

Teatros y Auditorios de Murcia

FEB - JUN 23



AUDITORIO LA ALBERCA - TEATRO

VIERNES, 3 DE FEBRERO DE 2023, 20 H / 6 €

Lorca, Vicenta

Apatá Teatro + El Sol de York

Per sé, su vida ya resulta del todo interesante, pero es que, además, Vicenta se apellida Lorca. 'Lorca, Vicenta' es una ficción basada en hechos reales en la que tres voces de la dramaturgia actual convergen en otra para romper el silencio, para ponerla en valor. Noble, cariñosa, familiar, creyente, tenaz, responsable, empoderada, culta, capaz, generosa, protectora... madre.

Vicenta, la mujer que nunca ríe en las fotos, escribe a su hijo como el que riega una semilla que ha plantado y sabe que dará sombra a otros ("Recuerdos de todos, besos de tus hermanos...") lo que nos permite confrontar al Federico universal con el de carne y hueso.

Dirección: José Bornás

Dramaturgia: Itziar Pascual, Yolanda Pallín y Jesús Laiz

Texto: Yolanda Pallín, Itziar pascual, Jesús Laiz

Interprete: Míriam Díaz-Aroca y Cristina Salvador

Duración: 95 min.



<https://www.apatateatro.com/>

[Enlace vídeo](#)

En tierra extraña

Som Produce

Concha Piquer desea desde hace tiempo conocer a Federico García Lorca. No en vano él es el poeta más solicitado del momento y ella la más famosa cantante de España. Ese encuentro debe producirse. Mujer acostumbrada a manejar su destino y a no recibir nunca un no como respuesta, le pide a su colaborador Rafael de León que cite al poeta en el Teatro Español de Madrid, donde ensaya su nuevo concierto. Quiere proponerle que le escriba una canción.

Una vez frente a frente, las cartas se irán poniendo sobre la mesa. La verdadera razón de ese encuentro es avisar a Federico de que la situación del país es irreversible. Concha sabe de buena tinta que su nombre figura en varias listas negras. La "gente como él" debería huir al extranjero lo antes posible. Por su propia seguridad. Federico no cree que la sangre llegue al río y que los ánimos se calmarán.

Idea original: José María Cámara y Juan Carlos Rubio

Libreto y dirección: Juan Carlos Rubio

Dirección musical: Julio Awad

Intérpretes: Diana Navarro, Alejandro Vera y Avelino Piedad



<https://entierraextrana.es/>

[Enlace vídeo](#)

Momo

Teatro de la Entrega

En un abandonado anfiteatro a las afueras de una ciudad vive una niña llamada Momo. Tiene algún don especial, como conseguir que las personas estén mejor solo con estar a su lado; Momo tiene una gran capacidad para escucharlas.

Tiene un buen número de amigos, y los dos más queridos son Beppo y Gigi. Un día, los seres grises aparecen en su vida y en la de todos los habitantes de la ciudad, provocando importantes cambios.

Autor: Michael Ende

Dramaturgia (adaptación): José Bote

Dirección: Beatriz Maciá y José Bote

Reparto: María Alarcón, Luis Martínez Arasa y Nico Andreo

Duración: 60 min.

Edad recomendada: A partir de 6 años



<https://teatrode la entrega.es/>

[Enlace vídeo](#)

Lorca Live

Dh Company

Júlia de los Ríos, una youtuber desesperada, sin trabajo y sin ideas, recibe un baúl que contiene algunas posesiones de su abuela, fallecida en la pandemia. Entre ellas, un disco de pizarra con la voz perdida de Lorca. Inmediatamente, su obligado confinamiento se puebla de personajes de otro tiempo, todos con una extraña conexión con el poeta...

¿Son los delirios de Júlia por la fiebre del encierro? Solo eso, delirios, o ¿hay algo más, escondido entre las sombras?

