

# VII CICLO JÓVENES SOLISTAS AUDITORIOS MUNICIPALES MURCIA 2014

Del 20 de febrero al 22 de marzo



---

**Ayuntamiento de Murcia**

*Miguel Ángel Cámara Botía*  
Alcalde Presidente

*Rafael Gómez Carrasco*  
Concejal Delegado de Cultura

**Coordinación**

*Enrique González Semitiel*  
*Francisco Franco Saura*

**Auditorios Municipales**

*Carmen Aliaga Meseguer*  
*Josefa Cerdá Carpena*  
*Concha Fernández Gambín*  
*Pedro Martos Aulló*  
*Pilar Pelegrín Sánchez*

**Edición**

Ayuntamiento de Murcia  
Concejalía de Cultura

Dirección técnica  
*Servicio de Comunicación*

Diseño gráfico  
*Pablo Portillo*

Ilustración de portada  
*Pepe Lucas (detalle)*

Servicios técnicos Auditorios  
*Conexión Cultura S. L.*  
*Javier Arróniz Parra*  
*Mila Gallego Mármol*

Impresión  
*A. G. Novograf*

Depósito Legal:  
MU 91-2014

**E**l Ciclo de Jóvenes Solistas es un proyecto cultural que, desde la Concejalía que dirijo, estamos empeñados en proteger y estimular. Para este fin se ha constituido una formación, la Camerata de Murcia, con intérpretes que han pasado por el ciclo y que representa la idea motriz de este evento: el impulso de la interpretación desde el esfuerzo del estudio, de la mejora profesional y de la curiosidad por la innovación.

Las ideas sencillas a veces dan los mejores resultados, como es el caso de este proyecto único en la Región de Murcia del que nos sentimos orgullosos. La Camerata combina la creación –mediante la interpretación de compositores murcianos– con la lectura de autores clásicos de la música de cámara. El recorrido de este año se traduce en diez conciertos, uno de los cuales se realizará, a modo de presentación, en el Edificio Anexo al Ayuntamiento (Edificio Moneo). Con ello deseamos dar cabida en el corazón de la ciudad a este itinerario musical que cumple el tiempo mágico de siete años entre nosotros.

Esperamos que el disfrute de la música en estado puro aliente a nuestros vecinos a disfrutar de los conciertos programados.

**Rafael Gómez Carrasco**

Concejal Delegado de Cultura

# VII CICLO JÓVENES SOLISTAS

## AUDITORIOS MUNICIPALES

### MURCIA 2014

- > FEBRERO. Jueves 20  
CONCIERTO INAUGURAL. CAMERATA DE MURCIA.  
Edificio Moneo. Murcia 6
- > FEBRERO. Viernes 21  
YANIRA CARRILLO, piano.  
Auditorio Municipal de Cabezo de Torres 8
- > FEBRERO. Sábado 22  
JAVIER LLANES, guitarra.  
Auditorio Municipal de Beniaján 10
- > FEBRERO. Viernes 28  
NAIRA PERDU, piano.  
Auditorio Municipal de Algezares Miguel Ángel Clares 12
- > MARZO. Sábado 1  
MARÍA PALAZÓN, violonchelo. CÉSAR PALAZÓN, piano.  
Auditorio Municipal de La Alberca. 14
- > MARZO. Viernes 7  
DIEGO NIEVES, viola. MARÍA JOSÉ PAREDES, piano.  
Auditorio Municipal de Cabezo de Torres 16
- > MARZO. Sábado 8  
JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ, violín.  
ALICIA FERNÁNDEZ SOTOS, piano.  
Auditorio Municipal de La Alberca 18
- > MARZO. Viernes 14  
MIGUEL ÁNGEL ROS, violonchelo.  
VÍCTOR RODRÍGUEZ, piano.  
Auditorio Municipal de Algezares Miguel Ángel Clares 20
- > MARZO. Sábado 15  
MARI CARMEN ROCAMORA, clarinete.  
LETICIA VALVERDE, piano  
Auditorio Municipal de Beniaján 22
- > MARZO. Sábado 22  
MARCOS LÓPEZ, viola. CRISTINA ESCLAPEZ, piano.  
Auditorio Municipal de Algezares Miguel Ángel Clares 24

# INTRODUCCIÓN

En esta edición, el Ciclo de Jóvenes Solistas vuelve a presentar un conjunto de intérpretes considerados por numerosos profesionales como de los más representativos entre las nuevas generaciones que se hallan todavía en fase de formación.

