sus estudios en su ciudad natal. Posteriormente accede al Conservatorio Superior de Música de Murcia estudiando con Pilar Valero. Obtiene matrícula de honor en todos los cursos.

Ha sido premiado en el IV Concurso Villa de Molina (Molina de Segura, 2014), I Concurso Internacional de Piano Murcia (2015) y en el XVI Concurso Internacional Sansepolcro (Italia, 2015). Realiza recitales como solista y en colaboración con la OUM, la OSUCAM y la OSRM.



Febrero

26

Viernes 20 h

NIYA RALINOVA, violonchelo
PEDRO VALERO, piano

Programa

I

Romanza

Agustín Rubio (1856-1940)

Concierto en sol menor (1ºmov)

L. Boccherini (1743-1805)

Sonata en do mayor (3º mov) op.119

S. Prokofiev (1891-1953)

II

Elegía

Gabriel Fauré (1845-1924)

Minuetto

David Popper (1843-1913)

Danza de los Gnomos

David Popper (1843-1913)

Rapsodia Húngara

David Popper (1843-1913)



Niya Yavorova Ralinova.

(Sofía, Bulgaria, 2001)

Comenzó su formación de violonchelo en la Escuela Nacional de Música de Sofía. Siguió en Buenos Aires con Stanimir Todorov.

En el Conservatorio Profesional de Murcia estudia actualmente con José Manuel Cuadrado.

Ha realizado numerosos cursos con destacados chelistas europeos.

También es ganadora de concursos internacionales en Bulgaria, República Checa y España.

Pedro Valero Abril (Murcia)

Formado en el Conservatorio de Murcia con Premio Extraordinario.

Ha estudiado con numerosos profesores españoles y europeos.

Actualmente, es profesor pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia y forma dúo con Miguel Ángel Rodríguez (piano a 4 manos).

Primer premio en el International Chopin Piano Competition, de Texas.



Segundo premio en el III Concurso de Piano Ricard Viñes.

Premio de promoción de la Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo.

Premio especial del jurado en el Festival Internacional de Música de Cartagena.

Ha actuado en numerosos países de Europa y América.

Ha realizado grabaciones para radio y televisión.

Como solista, con la OSRM, Orquesta Filarmónica di Statu Paul Constantinescu de Ploiesti, Orquesta Ciudad de Elche, Ural Philharmonic, Solistas de Cámara de Brno y Sinfónica de Jumilla.

Ha grabado discos con obras de F. Chopin, del compositor jumillano Julián Santos. En 2010, el "Concierto nº 5" de Beethoven con la OSRM.

Ha actuado con el Cuarteto de los Virtuosos de Moscú, Delian Quartet y Kopelman Quartet.

Recientemente ha actuado en el Festival Internacional de Echternach (Luxemburgo), interpretando música de Isaac Albéniz.

Febrero

27

Sábado 20 h

MIGUEL MORENO, contrabajo
PEDRO VALERO, piano

Programa

I

Sonata en sol menor
H. Eccles (1682-1742)

Melodia y Tarantella
G. Bottesini (1821-1829)

II

Motiv
Emil Tavakov (1947)

Carmen Fantasy
F. Proto (1941)





Miguel Moreno Traba (Murcia, 1992)

Formado en los conservatorios elemental y superior de Murcia con los profesores Huertas y Monraval, respectivamente. En la actualidad, realiza el máster en la Guildhall School of Music and Drama, Londres. Ha formado parte de la Orquesta Internacional del FIOJ. Titular de la OJRM con la que ha actuado como solista. Titular de la Orquesta de Jumilla. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Torrevieja. Colaborador de la OSRM. Miembro fundador de la Orquesta de Cámara Ars Murciae.

Pedro Valero Abril (Murcia)

Formado en el Conservatorio de Murcia con Premio Extraordinario. Ha estudiado con numerosos profesores españoles y europeos. Actualmente, es profesor pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia y forma dúo con Miguel Ángel Rodríguez (piano a 4 manos). Primer premio en el International Chopin Piano Competition, de Texas. Segundo premio en el III Concurso de Piano Ricard Viñes.



Premio de promoción de la Sommerakademie Mozarteum de Salzburgo.

Premio especial del jurado en el Festival Internacional de Música de Cartagena.

Ha actuado en numerosos países de Europa y América.

Ha realizado grabaciones para radio y televisión.

Como solista, con la OSRM, Orquesta Filarmónica di Statu Paul Constantinescu de Ploiesti, Orquesta Ciudad de Elche, Ural Philharmonic, Solistas de Cámara de Brno y Sinfónica de Jumilla.

Ha grabado discos con obras de F. Chopin, del compositor jumillano Julián Santos. En 2010, el "Concierto nº 5" de Beethoven con la OSRM.