‘Lorca Live’ se propone revivir al poeta y su compleja red de premoniciones vitales y poéticas. Es la pantalla azul perfecta para que tan grande autor vuelva a respirar aquí, en nuestro mundo enmascarado.

¿Conseguirá Júlia devolverle la voz perdida a Federico?
¿O será Lorca quien acabará por darle voz a ella?

Autoría: David Bo

Dirección: Joan Guijarro

Intérpretes: Fuensanta López

Duración: 90 min.

Edad recomendada: A partir de 13 años



<https://dhcompany.cat/lorcalive/>

[Enlace vídeo](#)

FESTIVAL MURCIA SONRÍE

Ángel Martín. Punto para los locos

Ninona Producciones

Con ‘Punto para los locos’, Ángel Martín intentará que te des cuenta de que lo único que nos diferencia no es si estás o no estás loco, sino a que volumen están en tu cabeza la voz de la vergüenza, el miedo, los agobios, la impaciencia... E intentará que, la próxima vez que una de esas voces vuelva, no puedas evitar burlarte de ella y poner en el marcador otro “punto para los locos”.

Autoría: Ángel Martín

Duración: 75 min.



<https://ninonaproducciones.com/>

AUDITORIO BENIAJÁN - TITERES FAMILIAR

DOMINGO, 5 DE FEBRERO DE 2023, 12 H / 4 €

La isla de las cosas perdidas

La Tendía

‘La isla de las cosas perdidas’ plantea la importancia de preservar la memoria de quienes nos precedieron, de conocer su historia y llevarla con nosotros. Es un espectáculo de objetos y títeres hechos con esparto, una fibra milenaria que habla de nuestros orígenes.

La historia nos habla de una isla a cuyas orillas van a parar todas las cosas que se pierden y finalmente se olvidan: las llaves, el paraguas, el lápiz azul, el calcetín derecho, una canción, la memoria, las raíces...

Autoría y dirección: David Terol y Bárbara Vargas

Manipulación: David Terol y Bárbara Vargas

Construcción de Títeres: Laly Martínez

Duración: 45 min.

Edad recomendada: A partir de 6 años



[Enlace vídeo](#)

TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA

JUEVES, 9 DE FEBRERO DE 2023, 21 H / 24/26/28 €

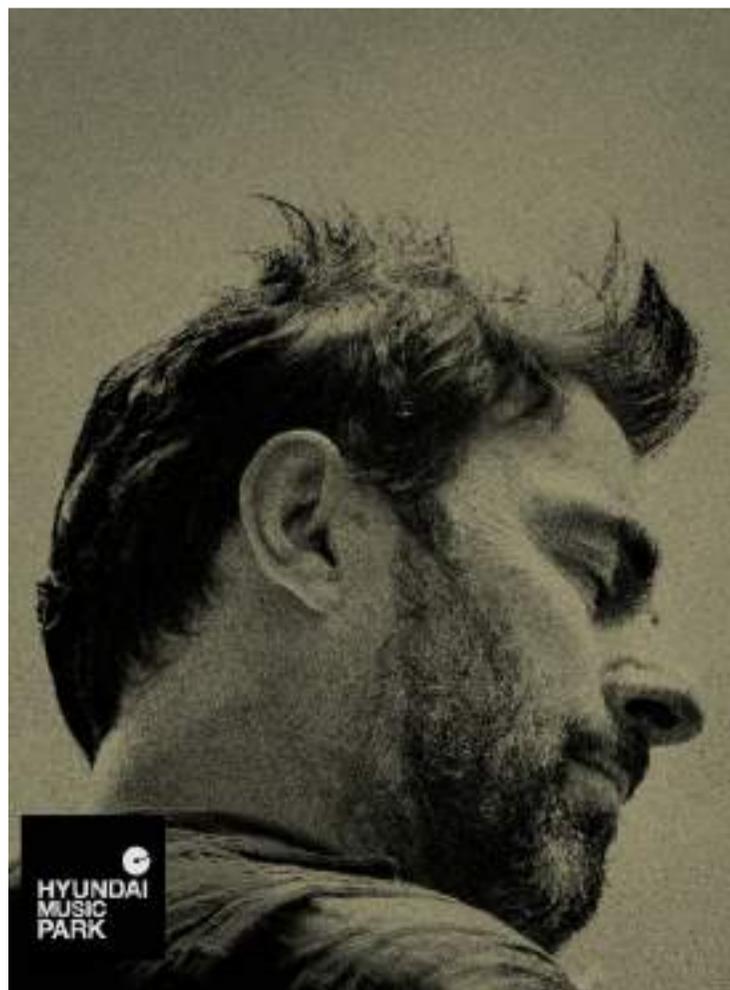
Kevin Johansen

Tú Ve Tour

Kevin Johansen pasará por el TCM dentro de la gira de presentación de su nuevo disco, ‘Tú Ve’. En este álbum, Kevin se reversiona, versiona temas de otros e invita al público a ser testigo directo de lo que sucede puertas adentro.

‘Tú Ve’ es conceptual, simple, minimalista y muestra al artista en una faceta más íntima. La música deja espacios y logra llegar a la esencia del sonido de Kevin. El artista se llena de influencias y se carga de estilos y comparte que el secreto de tocar un buen cover es, de alguna manera, transformar la canción en otra cosa.

Y en Tú Ve Tour, Kevin Johansen nos transportará a través del escenario a la intimidad de su hogar y los encuentros con amigos, donde canciones propias y ajenas se vuelven parte de la celebración del encuentro.



<https://kevinjohansen.com/>

TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA

VIERNES, 10 DE FEBRERO DE 2023, 20 H / 15/18/20 €

CUMBRE FLAMENCA MURCIA

Ezequiel Benítez y Duquende

Ezequiel Benítez es un cantaor de nuestro tiempo. Destaca por su sensibilidad ante lo que ocurre cotidianamente; no vive ajeno a lo realmente importante de la vida: la salud y el amor. Además, aplica al cante su inteligencia para traerlo a la realidad, a lo palpable, a través de un discurso fresco y actualizado. En el TCM, presentará 'Ilus3', el último trabajo de la famosa trilogía 'Quimeras del tiempo'.

El también cantaor Juan Rafael Cortés Santiago, Duquende, debutó en los escenarios a los 8 años, cuando Camarón de la Isla lo invitó, acompañándole él mismo a la guitarra. Su actuación tuvo tal impacto que fue solicitado por los promotores y casas discográficas, pero sus padres se opusieron a que se dedicara profesionalmente a la música a tan temprana edad. En 1988 grabó su primer disco y en 1992, inició una brillante carrera que le ha llevado a actuar en los más importantes teatros y auditorios españoles.



TEATRO BERNAL - TEATRO

VIERNES, 10 DE FEBRERO DE 2023, 20 H / 6 €

Amapola

Alquibla Teatro

'Amapola' es un emocionante recorrido por la soledad de Andrés. En la España más sórdida de la historia reciente, asistimos a la historia de amor de un hijo hacia su madre enferma, a lo largo de los 15 años que van de 1939 a 1954.

Diez años después de la muerte de su madre, Andrés rememora su vida en busca de respuestas a su identidad y su infinita soledad.

Un drama musicalizado, con pasajes cargados de tierno y entrañable humor, cuya sutileza y desgarró, a ritmo de copla y bolero, remueve el alma del espectador.

'Amapola' es un homenaje a las personas que han entregado su vida a los demás.