Las pianistas Yanira Carrillo y Naira Perdu, el guitarrista Javier Llanes, los violonchelistas María Palazón y Miguel Ángel Ros, los violistas Diego Nieves y Marcos López, el violinista José Manuel Jiménez y la clarinetista Mari Carmen Rocamora conforman el conjunto de intérpretes de esta séptima edición de 2014.

Todos ellos ya han destacado en sus respectivos centros de enseñanza y en muchos casos, alcanzado premios en diferentes concursos de instrumentistas, tanto en nuestra Región como fuera de ella. Sus currículos lo atestiguan.

Presume el Ciclo, por otra parte, de ser la única entidad regional que fomenta el conocimiento de creadores murcianos con la programación sistemática y periódica de sus obras. Con estas interpretaciones no solo el público asistente tiene la posibilidad de darlos a conocer, sino también las jóvenes promesas que las interpretan.

En esta edición, conoceremos obras, bien compuestas a propósito, bien ya existentes.

Los compositores murcianos Antonio Narejos, Manuel Díaz Cano, Fernando Carmona, Ginés Abellán, Ricardo Ruiz, Óscar Acacio, Agustín Rubio y B. Pérez Casas estarán presentes en nuestros conciertos con obras ya estrenadas o escritas ex profeso para nuestro ciclo, como es el caso de Fernando Carmona (concierto del 28 de febrero), Ricardo Ruiz (concierto del 7 de marzo), Óscar Acacio (concierto del 8 de marzo) y Ginés Abellán (concierto del 22 de marzo), a quienes la organización de esta edición les agradece muy sinceramente el trabajo desinteresado por hacer posible estos estrenos dentro del marco del Ciclo de Jóvenes Solistas.

Queremos hacer constar expresamente la admiración por el esfuerzo que realizan los pianistas acompañantes César Palazón, M.<sup>a</sup> José Paredes, Alicia Fernández, Víctor Rodríguez y Cristina Esclapez, pues los conciertos no son de solistas *stricto sensu*, sino de conjuntos de cámara donde tanta importancia tiene el instrumentista titular como el pianista acompañante.

Tenemos en la organización del Ciclo la firme convicción de que estamos en la línea idónea de apoyo a nuestros jóvenes artistas.

**Enrique González Semitiel**

Coordinador del Ciclo

**CAMERATA DE MURCIA**

-Sexteto-

**JOSÉ NÉSTOR TOMÁS, ALEJANDRO NICOLÁS, violines**

**ALICIA SALAS, JOSÉ GARCÍA, violas**

**ANTONIO GARCÍA, INÉS DE JUAN, violonchelos**

**Programa**

I

**Grande Sestetto Concertante en mi bemol mayor k. 364**

**W. A. Mozart (1756-1791)**

Allegro maestoso

Andante

Presto

II

**Sexteto nº 2 en sol M op.36**

**J. Brahms (1833-1897)**

Allegro non troppo

Scherzo - Allegro non troppo - Presto giocoso

Adagio

Poco allegro

## **Camerata de Murcia**

Formación instrumental de cuerda formada en diciembre de 2009, avalada por crítica y público como un grupo emergente con una calidad difícil de



encontrar. Compuesta por un grueso de 13 jóvenes músicos, extendiéndose a 15 dependiendo de las exigencias del programa. Ligada desde sus comienzos al Ciclo de Jóvenes Solistas organizado por el Ayuntamiento de Murcia. Gracias a su colaboración, Camerata de Murcia se ha visto en todo momento respaldada.

La Camerata se caracteriza por contar con jóvenes intérpretes vinculados a Murcia, ya sea por lugar de nacimiento o centro de estudios. Todos ellos han pertenecido a la O.J.R.M. (Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia) y gozan de una vasta formación musical a nivel individual, camerístico y orquestal tanto en España como en el extranjero.

