

VIII CICLO JÓVENES SOLISTAS
AUDITORIOS MUNICIPALES
MURCIA 2015 Del 19 de febrero al 26 de marzo



Ayuntamiento de Murcia

Miguel Ángel Cámara Botía
Alcalde Presidente

Rafael Gómez Carrasco
Concejal Delegado de Cultura

M.ª Ángeles Jover Carrión
Jefe de Servicio de Cultura

Catálogo

Dirección
Francisco Franco Saura
Coordinación
Enrique González Semitiel

Auditorios Municipales
Carmen Aliaga Meseguer
Josefa Cerdá Carpena
Concha Fernández Gambín
Pedro Martos Aulló
Pilar Pelegrín Sánchez
Museo de la Ciudad

Edición

Ayuntamiento de Murcia
Concejalía de Cultura

Dirección técnica
Servicio de Comunicación

Diseño gráfico
Pablo Portillo

Fotografía de portada
Artem Furman (Thinkstock)

Servicios técnicos Auditorios
Conexión Cultura S. L.
Javier Arróniz Parra
Mila Gallego Mármol

Impresión
A. G. Novograf

Depósito Legal: MU 146-2015

Presentamos la octava edición del Ciclo de Jóvenes Solistas de Murcia. En su crecimiento, a lo largo de estos años, se ha ido consolidando una trayectoria que implica los siguientes elementos fundamentales: los músicos, los intérpretes, los compositores, la idea motriz de que la universalidad del conocimiento puede estar en cualquier lugar; la convicción de que, desde las políticas culturales locales se alcanzan objetivos sencillos que adquieren su grandeza cuando recorres el éxito de los jóvenes intérpretes. De todos los que han pasado estos años por el ciclo, algunos han llegado a formaciones excelentes: Orquesta Nacional de España, Orquesta del Palau de les Arts de Valencia, Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela...

Para el Ayuntamiento de Murcia supone un estímulo: Continuar con la iniciativa y apostar por su permanencia en el programa anual de actividades. Sostener la vigencia de la música como factor de comunicación universal, conocimiento y revelación. Que no pierda este ciclo su esencia de murcianía, patria pequeña, a la vez que inmensa, del arte. Apoyar a los jóvenes y su gran talento. Agradecer su esfuerzo y su enorme aportación creativa. Enhorabuena a todos. En este VIII Ciclo, además de los escenarios habituales de los Auditorios Municipales, se incorpora el Museo de la Ciudad, como centro de las cosas que pasaron y pasarán en Murcia, una casa situada al borde del agua que tanta música lleva.

Rafael Gómez Carrasco

Concejal Delegado de Cultura

VIII CICLO JÓVENES SOLISTAS

AUDITORIOS MUNICIPALES

MURCIA 2015

- > **FEBRERO. Jueves 19**
SEXTETO ARS MURCIAE
Museo de la Ciudad 6
- > **FEBRERO. Viernes 20**
MÁXIMO ZARZO, barítono. CONSUELO GÓMEZ, soprano.
JOSÉ MARÍA MONTEAGUDO, piano.
Auditorio de La Alberca 8
- > **FEBRERO. Sábado 21**
SOFÍA ZAMORA, oboe. JUAN JOSÉ TERUEL, piano.
Auditorio de Beniaján 10
- > **FEBRERO. Viernes 27**
FULGENCIO APARICIO, violín. ACACIA RICO, piano.
Auditorio de Cabezo de Torres 12
- > **FEBRERO. Sábado 28**
BÁGAR TRÍO
Museo de la Ciudad 14
- > **MARZO. Viernes 6**
JAVIER ALBARRACÍN, viola. PEDRO VALERO, piano.
Auditorio de Cabezo de Torres 16
- > **MARZO. Sábado 7**
ANTONIO MOROTE, violín. FRANCISCO ESCODA, piano.
Auditorio de Algezares 18
- > **MARZO. Viernes 13**
TRÍO SANDOR
Museo de la Ciudad 20
- > **MARZO. Sábado 14**
IRENE ZAMORA, violonchelo. PEDRO VALERO, piano.
Auditorio de La Alberca 22
- > **MARZO. Sábado 21**
CARLOS NAVARRO, contrabajo. PEDRO VALERO, piano.
Con la colaboración de MIGUEL MORENO, contrabajo.
Auditorio de Beniaján 24
- > **MARZO. Jueves 26**
CLAUSURA DEL CICLO. CAMERATA DE MURCIA
Museo de la Ciudad 26