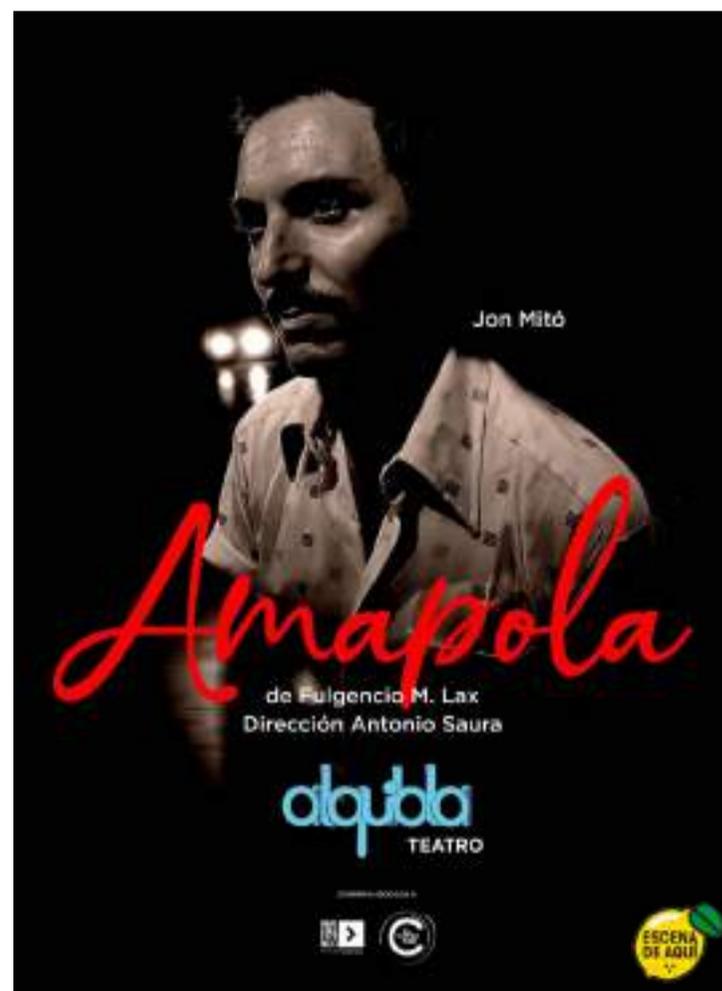
'Amapola' es el drama de las ausencias.

'Amapola' es teatro de la emoción.

Autoría: Fulgencio M. Lax

Dirección: Antonio Saura

Intérprete: Jon Mitó



<https://www.alquiblateatro.es/>

FESTIVAL ENCLAVE MUJER

Mujer en cinta de correr sobre fondo negro

Dos Bengalas

Una pieza escénica que funciona como radiografía del ciudadano de barrio humilde. La mujer reflexiona sobre la superproducción textil, el capitalismo, el entretenimiento, la cultura, los idiomas, el mote y el sector servicios. Pero, sobre todo, es una historia de risa y pensamiento.

La mujer ha escrito, ha dirigido e interpreta esta obra, y lo hace con la ayuda de su alter ego merdellón. La mujer esgrime un discurso que señala con el dedo todo aquello que le habría llevado irremediabilmente a ser así.

PREMIO MAX 22 MEJOR ESPECTÁCULO REVELACIÓN

Autoría, dirección e interpretación: Alessandra García

Dramaturgia: Ramón Gázquez

Duración: 60 min.



<http://www.alessandragarcia.com>

[Enlace vídeo](#)

El síndrome del copiloto

Avanti Teatro

Marina, una mujer sola en medio del Mediterráneo sobre un velero que no sabe navegar, el de Óscar.

Debe cumplir con su último deseo: cruzar el Estrecho y arrojar sus cenizas en Tánger. Durante esta aventura marítima de ocho días, nuestra heroína tendrá que superar muchas pruebas: revivir su historia de amor y, el mayor de los peligros, recuperar sus sueños y el timón de su propia vida.

Esta emocionante adaptación del best-seller 'Mujeres que compran flores' es heredera del espíritu de 'El viejo y el mar', 'La Odisea' y 'Cinco horas con Mario'. Parte de su éxito se debe a haber puesto nombre a un síndrome heredado contra el que lucha la generación actual de mujeres que viven bajo la presión de la mujer perfecta.