En su mayoría licenciados, con las mejores calificaciones, son miembros titulares y han colaborado con la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), OJRM (Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia), OSRM (Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia), Orquesta del Palau de Les Arts de Valencia, OSSBV (Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela), Joven Orquesta Iberoamericana, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, SHMF (Schleswig-Holstein Musik Festival), NJO (Nederlandse Orkest-En Ensemble-Academie), Orquesta de Cadaqués, Gustav Mahler Jugendorchester, Mahler Chamber Orchestra. Dirigidos por directores de distinguido prestigio.

Individualmente han ofrecido recitales y conciertos como solista en diversas ciudades, entre las que se pueden destacar, Madrid (Auditorio Nacional), Barcelona (Liceu, Auditori), Valencia (Palau de la Música, Palau de les Arts), Viena, Bratislava, Beijing, Chicago, New York (Carnegie Hall, Lincoln Center), Caracas (Sala Simón Bolívar), Londres, Berlín (Philharmonie, Konzerthaus), Koln (Philharmonie), Paris, Amsterdam (Concertgebouw). Por lo tanto Camerata de Murcia es una orquesta con juventud y profesionalidad, que busca su sitio, acorde con la calidad de sus componentes y de sus interpretaciones.

**YANIRA CARRILLO, piano**

**Programa**

I

**Sonata Tempestad, op. 31 nº 2**

L. v. Beethoven (1770-1827)

Largo

Allegro

Allegretto

**Cometas**

Antonio Narejos

II

**Baladas op.10**

J. Brahms (1833-1897)

Andante-Allegro

Andante-Allegro non troppo

Intermezzo-Allegro

Andante con moto-Più lento

**Polonesa en fa sostenido menor Op.44 n. 5**

F. Chopin (1810-1849)





### **Yanira Carrillo Puerta**

Acabó sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Guillermo González, Mariana Gurkova, Claudio Martínez Ménez, Aquiles delle Vigne, Enrico Stellini, Von Arnim, Ramssi Yassa, Pietro di Maria y Fabio Bidini.

Ha actuado para la Asociación Promúsica de Molina, en el Real Casino de Murcia, en el Museo del Círculo de Bellas Artes (Valencia), en la sala Atelier (Bruselas), Castle D'Ursel (Bruselas), Scuola Landini (Florencia), Auditorio F. Venezze (Rovigo), Dortmund University (Alemania).

Ha sido finalista y premiada en diferentes concursos:

Concurso Villa de Molina (2012), finalista; Concurso Jóvenes Intérpretes de Molina (2010), 2º Premio; Concurso Jóvenes intérpretes CMM 2010; Edición Joaquín Riquelme, 1º Premio; Concurso Intercentros (2008), tercer clasificado en la Fase Autonómica de la Región de Murcia; Concurso Entre cuerdas y Metales de Cartagena (2007), finalista.

Actualmente cursa el último curso en el Conservatorio Superior de Murcia con Pilar Valero.

**AUDITORIO MUNICIPAL DE BENIAJÁN**

**JAVIER LLANES, guitarra**

**Programa**

**I**

Francisco Tárrega (1852-1909)

**Lágrima**

**Gran vals**

**Pepita (polka)**

**Tango María**

**Capricho árabe**

**Recuerdos de la Alhambra**

Manuel Díaz Cano (1926-2007)

**Estudio nº 34 (El pequeño guitarrista)**

**Canción popular napolitana**

**II**

Isaac Albéniz (1860-1888)

**Asturias**

Fernando Sor (1778-1839)

**Gran solo**

Carlo Domeniconi (1947)

**Koyunbaba suite para guitarra (op. 19)**



**Javier Llanes.** Orihuela

Comenzó los estudios en el Conservatorio Profesional de Orihuela.

Ha recibido clases magistrales de Guitarra Clásica y Flamenca, de Óscar Herrero y José Torres. Ha estudiado con Álvaro Pierri, Eduardo Baranzano, Miguel Trápaga, Margarita

Escarpa, Fernando Espí, Lukasz Kuropaczewski, entre otros.

En 2006, primer premio de Guitarra en el IV Concurso Internacional de Guitarra Ciutat d'Elx (Grado Elemental). En 2007, el primer premio en el VI Certamen Instrumental del Conservatorio Profesional Mariana Baches (Pilar de la Horadada). Galardonado por el Ayuntamiento de Orihuela.

En 2010, primer premio del VIII en el Concurso Internacional de Guitarra Ciutat d'Elx (Grado Profesional-Premio Calendura).