Ha actuado con el Cuarteto de los Virtuosos de Moscú, Delian Quartet y Kopelman Quartet.

Recientemente ha actuado en el Festival Internacional de Echternach (Luxemburgo), interpretando música de Isaac Albéniz.

Marzo

4

Viernes 20 h

RICARDO BERNÁ, clarinete
MARÍA ÁNGELES MANRESA, piano

Programa

I

Fantasiestücke op. 73

R. Schumann (1810-1853)

Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rasch und mit Feuer

**Primer solo original
para clarinete y piano**

Antonio Romero (1815-1886)

**3 Fantasias on Cavatinas by Rossini,
op. 27**

I. Müller (1786-1854)

“Di piacer mi balza il cor”

II

Andantino

B. Pérez Casas (1873-1956)

Sonata para clarinete y piano

F. Poulenc (1899-1963)

Allegro tristamente
Romanza
Allegro con fuoco

Preludes

G. Gershwin (1898-1937)

Allegro ben ritmato e deciso
(arr. Jay Gach for clarinet and piano)
Andante con moto e poco rubato
Agitato



Ricardo Berná Torá (Callosa de Segura, Alicante, 1998)

Formado en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia y en la actualidad en el Superior de Música de Alicante.

Ha asistido a clases con importantes y numerosos profesores.

Ganador de nueve primeros premios en certámenes regionales, además de menciones especiales y honoríficas, entre ellos: Entre Cuerdas y Metales, Villa de Molina y Melómano.

Miembro de la Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, International Youth Philharmonic Orchestra, y Banda Sinfónica de la FSMCV European Union Youth Wind Orchestra.

Seleccionado para la Gustav Mahler Jugendorchester.



Mª Ángeles Manresa Molins (Callosa de Segura, Alicante)

Estudió en los conservatorios superiores de Murcia y Sevilla. Ha recibido clases de importantes profesores españoles y europeos. Asiste a numerosos cursos de pedagogía y teoría musicales: análisis schenkeriano, métodos de iniciación, improvisación, audición musical activa, música de cámara, afinación, relajación, danza barroca, interpretación y técnica pianística en Musikeon. Ha realizado los cursos del doctorado sobre "La música y su didáctica" en la Universitat de Barcelona.

Profesora Superior de Piano y Pianista Acompañante. Pianista acompañante del Departamento de Viento Madera, Metal y Canto del Conservatorio de Castellón.

Colabora con la Brass Academy.

Forma dúo con el clarinetista José Manuel Martínez. Ha publicado el libro "La actuación musical. Manual básico para interpretar en público" (Boiteau, 2006). En breve publicará su segundo libro en torno a la motivación para el estudio del instrumento. Actualmente es profesora de Piano en el Conservatorio Profesional de Elche.

Marzo

5

Sábado 20 h

CLARA PÉREZ MEROÑO, violín
ANNA VALANZUOLO, piano

Programa

I

Souvenir d'un lieu cher, op. 42

P. Chaikovsky (1840-1893)

Mélodie –moderato con moto-

Scherzo –presto giocoso-

Méditation –andante molto cantábile-

**Sonata para violín y piano no. 1,
op. 51**

J. Turina (1882-1949)

Lento-Allegro molto

Aria: Lento

Rondeau: Allegretto

II

**Bahía de Portman
(de Tríptico Mediterráneo)**
S. Martínez (1952)

Poema para violín y orquesta
E. Chausson (1855-1899)





Clara Pérez Meroño (Murcia)

Violinista formada en los conservatorios Profesional y Superior de Murcia.

Ha recibido clases de importantes profesores españoles y europeos.

Fue miembro de la antigua Orquesta de Aspirantes de la Región de Murcia.

Ha colaborado con orquestas de la Fundación Indaliana de Almería (FIMA).

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de la UCAM, a la que pertenece.

Miembro fundador del Ensemble "Ars Murciae" con el que ha actuado en sexteto y en orquesta de cuerdas.



Anna Rosaria Valanzuolo (Castellamare de Stabia, Italia, 1980)

Pianista y musicóloga. Formada en el Conservatorio de Salerno, en L'Accademia Musicale Pescaresse, en el Conservatorio S. Pietro a Majella y en la Universidad La Sapienza de Roma.

Su repertorio abarca desde el Barroco a la música del siglo XX. Miembro del trío con piano Aura, con el que ha grabado un disco con piezas en estilo jazzístico.

Ha dado numerosos conciertos como solista y como miembro de conjuntos de cámara en Italia y diversos países europeos.

Actualmente es profesora en el Istituto Comprensivo Filippo Caulino de Vico Equense (Nápoles).