Autoría y dirección: Vanessa Montfort

Intérpretes: Cuca Escribano y Miguel Ángel Muñoz

Duración: 90 min.



<https://elenaartesescenicass.com>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA

SÁBADO, 11 DE FEBRERO DE 2023, 20 H / 15/18/20 €

CUMBRE FLAMENCA MURCIA

Rocío Márquez y Bronquio

Rocío Márquez, nacida en Huelva, es uno de los talentos más aplaudidos del flamenco actual. Y él, que nació en Jerez, es uno de los grandes de la escena electrónica y urbana. Santi Bronquio, más conocido como Bronquio, ya había hecho remezclas de algunos de los temas de Rocío Márquez, pero hasta ahora no se habían embarcado en una aventura de tanto peso como un trabajo discográfico conjunto.

Márquez es heredera de la tradición de voces femeninas como Carmen Linares o Lole Montoya. Y, dispuesta a avanzar y experimentar, abrazó la propuesta de colaborar con Bronquio, abriendo la puerta de su música a los sonidos electrónicos y urbanos. Lo hace en unas canciones con letras de poetisas contemporáneas como Carmen Camacho o Macky Chuca, con cuyas palabras Rocío le canta a la humanidad de nuestros tiempos. Y con una escenografía y un uso de la tecnología que dan nuevas dimensiones a sus conciertos.



[Enlace vídeo](#)

TEATRO BERNAL - TEATRO FAMILIAR

SÁBADO, 11 DE FEBRERO DE 2023, 18 H / 4 €

Tempus

El que ma queda de teatro

‘Tempus’ habla del tiempo a partir de la figura de Klaus, un viejo relojero. Klaus invita al público a hacer una visita a su taller, un lugar lleno de relojes, pero donde curiosamente parece haberse detenido el tiempo.

Klaus no habla. Bueno, sólo dice “tempus”, pero ya se las ingenia para explicar la historia de los relojes, demostrar que arreglar un reloj de pared puede acabar siendo una escena divertida o convertirse en el director de una peculiar orquesta de cucos.

Klaus es divertido pero a la vez tierno, pura poesía, y se mueve al ritmo del tic-tac de los relojes y de la música de su pianista, una música original que tiene un protagonismo muy importante en el espectáculo.

Autoría: Joan Fernández

Dirección: El que ma queda de teatro

Intérpretes: Joan Fernández y Juanjo Marín / David Anguera

Edad recomendada: A partir de 5 años



<http://www.elquemaqueda.com/>

[Enlace vídeo](#)

Pedro Cano. Pintar el viaje

Nacho Vilar Producciones

‘Pintar el viaje’ nos propone un camino de descubrimiento hacia la figura de Pedro Cano, el artista plástico vivo más relevante de la Región de Murcia. Su obra es extensa, toda una vida con el pincel en la mano.

El proyecto se centra específicamente en sus misteriosos y maravillosos Cuadernos de Viaje, a través de un montaje teatral, una entrevista documental y una invitación clara a visitar la Fundación Pedro Cano en Blanca, donde se puede ver su obra y algunos de sus Cuadernos.

Dirección, dramaturgia: Jorge Fullana

Espacio escénico y videoescena: Jorge Fullana

Texto: Juan Montoro Lara

Interprete: Sergio Alarcón

Duración: 80 min.



[Enlace vídeo](#)

TEATRO CIRCO MURCIA - TEATRO FAMILIAR

DOMINGO, 12 DE FEBRERO DE 2023, 12 H / 6 €

Soy una nuez

Zum-Zum Teatre

La abogada Marinetti es una mujer implacable y amargada que ha denunciado a casi todo el vecindario.