Finalizó sus estudios profesionales de música en el Conservatorio de Pilar de la Horadada, con el Premio Final de Grado Profesional.

Ha colaborado con asociaciones poético-literarias de Orihuela (Ateneo Cultural Casino Orcelitano de Orihuela)

En la actualidad, cursa cuarto de grado superior en el Conservatorio de Murcia con Carmen María Ros. Es profesor de Guitarra en la Escuela Municipal de Música de Orihuela.

**NAIRA PERDU, piano**

**Programa**

**I**

**Suite Francesa no. 5 en Sol M, BWV 86**

J. S. Bach (1685-1750)

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte

Bourée

Loure

Gigue

**Sonatina\***

Fernando Carmona (1983)

Allegro

Vals (Allegro)

**L'Isle Joyeuse (La isla feliz)**

C. Debussy (1862-1918)

**II**

**Sonata no. 2 en Si b m Op.36**

S. Rachmaninoff (1873-1943)

Allegro agitato

Non allegro – Lento

Allegro molto

\*Estreno absoluto



## **Naira Perdu**

Finaliza el Grado Medio en Almería con las más altas calificaciones.

Ha recibido clase de pianistas como Claudio Martínez Mehner, Guillermo González, Boyan Vodenitcharov, Aquiles Delle Vigne y Fabio Bidini, entre otros.

Asistió al Curso Internacional de Piano Primavera Pianística en Bélgica (2009, 2010, 2011 y 2012) para ampliar su formación.

Ha formado parte en recitales por España y el extranjero: Bruselas, Dortmund, Roma, París, Weinsberg...

Durante el curso 2011-2012 amplía su formación en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares con el pianista húngaro Imre Rohmann (Mozarteum, Salzburgo).

En Octubre de 2011 interpreta como solista el *Concierto para 2 pianos en Do m BWV 1060* de J. S. Bach con el pianista Vicente Prieto (con el que forma dúo desde 2011) y la OSCE bajo la dirección de Leonardo Martínez.

Durante la temporada 2012-13, colabora en diversas ocasiones con la OSRM (Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia).

En Junio de 2012 finaliza el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con la pianista Pilar Valero Abril, obteniendo la calificación de Matrícula de Honor en su Concierto de Graduación.

Actualmente, compagina la actividad concertística con la labor docente como profesora de piano en la Escuela de Música L.v.Beethoven de Molina de Segura; de la cual es, junto con Vicente Prieto, fundadora y directora.

**AUDITORIO MUNICIPAL DE LA ALBERCA**

**MARÍA PALAZÓN, violonchelo**  
**CÉSAR PALAZÓN, piano**

**Programa**

I

**Pequeña Elegía**

N. Almandoz (1893-1970)

**Dos Improvisaciones**

R Hahn (1874-1947)

**La Puerta de Mari Chaves**

G. Abellán (1942)

II

**Sonata para violonchelo y piano**

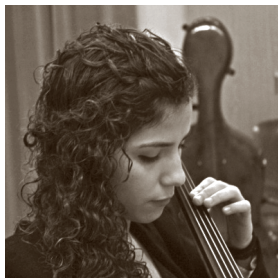
F. Francoeur (1698-1787)

Adagio cantabile

Allegro vivo

**Variaciones sobre un tema rococó, op. 33**

Chaikovsky (1840-1843)



### **María Palazón Segura.** Murcia

Comenzó sus estudios a los 9 años en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con J. Manuel Cuadrado donde los terminó con el tercer premio en el Concurso de jóvenes intérpretes del mismo.

Amplió su formación en masterclasses de K.Michalik, Michal Dmochowsky, Peter Mainz, Daniel Veis, Wen-Sinn Yang y Wolfgang Boettcher.

Forma parte del Grupo de Violoncellos de Murcia. Ha actuado con la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio de Madrid.

Ha formado parte de numerosas agrupaciones de cámara con las que ha actuado en el Circo Price de Madrid, Guadalajara y Pozuelo.

Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ángel García Jermann.

### **César Palazón.** Abarán (Murcia)

Comenzó su andadura a los siete años de la mano de su padre, Antonio Palazón, violinista.

Realizó su formación musical en los conservatorios de Mallorca, Madrid y Murcia. Alumno de Manuel Masotti, Isabel Torregrosa, Ginés Abellán, José Luis López, Isidoro de la Ossa.