Marzo

12

Sábado 20 h

MEDITERRANEAN WIND ENSEMBLE

Programa

I

Quinteto para instrumentos de viento

P. Taffanel (1844-1908)

II. Andante

Tres piezas breves

J. Ibert (1890-1962)

I. Allegro

II. Andante

III. Assez lent. Allegro scherzando

Seis bagatelas para quinteto de vientos

G. Ligeti (1923-2006)

I. Allegro con spirito

II. Rubato. Lamentoso

III. Allegro grazioso

IV. Presto ruvido

V. Adagio. Mesto

VI. Molto vivace. Capriccioso



II

Le tombeau de Couperin

M. Ravel (1875-1937)

I. Prélude

II. Fugue

III. Menuet

IV. Rigaudon

Quinteto para vientos

R. Muczinsky (1929-2010)

III. Moderato-Allegro con spirito



MEDITERRANEAN WIND ENSEMBLE

Quinteto de viento formado por jóvenes músicos de la Región de Murcia y la provincia de Alicante. Sus componentes han colaborado con diversas orquestas: OSRM, OSCE, Ciudad de Granada, OJRM y Orquesta de Jóvenes de la provincia de Alicante, entre otras.

Tres de sus componentes proceden de un anterior grupo creado en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, denominado Janacek Wind Ensemble.

Con la incorporación de la flauta y la trompa, Mediterranean Wind Ensemble pretende dar a conocer tanto el repertorio más representativo como el menos interpretado para quinteto de viento, así como la posibilidad de aumentar la formación y adaptar la sonoridad del grupo a otras formaciones mediante la incorporación de otros instrumentos de viento o cuerda.

Su primera actuación fue en el VIII Concurso de Música de Cámara Villa de Cox, donde consiguieron el segundo premio.

Han actuado en nuestro Ciclo

Violinistas: Joaquín Pall Palomares, Antimo Miravete, Jordi Rodríguez, Antonio García, Artem Keshabyan, Miguel Losada, José Néstor Tomás, Laura Torcal, Pablo ASES, Alejandro Nicolás, Juan Salas, Lucas Bienzobas, Amparo Cánovas, Silvia Cánovas, María Ramírez, José Manuel Jiménez, Fulgencio Aparicio, Antonio Morote, Gustavo Vergara.

Violistas: Ana Mba, Miguel Ángel Rodríguez, José García, Alicia Salas, Carmen María Navarro, Diego Nieves, Marcos López, Javier Albarracín.

Violonchelistas: Gonzalo Meseguer, Lorenzo Meseguer, Marta Requena, Irene Ortega, Inés de Juan, Alberto Gómez, Antonio García, María

Palazón, Miguel Ángel Ros, Irene Zamora.

Contrabajistas: Emilio Yepes, Pablo Orenes, Marina Aldeguer.

Fautistas: Ana García, María del Mar Morales.

Oboístas: Miriam O. Pastor, Sofía Zamora.

Clarinetistas: Pedro Franco, Antonio Níguez, Mari Carmen Rocamora.

Fagotista: Ignacio Soler.

Arpistas: José Antonio Domené, Sara Esturillo.

Guitarristas: Marco A. San Nicolás, Javier Llanes, Pablo Villena.

Pianistas: Antonio M. Espín, Pilar Domínguez, Marina Lozano, Juan Francisco Otón, Anacleto Gómez, José Antonio Candel, Yanira Carrillo,

Naira Perdu, Mario Mora, Óscar Oliver, Stefanos Spanopoulos, Tamara Harutyunyan, Cristina Esclapez, Balbina Serna, Francisco Escoda, Carlos Vivanco, Irina Khamid-Shaeva, Pablo Martínez, Óscar Requena, Miguel Luis Losada, Juan Miguel Murani, Pablo Martín, Amparo Ferris, Víctor Rodríguez, Alicia Fernández, Ramón López, Natasha Gyaurova, Pedro Valero, Laura Moratón, César Palazón, María José Paredes, José María Monteagudo, Juan José Teruel, Acacia Rico.

Cantantes: Carmen Villalva, Luis Alberto Díaz, Martín Armas, Delia Agúndez, David Baños, Gema Hernández, Máximo Zarzo, Consuelo Gómez.

Síguenos en Facebook, Twitter
y con la aplicación para iOS
y Android Enclave Cultura



iOS



Android

ALB

AUDITORIO MUNICIPAL LA ALBERCA

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



ALG

AUDITORIO MUNICIPAL DE ALGEZARES

Miguel Ángel Clares

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



BEN

Auditorio y Centro de Artes Escénicas de Beniján

Sebastián Gálvez Arce

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



CAB

Auditorio y Centro Municipal de Cabezo de Torres

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



GUA



PAL

CENTRO DE ARTE

PALACIO ALMUDÍ

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



www.enclavecultura.com



ENCLAVECULTURA