Su vida cambia el día en el que Omar, un niño refugiado, cae de una rama de su nogal. El niño transforma su vida por completo y, para poder quedarse con él, dice que es una nuez y que, según una antigua ley, todo fruto que caiga en su jardín le pertenece. El juez y el fiscal, incrédulos, escuchan a los testigos. Mientras, Omar recuerda cómo tuvo que huir de un país en guerra y cómo perdió a sus padres en el mar, esperando tener una oportunidad en la vida.

PREMIO FETEN 2021 MEJOR DIRECCIÓN / MEJOR INTERPRETACIÓN CORAL

Autoría: Ramon Molins (a partir del cuento de Beatriz Osés)

Dirección: Ramon Molins

Intérpretes: Jesús Agelet, Andrés Batista, Begonya Ferrer y Jordi Gilabert / Albert García



<https://zumzumteatre.com/es/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - MUSICAL FAMILIAR

DOMINGO, 12 DE FEBRERO DE 2023, 17 Y 19:30 H / 10/12/15 €

Pinocho. Un musical de aventuras

Trencadís Produccions

Cuando David y Toni conocen a Laura, esta se convierte en la ayudante perfecta para contar las aventuras de Pinocho. Los tres entran en una vorágine de maquillaje, pelucas y vestuario que nos permitirá seguir las peripecias del títere de madera.

La decisión de Gepeto de construirse una marioneta; la llegada del Hada Azul; las extrañas conversaciones con Grillo; la aventura en el teatro de Stromboli, los engaños de Zorro y Gata... y la entrada en escena de la gran ballena dispuesta a tragarse lo que encuentra en el mar. La diversión está servida con 'Pinocho, un musical de aventuras'.

El teatro dentro del teatro es la clave para poder contar las aventuras de Pinocho en esta nueva propuesta de Trencadís. ¿Quién no ha jugado alguna vez a ser actor o actriz?

Dirección: José Tomás Chàfer

Texto y letras: Josep Mollà

Música original: Francis J.

Intérpretes: Gabriel Benavent, Carmen Peinado y Pepe Mira



<https://www.trencadisproduccions.com>

[Enlace vídeo](#)

AUDITORIO GUADALUPE - TEATRO FAMILIAR

DOMINGO, 12 DE FEBRERO DE 2023, 12 H / 4 €

FESTIVAL ENCLAVE MUJER

La Reina del Arga

Estefanía de Paz Asín

Hubo un tiempo en el que todas las gatas de Pamplona se llamaban Remigia. Hay una calle en Pamplona, con el nombre de Remigia Echarren, y aún en la memoria de alguno de nuestros mayores, tal vez continúe viva.

Mujer excepcional, funambulista, artista, conocida en la Pamplona de entre siglos XIX y XX. ¿Quién es esta mujer que se ganó el sobrenombre de La Reina del Arga, Madmoiselle Agustini o a Reina de la maroma? ¿De dónde nace su deseo de caminar por las alturas en una época en la que pocas eran las referencias de este tipo de hazañas?

PREMIO FETEN 22 A LA MEJOR INTERPRETACIÓN

Idea original, creación artística: Estefanía de Paz Asín.

Dirección e interpretación: Estefanía de Paz Asín.

Duración: 50 min.

Edad recomendada: A partir de 6 años



<https://www.estefaniadepazasin.com/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO CIRCO MURCIA - DANZA

JUEVES, 16 DE FEBRERO DE 2023, 20 H / 15/18/20 €

CUMBRE FLAMENCA MURCIA

Penélope

Ballet Español de Murcia

Ulises, rey de Itaca, parte hacia Troya, dejando atrás esposa, hijo y reino. Por venganza, los Dioses le impiden su regreso y su existencia se convierte en una larga e intensa aventura de lejano final.

En el largo tiempo de espera, su esposa Penélope vive una situación insostenible, presionada por todos los que la rodean para que devuelva al reino su esplendor, alegría y riqueza solamente posible si vuelve a contraer matrimonio.