Fue miembro y director de la Coral Universitaria de Murcia. Junto al arpista Jose Antonio Domené ha ganado diferentes concursos. Estudios de dirección de orquesta con José Miguel Rodilla y Hernández Silva. Ha acompañado a numerosos cantantes en el Ateneo de Madrid, Teatro Romea y Casino de Murcia.

**DIEGO NIEVES, viola**  
**MARÍA JOSÉ PAREDES, piano**

**Programa**

**I**

**Sonata nº2 para viola da gamba en re m. BWV 1028**

J. S. Bach (1685-1750)

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

**Adagio y allegro, op. 70**

R. Schumann (1810-1856)

**Imágenes de cuentos de hadas, op. 113**

R. Schumann (1810-1856)

Nicht schnell

Lebhaft

Rasch

Langsam

**II**

**Pieza concertante**

G. Enescu (1881-1955)

**Impresión para piano y viola\***

Ricardo Ruiz (1988)

\*Estreno absoluto





**Diego Nieves Molina.** Murcia, 1993

Estudió los grados Elemental y Medio en la Escuela Chaplin de Música de Murcia con Manuel del Buey. Actualmente estudia Grado Superior en el Conservatorio Superior de Murcia con Katarzyna Grenda.

Asiste a cursos de Viola con J. Thorne, P. de Clerk, A. Pillai y de Cámara con L. Coppola y W. Aerts. Conciertos en el 3rd International Festival of Arts de Loches-en-Touraine (2010) y en el I Ciclo Kammermusik de la CAM (2013) con el quinteto Rusalka. Colaborador en la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Ha participado como miembro del Quinteto Dolce Armonia en el Ciclo de Música Calar Clásico. Miembro de la JONDE.

**María José Paredes Otálora.** Puerto de Mazarrón (Murcia), 1982

Estudió Grado Medio en Murcia con L. Jareño, y Grado Superior en Murcia, con P. Valero, y en Bruselas.

Cursos de piano y cámara con B. Vodenicharov, R. Pröll, Mon Chang Rok, J. Artigas, J. M.<sup>a</sup> Gómez, P. Montero, P. Valero, M. Kopelman y J. Mora, entre otros. Conciertos en el XX Aniversario de la OJRM, en los VI y VII Ciclo Internacional de Música de la Asociación de Mujeres para la Democracia, en el I Festival Internacional de Música Contemporánea de Molina de Segura y en el I y II Ciclo Virtuosos del Conservatorio de Cajamurcia. Conciertos de música española en Bélgica. Parte de la grabación del disco Mujeres Compositoras. Profesora de piano, lenguaje musical e iniciación en la Escuela de Música Chaplin.

**AUDITORIO MUNICIPAL DE LA ALBERCA**

**JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ, violín**  
**ALICIA FERNÁNDEZ SOTOS, piano**

**Programa**

**I**

**Sonata 3, op. 30**

L. van Beethoven (1770-1827)

Allegro assai

Tempo di minueto (ma molto moderato e grazioso)

Allegro vivace

**Fantasia Hebraica**

L. Orstein (1893-2002)

**Epílogo: Notas blancas III\***

O. Acacio (1977)

**II**

**Sonata 3, op. 45**

E. Grieg (1843-1907)

Allegro molto ed appassionato

Allegretto espressivo alla romanza

Allegro animatto

**Aires gitanos**

P. Sarasate (1844-1908)

\*Estreno absoluto



**José Manuel Jiménez García.** Murcia, 1993

Inició los estudios de violín a los ocho años.

En el Conservatorio profesional de Música de Murcia estudió con Vicente Cobacho. Amplió su formación con Eva Graubin.

En 2011 accedió al Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde estudió con Emilio Fenoy. Actualmente es alumno de Joaquín Palomares.

Ha actuado como miembro del Quinteto Dolce Armonía en el Ciclo de Música Calar Clásico, en 2013. Miembro titular de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, de la que fue concertino en su trigésimo Aniversario.

**Alicia Fernández Sotos.** Madrid, 1986

Título de Grado Medio en el Conservatorio de Albacete. Continúa en el Superior de Murcia con Pilar Valero. Recibe clases de importantes maestros (Claudio Martínez Menher, Rita Wagner, Juan José Pérez Torrecillas, Alberto Rosado, Serouj Kradjian ó Mariana Gurkova).