Entrada libre hasta completar aforo

INTRODUCCIÓN

Se completa este Ciclo de Jóvenes Solistas con la programación integrada de Música de Cámara (cuatro conciertos) que viene a ocupar un espacio que con frecuencia se venía reclamando.

El criterio adoptado ha sido el de incluir grupos en que alguno de sus componentes ya haya actuado con anterioridad en el Ciclo como solista, siguiendo, de esa manera, las trayectorias de sus participantes después de su primera aparición.

Es de pensar que quienes han participado continúan su formación o ya han alcanzado el mundo profesional. A ellos se les facilita, igualmente, por parte de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia la posibilidad de mostrar sus avances en el arduo nivel de la música de cámara.

Tocar con otros, complementarse en el análisis común de las obras (a veces se echa de menos un nivel superior de piano en los estudios de Conservatorio en los instrumentistas no pianistas), tomar decisiones colectivas en cuanto a afrontar uno u otro camino interpretativo demuestran un estado de madurez que trasciende el del mero solista, que solo ha de complementarse con el pianista.

Con el ánimo de mostrar algunas de las formaciones de cámara más frecuentes, esta edición de 2015 ha elegido desde el trío al sexteto, incluyendo un cuarteto. Existen muchas más, imposibles de abordar para esta coordinación en una sola edición, aunque se espera en ediciones venideras aprovechar este nuevo horizonte.

En cuanto al resto, se sigue con la idea inicial de seleccionar los mejores (no todos están obviamente), al incluir una obra, al menos, de un compositor murciano.

Este año tenemos la oportunidad de escuchar obras de Miguel Franco, del joven Fulgencio Aparicio, de Isabel Torregrosa, de Salvador Martínez y de Luis Pérez de Tudela.

Cincuenta y siete obras se han interpretado ya a lo largo de la existencia del Ciclo, número impensable en la historia de la música en Murcia, que se espera seguir ampliando en lo sucesivo.

Enrique González Semitiel

Coordinador del Ciclo

CONCIERTO INAUGURAL

SEXTETO ARS MURCIAE

JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ, CLARA PÉREZ, violines
DIEGO NIEVES, JAVIER ALBARRACÍN, violas
MARÍA PALAZÓN, ALBERTO GÓMEZ, violonchelos

Programa

I

Sexteto nº 3, G. 456 en mi mayor

L. Boccherini (1743-1805)

Moderato assai

Allegro brillante

Minueto. Trio

Finale. Presto

II

Sexteto nº 1, op. 18 en si b mayor

J. Brahms (1833-1897)

Allegro ma non troppo

Andante ma moderato

Scherzo: Allegro molto

Rondó: poco allegretto e grazioso

El **Sexteto Ars Murciae** se ha constituido para la apertura de la VIII edición de este Ciclo.

Se trata de titulados en conservatorios superiores de Murcia y Madrid o matriculados en los últimos cursos. Todos ellos, de brillantes currículos, forman parte de ese grupo de promesas en el universo de la interpretación musical, cada vez más exigente y competitiva.

Algunos (José Manuel Jiménez, Diego Nieves) formaron parte de la VII edición de este ciclo. 2014, del Ensemble Preludio, en el concierto de Música Degenerada, dado en el Archivo General de Murcia, en octubre de 2014 o en el del Calar Clásico, 2013, por citar algunas.

Otros, como los violonchelistas Alberto Gómez y María Palazón nos dejaron sendos recuerdos memorables en sus actuaciones de las ediciones del Ciclo en 2012 y 2014, respectivamente.

Javier Albarracín debuta como solista en la presente edición, con un programa muy interesante y con Clara Pérez ya se cuenta para la edición de 2016.