Adaptación: Matilde Rubio (idea inicial de Antonio Morales)

Coreografía: Javier Latorre

Música: Carlos Piñana

Dirección: Carmen y Matilde Rubio



TEATRO CIRCO MURCIA - TEATRO

VIERNES, 17 DE FEBRERO DE 2023, 20 H / 10/12/15 €

El enterrador

Teatro de Dos

Esta obra teatral de ficción se basa libremente en las vivencias de diversas personas, entre ellas, Leoncio Badía Navarro, conocido también como 'el enterrador de Paterna', de las cuales ha quedado constancia en numerosos reportajes como el episodio de 'Vidas enterradas' (Cadena SER) que parte de una investigación de Conchi Cejudo. Como opción artística y con la voluntad de aportar a la propuesta un tratamiento plenamente respetuoso, no se nombran ni lugares ni personas reales.

El espectáculo pretende también ser un homenaje a todas las personas, héroes anónimos, que con su determinación dejaron testimonio de humanidad y dignidad en medio del horror y la barbarie de la Guerra Civil y la posguerra.

Intérprete y productor: Pepe Zapata

Dramaturgia y dirección: Gerard Vázquez

Duración: 75 min.



AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO

VIERNES, 17 DE FEBRERO DE 2023, 20 H / 6 €

Con lo que hemos sío

Cía. Deconèe

Los trillizos Trini, Kike y Covadonga, componentes del trío infantil Los Trikiticos, tuvieron un gran éxito internacional en los años 80. Actualmente, sus vidas transcurren vacías lejos de los focos y los grandes estadios llenos de público. Pero como nunca es tarde para volver a empezar, un Talent Show reavivará sus sueños dormidos de volver a ser grandes estrellas de la canción.

‘Con lo que hemos sío...’ es un espectáculo lleno de comedia, ritmo, música, y una hilarante nostalgia del ayer.

Creadores: Pepe Galera, Rocío Bernal, Javier Ruano y Susi Espín

Dirección: Pepe Galera

Dramaturgia: Javier Ruano, Rocío Bernal y Susi Espín

Interpretación: Javier Ruano, Susi Espín y Rocío Bernal

Duración: 75 min.



<https://ciadeconne.com/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - TEATRO

SÁBADO, 18 DE FEBRERO DE 2023, 20 H / 18/22/25 €

Ladies Football Club

*Barco Pirata + Teatros del Canal +
Producciones Rokamboleskas*

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes), la radio del frente anunciaba nuevos muertos. Entre ellos, el Príncipe Friedrich Karl, sobrino del Káiser Guillermo, y bronce en salto a caballo en la olimpiada de 1912.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes), Lenin preparaba la Revolución Rusa.

El día 6 de abril del año 1917 (un viernes), Estados Unidos entraba en guerra.

Pero, sobretodo, el día 6 de abril del año 1917 (un viernes), durante la pausa del almuerzo, once trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, once munitionettes de manos amarillas, empezaban a correr detrás de un balón.

Autoría: Steffano Massino

Adaptación y dirección: Sergio Peris-Mencheta

Intérpretes: Noemi Arribas, Xenia Reguant / Almudena Cid, Ana Rayo, María Pascual, Nur Levy, Alicia González, Carla Hidalgo, Irene Maquieira, Andrea Guasch, Diana Palazón y Belén González.



<https://barcopirata.org/>

[Enlace vídeo](#)

CUMBRE FLAMENCA MURCIA

El Perrete

Francisco Escudero Márques 'El Perrete' es un cantaor nacido en Lanzarote, pero Extremeño a todos los efectos. Pese a su juventud, es un cantaor de vivencias, ya que además de ser un estudioso del flamenco, está muy ligado al flamenco más vivencial de la mano de figuras como La Kaita, Ramón 'El Portugués' o el guitarrista Miguel Vargas.