En 2006, Premio extraordinario de Grado Medio en Castilla La Mancha, Premio Extraordinario de Grado Medio, II Premio en el Concurso Nacional de Interpretación Pianística Colegio Diocesano de Santo Domingo, Premio a la música española en el Concurso Regional de Piano y Música de Cámara de Puertollano y II Premio de Grado Medio en la VI Edición del Concurso de Piano Diputación de Albacete. En 2008 es galardonada con el II Premio en el I Concurso Villa de Molina.

En 2010 finalizó sus estudios superiores de Piano. En 2013 concluyó los estudios superiores de Pedagogía del Lenguaje Musical, junto al desarrolla su labor pedagógica en el Conservatorio de música de Cieza y en la Facultad de Educación de Albacete.

**MIGUEL ÁNGEL ROS, violonchelo**  
**VÍCTOR RODRÍGUEZ, piano**

**Programa**

**I**

**Sonata en la mayor para violonchelo y piano, op. 69**

L. van Beethoven (1770-1827)

Allegro ma non tanto

Scherzo, allegro molto

Adagio cantabile-allegro vivace

**Bolero. Op. 34**

A. Rubio (1856-1940)

**II**

**Sonata en mi menor para violonchelo y piano, op. 38**

J. Brahms (1833-1897)

Allegro ma non troppo

Allegretto quasi menuetto

Allegro

**Danzas españolas**

E. Granados (1867-1916)

**Requiebros**

Requiebros G. Cassadó (1897-1966)



**Miguel Ángel Ros Soto.** Los Alcázares (Murcia), 1995

Estudios de Violonchelo con Elena M.<sup>a</sup> Gracia y de Piano con Nuria Belando, en el Conservatorio de Cartagena.

Primer premio en los certámenes Entre cuerdas y metales, Ruperto Chapí y Villa de Molina.

Ha asistido a cursos con J. Mora, Francisco Pastor y Iagoba Fanlo.

Con la Orquesta de Cámara de Cartagena interpretó el *Concierto n.º 1* de Haydn.

En la actualidad estudia violonchelo en el Conservatorio Superior de Alicante, con Francisco Pastor.

**Víctor Rodríguez García.** La Coruña

Estudios en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria, continuándolos en el Conservatorio de Cartagena con César Montalvo. Finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Pilar Valero. Recibe clases de Mario Monreal, Aquiles Delle-Vigne, Leonel Morales y György Sándor. También estudia con Galina Eguiazarova.

Debuta como solista con la OJRM y realiza conciertos como solista y con diversas agrupaciones en el extranjero. Obtiene premios en el Concurso Nacional 'Dolores Sendra', Ciutat de Manresa, Ciutat de Llíria, etc. Actualmente trabaja como pianista acompañante en el Conservatorio de Cartagena.

**AUDITORIO MUNICIPAL DE BENIAJÁN**

**MARI CARMEN ROCAMORA, clarinete**  
**LETICIA VALVERDE, piano**

**Programa**

I

**Fantasiestücke op. 73 (Piezas de fantasía)**

Robert Schumann (1810-1856)

I. Zart und mit Ausdruck (Tierno y expresivo)

II. Lebhaft, leicht (Vivo y ligero)

III. Rasch und mit Feuer (Rápido y con fuego)

**Andantino**

Bartolomé Pérez Casas (1873-1956)

**Sonatina**

Joseph Horowitz (1926-)

II

**Aria**

Eugène Bozza (1905-1991)

**Time pieces op. 43**

Robert Muczynski (1929-2010)

I. Allegro risoluto

II. Andante expresivo

III. Allegro moderato

IV. Andante molto-Allegro enérgico

**Oblivion**

Astor Piazzolla (1921-1992)



### **Mari Carmen Rocamora**

En 2010 accede al Conservatorio Superior de Música de Murcia donde estudia con Miguel Martínez Royo, Miguel Torres Peñarrocha y Mañuel Rivés Beneite. Ha recibido clases de Walter Seyfarth, Patrick Messina, Yehuda Gilad, Josep Fuster, José Luis Estellés, entre otros.