CONSUELO GÓMEZ, soprano
MÁXIMO ZARZO, barítono
JOSÉ MARÍA MONTEAGUDO, piano

Programa

I. Ópera

Bei Männern, welche Liebe fühlen (Die Zauberflöte)
W. A. Mozart (1756-1791)

Batti, batti o bel Masetto (Don Giovanni)
W. A. Mozart (1756-1791)

Madamina, il catalogo è questo (Don Giovanni)
W. A. Mozart (1756-1791)

Là ci darem la mano (Don Giovanni)
W. A. Mozart (1756-1791)

Quando m'en (La Bohème)
G. Puccini (1858-1924)

Di Provenza il mar, il suo (La Traviata)
G. Verdi (1813-1901)

Figlia! Mio padre! (Rigoletto)
G. Verdi (1813-1901)



II. Zarzuela

Junto al puente de la peña (La Canción del Olvido)

J. Serrano (1873-1941)

Marinela, Marinela (La Canción del Olvido)

J. Serrano (1873-1941)

En mi tierra extremeña (Luisa Fernanda)

M. Torroba (1891-1982)

Diga usted, señor Platero (La Parranda)

F. Alonso (1887-1948)

Bendita Cruz (Don Gil de Alcalá)

M. Penella (1880-1939)

¿Por qué de mis ojos? (La Revoltosa)

R. Chapí (1851-1909)

Consuelo Gómez Padilla, Soprano.

Nace en Valencia. Estudió canto en Valencia y Alicante. Recibió clases de M. Tatay, A. M. Sánchez, I. Penagos y A. L. Chova. Es profesora de canto en Valencia, Náquera y Vall d'Uixó.

José Máximo Zarzo, Barítono.

Nace en Valencia. Estudió canto en Alicante y se perfecciona con Achim Schulz. Actualmente, es profesor en el Conservatorio de Caravaca de la Cruz.

José María Monteagudo Moya, Pianista.

Matrícula de honor y premio fin de carrera en el Conservatorio Superior de Sevilla, pianista acompañante y profesor del Conservatorio Narciso Yepes de Lorca.

SOFÍA ZAMORA, oboe
JUAN JOSÉ TERUEL, piano

Programa

I

Entretanto

M. Franco (1962)

I. Andante

II. Allegretto vivo

III. Presto

IV. Lento (balada)

V. Allegretto (scherzo)

VI. Andante con moto

VII. Vivace

VIII. Statico

IX. Andante

Sonata para oboe y piano

F. Poulenc (1899-1963)

Élégie

Scherzo

Déploration

II

Concierto para oboe y orquesta

B. Martinu (1890-1956)

I. Moderato

Sonata para oboe y piano

C. Saint Saëns (1835-1921)

Andantino

Ad libitum

Molto allegro

Sofía Zamora. Almoradí, 1997.

Ha terminado los estudios de Oboe en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal en 2014. Asiste a cursos de perfeccionamiento y masterclass con Francisco Salanova, Juan Carlos Báguena, Cristina Gómez, Pierre Escoffier, Francisco Valero, José Andrés Valero... Premio Extraordinario del Conservatorio de Almoradí, Premio Extraordinario Autonómico de la Comunidad Valenciana en la especialidad de Viento madera. Como solista ha conseguido 1^{er} Premio en el Certamen Vega Baja – Baix Vinalopó en los años 2007, 2008, 2010 y 2014; 1^{er} Premio VI Certamen Instrumental Mariana Baches de Pilar de la Horadada en 2007; 1^{er} Premio Concurso de Jóvenes Intérpretes Ruperto Chapí de Villena en 2008; 1^{er} Premio Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes Ciutat de Llíria en 2013; 2^o Premio Certamen Nacional Intercentros Melómano de la Comunidad Valenciana. Oboe titular en la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana en marzo de 2011. Miembro de la Sociedad Unión Musical de Almoradí y de la OSASV; ha colaborado con la OSCE.

Juan José Teruel Vegara. Orihuela, 1975.

Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Es profesor de Piano del Conservatorio Profesional de Música de Orihuela. Fundador de los Cursos Internacionales Ciudad de Orihuela y del Forum Internacional de Música de Orihuela.



