

PROGRAMA

INTRODUCCIÓN. POR QUE TROVAR.

- Fanfarria inicial.
- C.S.M. 100. Santa María estrela do día.
- C.S.M. 001. Des oge mais quer'eu trovar.

CANTIGAS DE LOOR.

- C.S.M. 010. Rosa das rosas.
- C.S.M. 240. Os pecadores loarán.
- C.S.M. 330. Qual é a santivigada.
- C.S.M. 300. Muito deveria.
- C.S.M. 260. Dized' ¡ai trovadores¡.

CANTIGAS DE MURCIA.

- C.S.M. 339. Naufragio salvado.
- C.S.M. 299. Caballero de Cartagena.
- C.S.M. 239. Guardase debe tod'ome de jurar gran falsidade.
- C.S.M. 169. Virgen de la Arrixaca de Murcia.

TRES CULTURAS EN LAS CANTIGAS DE ALFONSO X.

- C.S.M. 123. De Santa María sinal qual xe quer.
- C.S.M. 34 y 77. El icono del judío + Santa María de Lugo.
- C.S.M. 397. El moro de consuegra.

Músicos e Instrumentos

Jota Martínez. Añafil (C.S.M. 320), campanil (C.S.M. 400), cítola (C.S.M. 1), sinfonía (C.S.M. 160), organetto (C.S.M. 200), atamborete (C.S.M. 370), guitarras moriscas (C.S.M. 20 y 150), salterio cuadrado (C.S.M. 80), gaiterna (C.S.M. 90), vihuela de péñola (C.S.M. 140), albogue (C.S.M. 340), caramillo (C.S.M. 340), laúd mango largo (C.S.M. 130), laúd alfonsí (C.S.M. 30), coros y dirección.

Mara Aranda. Canto, trompa de madera (C.S.M. 270), salterio de acordes (C.S.M. 290), campanil (C.S.M. 400), tablillas (C.S.M. 330), címbalos (C.S.M. 190) y tamborete (C.S.M. 370), Ta'arija (C.S.M. 300), atabales (C.S.M. 165).

Pedro Víctor Meseguer. Canto, campanil (C.S.M. 180) y címbalos (C.S.M. 190).

Gloria Aleza Zaragoza. Vihuelas de arco (C.S.M. 1 y 10), rabel (C.S.M. 170), rebab (C.S.M. 110) y coros.

LA HUELLA DE ALFONSO X

CENTRO CULTURAL DE PUENTE TOCINOS
JUNTA MUNICIPAL DE PUENTE TOCINOS

Ensemble Alfonsí. Jota Martínez “INSTRUMENTOS PARA LOAR A SANTA MARÍA”

Concierto con música e instrumentos representados en los Códices
de Alfonso X “El Sabio”. (1221-1284)



CASA DEL BELÉN
VIERNES 22 DE JUNIO
DE 2018
20:00 horas



Ensemble Alfonsí. Jota Martínez.

“INSTRUMENTOS PARA LOAR A SANTA MARÍA”

Concierto con música e instrumentos representados en los Códices de Alfonso X “El Sabio”. (1221-1284).



Del Rey Sabio dice uno de sus colaboradores judíos que:

“amó e allegó a sí las ciencias e los sabedores dellas, e alumbrió e cumplió la grant mengua que era en los ladinos por defallimiento de los libros de los buenos philósophos e probados”

(Amó las ciencias y se rodeó de sabios, y acabó con la gran falta que había entre los cristianos de libros de buenos y probados filósofos).

En una de las actas de la corte de Sevilla del rey Alfonso X, se relata que él disponía de 12 músicos moros, 1 judío y 11 cristianos.

Anotaciones históricas.

La actividad intelectual de Alfonso X fue muy fecunda a lo largo de todo su reinado. Causa sorpresa y admiración su continua dedicación al ambicioso proyecto de encerrar todo el saber de su época en una especie de enciclopedia universal. Para ello, organizó en Toledo la famosa "Escuela de Traductores"; desarrolló la prosa castellana con el fin de alcanzar una lengua coherente y "nacional"; impulsó la creación de obras históricas, legislativas y hasta de tipo recreativo.

Sin duda, la obra más íntimamente ligada al propio rey fue la extraordinaria colección de cantigas marianas en lengua galaico-portuguesa que mandó componer bajo su propia dirección y estímulo, y en la que participó como trovador poeta con algunas creaciones originales. El gusto del rey Alfonso por la música, explica el elevado número y la alta calidad de los músicos nacionales y extranjeros de que se rodeó en sus cortes de Toledo y Sevilla, y la orientación estética que imprimió al repertorio de las cantigas.

Según el prestigioso musicólogo H. Anglés, las cantigas de Santa María son, por su riqueza musical, *"el monumento más importante de la monodía lírica mariana de la Europa medieval"*.

Son destacables las espléndidas miniaturas que ilustran los códices y que son importantísimas para el estudio de la vida social de aquella época. También hay que resaltar la variada temática de sus poesías profanas y religiosas, la obra Alfonsina constituye, en palabras de Menéndez Pelayo: *"una especie de Biblia estética del siglo XIII, en la que todos los elementos del arte medieval aparecen enciclopédicamente condensados"*.

Se conocen 4 códices, conservados: uno en Toledo, 2 en El Escorial y uno en Florencia. Por su calidad artística, por ser el más completo y por la precisión de su semiografía musical, el que usamos es el llamado *codex Princeps*. Este es, además, el que incluye el mayor número de miniaturas con representaciones de músicos e instrumentos. La obra completa, recopila 423 cantigas marianas.

Anotaciones sobre el programa.

Hay que destacar en este programa varios aspectos importantes.

Por un lado, el consort de Jota Martínez, utiliza, para este programa, única y exclusivamente instrumentos musicales representados en los códices alfonsíes y reconstruidos para que cumplan la función con la que fueron creados, hacer música y acompañar al canto. Son un total de 45 piezas, de los casi 60, que podemos encontrar en la totalidad de la obra. Las reproducciones de estos instrumentos han sido hechas por los más prestigiosos luthieres, violeros y artesanos europeos. Ha sido muy importante el estudio organológico del autor y los artesanos para conseguir que todos estos instrumentos puedan ser usados en grupo.

Todas las obras del programa forman parte del código T.I.1 de El Escorial, por ser este el más preciso en su escritura y el más completo.

El evento se convierte, de este modo, en una auténtica y original *“experiencia alfonsí”*, ya que la música, el canto, la poesía y los instrumentos que usamos, están ligados a las obras y la personalidad de este gran Rey. Los asistentes disfrutarán también de la más completa colección que existe hoy en día de *instrumentos musicales alfonsíes*, ya que el concierto, se puede entender como una exposición sonora, única en su género.