Ha sido miembro de la Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y Orquesta de Cuerda Ciudad de Orihuela. Actualmente es clarinete solista de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante, con la que participó en el XXIV Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes Eurochestrías (Francia).

Ha actuado en los principales auditorios de Murcia, Valencia, Granada, Castellón, Alicante, Elche y Teulada.

### **Leticia Victoria Valverde Montilla**

Realizó en la Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia, un postgrado artístico en la especialidad de Piano con Jerzy Romaniuk.

Ha realizado numerosos recitales de piano y cámara. Destaca su participación en 2010 en la Maratón de Chopin en Varsovia y el concierto en el Palacio Szustra de Varsovia. En el Auditorio de Murcia participó en la Muestra de Música de Cámara y de Jóvenes Pianistas, ambas realizadas en el XXV Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes.

Ha recibido clases de Guillermo González, Elena Orobio, Alfred Moledous, Boyan Vodenitcharov, Evelyne Brancart, Isidoro de la Ossa, Albert Nieto, Anselmo de la Campa, Ramiro Sanjinés, Aquiles Delle-Vigne, Chan Moon Rok y Nazareno Carussi.

Su especial interés por la Música de Cámara le lleva a crear el Trío Turandot (violín, violonchelo y piano) y el Dúo Algenib (clarinete y piano), con los cuales ha realizado diversos recitales.

**MARCOS LÓPEZ, viola**  
**CRISTINA ESCLAPEZ, piano**

**Programa**

**I**

**Adagio y allegro, op. 70**  
R. Schumann (1810-1856)

**Scherzino para viola y piano**  
Lamote de Grignon (1872-19449)

**II**

**Tema con variaciones\***  
G. Abellán (1942)

**Sonata en la mayor**  
C. Franck (1822-1890)

\*Estreno absoluto





**Marcos López Martínez.** Cartagena, 1995

En 2010 formó parte de la Orquesta de Jóvenes de Murcia.

Ganador de la fase regional del Concurso Intercentros. Melómano.

Ganador del premio Entre cuerdas y metales, de Cartagena.

Actualmente cursa estudios superiores en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC), con Ashan Pillai.

**Cristina Esclapez Gil.** Madrid, 1978

Estudió en los Conservatorios de Murcia y Bruselas. Diploma superior de Piano, Música de Cámara y primer premio de Pianista Acompañante en el Real Conservatorio de Bruselas.

Conciertos en España, Italia, Bélgica, Luxemburgo, Francia y Alemania: *Integral de la obra para teclado* de J. Haydn y el *Libro I del clave bien temperado* de J. S. Bach, con la Orquesta de Cámara de Cartagena, Orquesta Clásica L'Incontro Fortunato, Banda de la Federación de Murcia, etc.; en formaciones camerísticas: Cuarteto Thader, Trío Alban, I Premio en los Pedro Bote (Badajoz) con la flautista Cristina Ánchel y Francisco Salzillo (Murcia) con el flautista Constantino Miranda; con reconocidos solistas: E. Plasman, V. Prats, J. Martín, etc.

Invitada regularmente al Curso de Torroella de Montgrí, Internacional de Benidorm, Julián Menéndez de Ávila, Ciclo de Jóvenes Solistas de La Alberca, Congreso Nacional de Clarinete, Espacios Sonoros (Murcia), Ciclo del MUBAM (Murcia)...

Profesora en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Actualmente, pianista acompañante en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y Escola de Música de Cataluña.