FULGENCIO APARICIO, violín
ACACIA RICO, piano

Programa

I

Piezas románticas 1 y 2A

A. Dvorak (1841-1904)

Allegro moderato

Allegro maestoso

Piezas para violín y piano

J. Suk (1874-1935)

Un poco triste

Vivace

Sonata para violín solo, op. 115

S. Prokofiev (11891-1953)

Moderato

Andante dolce. Tema con variazioni

Con brio-allegro precipitato-tempo I-allegro precipitato

II

Pieza nº 1 para violín y piano

Fulgencio Aparicio (1994)

Sonata nº 7 en do menor, op. 30 nº 2

L. van Beethoven (1770-1827)

Allegro con brio

Adagio cantabile

Scherzo-trío

Finale

Fulgencio Aparicio Hernández. Alcantarilla.

Estudió en el Conservatorio Profesional de Murcia con Rubén Antón.

Actualmente estudia en el Superior de Murcia con E. Fenoy.

Durante su joven trayectoria ha participado con diversas orquestas (OJRM, OUM, UCAM).

A su vez, ha recibido clases de Wiber Aers, Eric Sluys y Oleh Krysa.

Acacia Rico Valero. Valencia

Ha estudiado en los conservatorios de Caravaca y Murcia.

Cursos de Postgrado en la ESMUC.

Ha recibido clases magistrales de numerosos profesores y concertistas de España y de Europa.

Ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de la UCAM.

Máster en Musicoterapia en el Centro Extremeño de Investigación Musicoterapéutica. Profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Molina de Segura.



BÁGAR TRÍO

ANTONIO GARCÍA, violín. JORGE FANJUL, violonchelo
ÓSCAR OLIVER, piano

Programa

I

Piano trio in D
A. Borodin (1833-1887)

Allegro con brio

Andante

Intermezzo

II

Piano trio, nº 1 in d, op. 49
F. Mendelssohn B. (1809-1847)

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquilo

Scherzo: leggiero e vivace



Antonio García Egea. Cieza (Murcia), 1989

Estudió en los conservatorios de su ciudad natal y Murcia. Perfeccionamiento en Mozarteum de Salzburg. Primer premio del concurso de Molina de Segura, Xátiva, FIOJ. Distinguido por Pro Música de Murcia como Pro Músico del Año 2011. Becario 2012 de la Fundación Galindo. Como solista ha dado numerosos recitales acompañado de piano y con orquesta. Actualmente es miembro de la orquesta del Palau de les Arts.

Jorge David Fanjul Campos

Premio de mejor expediente académico del Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia. Ha obtenido premios como solista e intérprete en numerosos concursos (Toledo, Llíria, Málaga, Reus, Barcelona y Alicante).

Desde 1994 Jorge D. Fanjul ha formado parte de diversas orquestas (Joven Orquesta Nacional de España y diversas formaciones musicales de cámara), realizando conciertos como integrante del Trío Maror y dúo con la pianista Carmen Mayo por España y Francia. Ha realizado giras por Asia y por Europa con Jeunesses Musicales World Orchestra, como primer violonchelo, además es integrante del cuarteto de cuerda de la misma.

De 2005 hasta 2009 ha trabajado con la Orquesta y Coro Nacional de España. Colabora con la Orquesta de Cámara Reina Sofía, además del Ensemble Madrid de Música Contemporánea, el Grup Instrumental de Valencia, Plural Ensemble y la Orquesta de Valencia. Desde 2010 es integrante del Cuarteto Bacarisse.

Óscar Oliver González (Valencia)

Formado en los conservatorios de Valencia, Barcelona y Madrid.

Colabora con los más destacados músicos y cantantes valencianos, así como con agrupaciones como el Grup Instrumental de València, Amores Grup de Percussió, el Collegium Instrumentale y la Jeunesses Musicales World Orchestra entre otras. Ha sido miembro del Grup Instrumental de València (Premio Nacional de Música 2005). Así mismo ha grabado obras para piano de compositores valencianos estrenadas en el marco del Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia Ensem.