## RESUMEN DE CICLOS ANTERIORES

El Ciclo de Jóvenes solistas ha presentado en sus ediciones anteriores doce violinistas: Joaquín Pall Palomares, 2008; Antimo Miravete, 2008; Jordi Rodríguez, 2009; Antonio García, 2009; Artem Keshabyan, 2010; Miguel Losada, 2010; José Néstor Tomás, 2011; Laura Torcal, 2011; Pablo Ases, 2012; Alejandro Nicolás, 2012; Juan Salas, 2012; Lucas Bienzobas, 2013; cinco violistas: Ana Mba, 2009; Miguel Ángel Rodríguez, 2010; José García, 2011; Alicia Salas, 2012; Carmen María Navarro, 2013; siete violonchelistas: Gonzalo Meseguer-2008; Lorenzo Meseguer, 2009; Marta Requena, 2010; Irene Ortega, 2011; Inés de Juan, 2012; Alberto Gómez, 2012; Antonio García, 2013; tres contrabajistas: Emilio Yepes, 2010; Pablo Orenes, 2011; Marina Aldeguer, 2013; seis pianistas: Antonio M. Espín, 2008; Pilar Domínguez, 2009; Marina Lozano, 2010; Juan Francisco Otón, 2011; Anacleto Gómez, 2011; José Antonio Candel, 2012; dos flautistas: Ana García, 2010; María del Mar Morales, 2013; una oboísta: Miriam O. Pastor, 2008; dos clarinetistas: Pedro Franco, 2008; Antonio Níguez, 2011; dos arpistas: José Antonio Domené, 2008; Sara Esturillo, 2013; un guitarrista: Marco Antonio San Nicolás, 2009; y seis cantantes: Carmen Villalva, soprano, 2009; Luis Alberto Díaz, tenor, 2009, Martín Armas, tenor, 2010; Delia Agúndez, soprano, 2011; David Baños, tenor, 2012; Gema Hernández, soprano, 2012. Muchos de ellos, ya profesionales, en reconocidas instituciones musicales.

## COMPOSITORES MURCIANOS

Durante las cinco ediciones anteriores del Ciclo, veintisiete han sido los compositores murcianos que se han podido escuchar, con cuarenta y siete obras para diferentes instrumentos. Son J. Agüera: *La escollera de Torrevieja, Valses íntimos*, 2009; P. Illescas: *Balada para violín y piano*, 2009; Salvador Martínez: *Fantasia el paño fino*, 2008; *Tríptico Mediterráneo*, 2009; *Suite para contrabajo*, 2010; *Paseo* (para flauta sola), 2010; *Las cuatro estaciones*, 2011; *La mirada del niño*, 2011; *Impromptu*, 2012; A. Roch: *Labyrinthus*, 2009; G. Abellán: *Sonatina para flauta y piano*, 2010; *Concierto para fagot*, 2011; J. Martínez Ayala: *Ronda de Nocturno*, 2012; J. Martínez-Oña: *Sonata D324*, 2010; M. Medina: *Danza triste y danza alegre*, 2009; *Soneto, Capricho murciano*, 2010; *Suite nº 2 para violín y piano*, 2013; A. Narejos: *Sonata para violín y piano, La sima de los leopardos-* 2008; J. Pérez Garrido: *Preludios sinestésicos*, 2010; J. L. López García: *Alegre caminar*, 2010; *Sonatina para viola y piano*, 2011; *Mirando al Tháder*, 2011; Manuel Martínez: *Suite para arpa Ecos murcianos*, 2008; *Malagueña Bolera*, 2012; I. Torregrosa: *Sonata para viola y piano*, 2010; A. Gómez: *Sonata en mi bemol*, 2012; J. L. López García: *Sensaciones*, 2010; Agustín Rubio: *Arlequín*, 2011, 2012; *Gavota*, 2012; *Papillon*, 2011, 2012; *Romanza*, 2012; *Bolero*, 2013; *Habanera*, 2013; M. Soler Tenorio: *Contraste sin trastes*, 2011; *Continuum*, 2013; O. Acacio: *Notas blancas para flauta y piano*, 2013; J. Rodríguez: *Fantasia para flauta y piano*, 2010; P. Beriso: *Concierto para oboe*, 2008; M. Franco: *Entretanto, op. 54 para oboe solo*, 2008; Pérez Casas: *Segundo solo para clarinete y piano*, 2011; J. Santos: *Boceto español para clarinete y piano*, 2008; J. García Escudero: *El color de la prisa*, 2010; M. Díaz Cano: *Preludio y Nocturno cubano*, 2009; Agustín Sánchez: *Preludio y fantasía sobre un tema rumano*, 2009; Mercedes Carol: *Seguidillas murcianas*, 2010; M. Fernández Caballero: *No cantes más la africana*, 2009.



AUDITORIO MUNICIPAL LA ALBERCA  
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

**AUDITORIO MUNICIPAL  
DE ALGEZARES**

Miguel Ángel Clares

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



**Auditorio y Centro de Artes Escénicas de Beniaján**  
Sebastián Gálvez Arce

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



**Auditorio y Centro Municipal de Cabezo de Torres**

AYUNTAMIENTO DE MURCIA