Actualmente es organista titular del Órgano Histórico de Montesa (1744) desde su reconstrucción en el 2002, así como director artístico de su Festival.. Profesor del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia desde el año 2004.

JAVIER ALBARRACÍN, viola
PEDRO VALERO, piano

Programa

I

Elegía para viola y piano, op. 30
H. Vieuxtemps (1820-1881)

Sonata per l'arpeggione en la menor D. 821
F. Schubert (1797-1828)

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

II

Sonata para viola y piano
I. Torregrosa (1939-1997)

Andante cantabile

Adagio cantabile

Allegretto

Concertpiece
G. Enescu (1881-1955)

Francisco Javier Albarracín Abellán. Murcia, 1995.

Comenzó sus estudios en Escuela Chaplin con Manuel del Buey. Continuó en el Conservatorio Profesional de Murcia con Juan Antonio Medina. Actualmente, en el Superior, con Katarzyna Grenda.

Cursos de perfeccionamiento y clases magistrales de importantes maestros, en especial, Ashan Pillai.

Ha formado parte de numerosas orquestas juveniles, con las que también ha actuado como solista.

Ha participado en concursos, entre los que destaca el Primer Premio Entre Cuerdas y Metales de Cartagena. 2013 y Villa de Molina. 2014.

En su faceta de compositor cabe destacar la composición de una obertura y una sinfonía.

Pedro Valero Abril. Murcia

Estudió en el Conservatorio de Murcia.

I Premio en International Chopin Piano Competition; II premio en el III Ricard Viñes. Premio de Promoción de la Sommerakademie Mozarteum. Premio especial del jurado en el festival Internacional de Música de Cartagena. Ha actuado en España, Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Chequia, Austria, Texas, Buenos Aires. Solista con la OSRM, Filarmónica di Statu Paul Constantinescu di Ploiesti, OSCE, Ural Philharmonic, Solistas de Cámara de Brno, Orquesta Sinfónica de Jumilla. Virtuosos de Moscú, Delian Quartet en el festival de Echternach. Ha grabado discos de Chopin, Julián Santos, Beethoven... Es profesor del Conservatorio Superior de Murcia.



ANTONIO MOROTE, violín
FRANCISCO ESCODA, piano

Programa

I

Sonata para violín y piano K454

W. A. Mozart (1756-1791)

Largo - allegro

Andante

Allegretto

Tríptico mediterráneo

Salvador Martínez (1962)

Cabo Palos

Bahía de Portmán

Calblanque

II

Sonata para violín y piano

C. Franck (1822-1890)

Allegretto ben moderato

Allegro

Ben moderato: recitative-fantasia

Allegretto poco mosso

Antonio Navarro Morote. Murcia.

Realizó sus estudios en los conservatorios Profesional de Murcia y Superior de Valencia con Emilio Fenoy y Vicente Huerta respectivamente.

Ha participado en buen número de orquestas de jóvenes y profesionales.

Aficionado al Jazz, blues y Rock también ha colaborado con diferentes artista y grupos.

Ha sido miembro de la OSCE y colaborador de la Orquesta Nacional de Argelia, Camerata Aleph, Camerata de Murcia.

Actualmente es violín 1º de la Orquesta do Norte, Portugal.

Francisco Escoda Patrón. Alicante, 1978.

Estudio en los conservatorios de Alicante, Madrid, Sweelinck de Amsterdam y Schola Cantorum de París.

Galardonado en concursos y festivales de piano: Manuel de Falla (Granada), Marisa Montiel (Linares), Gaetano Zinetti de Verona (Italia), Cidade de Alcobaca (Portugal), Ciudad de Albacete, José Roca (Valencia), Gerardo Diego (Soria), Ciutat de Manresa, Primitivo Lázaro (Huelva), Pedro Bote (Badajoz), Ciutat de Xàtiva, Música en Compostela, Holland Music Sessions (Holanda) o Chopin Festival of Bergen, entre otros.

Profesor Invitado en el Conservatorio Superior de les Illes Balears, Profesor en los Conservatorios Superiores de Alicante y Castellón, Profesor Erasmus en los Conservatorios de Venecia y Castelfranco (Italia).

Actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Castellón.



TRÍO SANDOR

VÍCTOR AGUIRRE, violín
LORENZO MESEGUER, violonchelo
MARIO MORA, piano

Programa

I

Trío con piano, op. 70 nº 1
L van Beethoven (1770-1827)

Trío con piano, nº 2
J. Turina (1882-1949)

II

Trío con piano, op. 50
P. I. Chaikovsky (1840-1893)

El **Sandor Piano Trio** se forma en Salzburgo durante los estudios de música de cámara de sus miembros en el Sandor Vegh Kammermusik Institut de la prestigiosa Universität Mozarteum. La formación trabaja regularmente con artistas de prestigio internacional como los miembros del Hagen Quartet, Trio di Parma, Emerson Quartet o Vienna Piano trio, entre otros. Siendo el violinista de esta última formación, el profesor Wolfgang Redik, su principal mentor. Han actuado por gran parte de Austria, Italia, Canadá y España destacando su participación en el Salzburger Sommer Kammermusik Festival, Festival di Música di Portogruaro Venecia (Italia), Kulturverein Samerstall Niedernsill (Austria). Así mismo es invitado por la McGill University of Montreal de Canadá para ofrecer unos conciertos y masterclasses. En el verano de 2014 es invitado como único grupo europeo en el prestigioso Toronto Summer Music Festival (Canadá), donde comparte escenario con otros artistas invitados de talla internacional.



IRENE ZAMORA, violonchelo
PEDRO VALERO, piano

Programa

I

Cuatro piezas para cello
Agustín Rubio (1856-1940)
Romanza

Suite V en do menor
J. S. Bach (1685-1750)
Preludio
Sarabanda
Gavota I
Gavota II

II

Variaciones sobre un tema rococó, op. 33
P. I. Chaikovsky (1840-1893)

Scherzo
J. Klengel (1859-1933)

Irene Zamora

Finaliza los estudios Profesionales en 2012 siendo Premio Extraordinario Autonómico de la Comunidad Valenciana. Actualmente estudia en el RCSMM. Ha conseguido 7 premios, destacando los obtenidos en FSMCV y Jaime Dobato Benavente.

Es violonchelo solista en OSASV y OSCOA, titular en OJRM, y ha colaborado con OSCE y JOGV. Ha actuado como solista con la OCO.

Pedro Valero Abril. Murcia

Estudió en el Conservatorio de Murcia.

I Premio en International Chopin Piano Competition; II premio en el III Ricard Viñes. Premio de Promoción de la Sommerakademie Mozarteum. Premio especial del jurado en el festival Internacional de Música de Cartagena. Ha actuado en España, Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Chequia, Austria, Texas, Buenos Aires. Solista con la OSRM, Filarmónica di Statu Paul Constantinescu di Ploiesti, OSCE, Ural Philarmonic, Solistas de Cámara de Brno, Orquesta Sinfónica de Jumilla. Virtuosos de Moscú, Delian Quartet en el festival de Echternach. Ha grabado discos de Chpin, Julián Santos, Beethoven...

Es profesor del Conservatorio Superior de Murcia.



CARLOS NAVARRO, contrabajo

PEDRO VALERO, piano

Colaboración especial: MIGUEL MORENO, contrabajo

Programa

I

Sonata para viola da gamba en re mayor

J.S. Bach (1685-1750)

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

Fantasia octatónica para dos contrabajos y piano

Luis Pérez de Tudela

Concierto para contrabajo en re mayor

J. B. Vanhal (1739-1813)

Allegro moderato

II

Sonata arpeggione

F. Schubert (1797-1828)

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Recuerdo del tango

Dimitri Tuluzakov

Passione amorosa

ZG. Bottesini (1821-1889)

-con la colaboración especial de Miguel Moreno -

Carlos Navarro. Murcia

Estudió en los conservatorios de Murcia y Londres con Rinat Bragimov.

Actualmente, en Moscú, con E. Kolosov. Ha ganado diversos premios (3º del Concurso Internacional Bellan, en París; 2º Premio North London Competition; 1º del Villa de Molina).

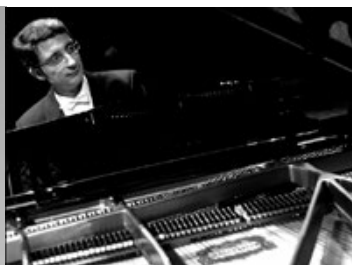
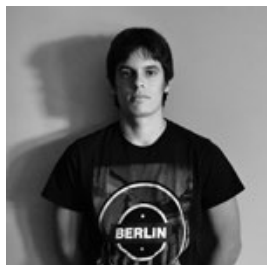
Ha tocado en el festival SHMF de Alemania y en la OJRM y ha sido miembro de la JONDE.

Pedro Valero Abril. Murcia

Estudió en el Conservatorio de Murcia.

I premio en International Chopin Piano Competition. II premio en el III Ricard Viñes. Premio de Promoción de la Sommerakademie Mozarteum. Premio especial del jurado en el Festival Internacional de Música de Cartagena. Ha actuado en España, Italia, Francia, Alemania, Bélgica, Chequia, Austria, Texas y Buenos Aires. Solista con: OSRM, Filarmónica di Statu Paul Constantinescu di Ploiesti, OSCE, Ural Philarmonic, Solistas de Cámara de Brno, Orquesta Sinfónica de Jumilla, Virtuosity de Moscú, Delian Quartet, en el festival de Echternach. Ha grabado discos de Chopin, Julián Santos, Beethoven...

Es profesor del Conservatorio Superior de Murcia.



CAMERATA DE MURCIA

JOSÉ NÉSTOR TOMÁS, LAURA TORCAL, violines
MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ, ALICIA SALAS, violas
LORENZO MESEGUER, GONZALO MESEGUER, violonchelos

Programa

I

Quinteto de cuerda para dos cellos en do mayor, D956

F. Schubert

Allegro ma non troppo

Adagio

Scherzo. presto-trio. andante sostenuto

Allegretto

II

Quinteto de cuerdas para dos violas en fa mayor, op. 88

J. Brahms

Allegro non troppo ma con brio

Grave ed appassionato-allegretto vivace- presto- tempo I

Allegro energico- presto

Camerata de Murcia

Desde su formación en 2009, ha desarrollado una labor artística avalada por un público y crítica especializados. Su plantilla integra un grupo de jóvenes intérpretes, profesionales e innovadores, formados en los centros de mayor prestigio artístico de Europa. El origen de la Camerata surge a raíz de la participación de todos sus miembros en el Ciclo de Jóvenes Solistas del Ayuntamiento de Murcia.

En la actualidad, la Camerata de Murcia se posiciona en la esfera cultural como una de las formaciones camerísticas españolas de mayor proyección nacional e internacional. Su filosofía es lograr que el público goce plenamente de cada una de sus actuaciones. El rigor estilístico de sus interpretaciones, su belleza sonora y expresiva, junto a su elegante, vital y enérgica puesta en escena, transmiten al público una experiencia artística que aporta valor cultural y educativo a la sociedad.

Sus miembros desarrollan su actividad artística en orquestas de prestigio, tales como la Orquesta Nacional de España (ONE), Orquesta del Palau de Les Arts de Valencia, Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM), Mahler Chamber Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Gustav Mahler Jugendorchester, Schleswig-Holstein Musik Festival (SHMF), Nederlandse Orkest-En Ensemble-Academie (NJO), Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia (OJRM), Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela (OSSBV), Joven Orquesta Iberoamericana...





www.enclavecultura.com



**AUDITORIO MUNICIPAL
DE ALGEZARES**

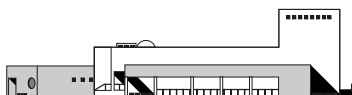
Miguel Ángel Clares

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



**Auditorio y Centro de Artes Escénicas de Beniaján
Sebastián Gálvez Arce**

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



Auditorio y Centro Municipal de Cabezo de Torres

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



MUSEO DE LA CIUDAD

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