Tras ganar en el año 2010 la beca 'Porrina de Badajoz', se desplaza a Sevilla para seguir formándose en la Fundación Cristina Heeren. Y de inmediato comienza a trabajar para figuras del baile y a girar por el mundo. También empieza a destacar en el plantel de jóvenes y es ya requerido en los ciclos flamencos de peñas y festivales.

En 2018 es uno de los artistas de la gira nacional de AIE España, en la que presenta su primer trabajo discográfico, 'Quiso Dios'. Y el pasado 2022 presentó su espectáculo 'Flamenco, de la tradición a la vanguardia' en el Teatro Real de Madrid.



AUDITORIO CABEZO DE TORRES - CIRCO FAMILIAR

FESTIVAL ENCLAVE MUJER

Faüla

Cía. Dos en Vilo

Es la historia de transformación de dos mujeres y una jaula. Desde la infancia hasta la adultez, transitan diferentes experiencias que las moldean hasta atraparlas.

'Faüla' es un diálogo con los límites impuestos fuera y dentro de sus cabezas. Un abanico emocional para entender que la llave de la jaula está en ellas. Un viaje hacia el empoderamiento femenino.

'Faüla' es un espectáculo de circo contemporáneo en el que confluyen diferentes disciplinas: danza con arnés, multicuerdas, manipulación de objetos, danza, humor y teatro físico.

Dirección e intérpretes: Camila Manzano y María Pilar Martínez.

Duración: 45 min.

Edad recomendada: Todos los públicos



[Enlace vídeo](#)

El mueble

Histrión Teatro

Carlos y Tati serían la pareja ideal, si no fuera porque el montaje de un sencillo mueble va a sacar a la luz su complicada convivencia después de veinticinco años.

Con cada tornillo, taquito y bisagra, saltan por los aires las quejas ocultas y las reclamaciones evidentes. Y es que, cuando un mueble entra por la puerta, el amor sale por la ventana.

Dirección: Juan Carlos Rubio

Autores: Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano

Interpretes: Alba Vergne López y Alejandro Vera

Duración: 60 min.



<https://histrionteatro.es/>

[Enlace vídeo](#)

Amazing Michael

Rock en Familia

‘Amazing Michael’ repasa la vida del que es considerado como El Rey del Pop y una de las mayores leyendas de la música de todos los tiempos con un lenguaje adaptado a los más pequeños.

SacMjj, uno de los Mejores impersonators de Michael Jackson en todo el mundo, se encargará de revivir, con absoluta fidelidad, las coreografías más emblemáticas de las mejores canciones del artista.

Acompañado de la Jackson’s Army, su extraordinario cuerpo de baile, disfrutaremos de los inolvidables y espectaculares ‘Beat it’, ‘Black or White’, ‘Billie Jean’, ‘We Are the World’ o ‘Thriller’, con zombies en escena incluidos.



<https://rockenfamilia.com/>

Fabulosas travesuras

Ribalta Producciones y Onira Teatro

Es el cumpleaños de la duende Suras y el duende Trave le ha preparado una sorpresa muy especial. En la biblioteca del bosque, los niños y las niñas serán cómplices de nuestros simpáticos duendes y sus travesuras. Confabulándose con el público, descubrirán diferentes formas de contar algunas de las fábulas más relevantes: 'La cigarra y la hormiga', 'La liebre y la tortuga' y 'La zorra y la urraca'.

Música, baile, marionetas, magia y risas aseguradas. Va a ser el mejor cumpleaños del mundo. ¿Te apuntas?

Dirección: Elisa Lledó

Dramaturgia: Alexandra Calvo, Ana Jota López y Elisa Lledó

Intérpretes: Alexandra Calvo y Ana Jota López

Duración: 50 min.

Edad recomendada: De 3 a 10 años



<http://www.ribaltateatro.com/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - MÚSICA

JUEVES, 23 DE FEBRERO DE 2023, 20 H / 15/18/20 €

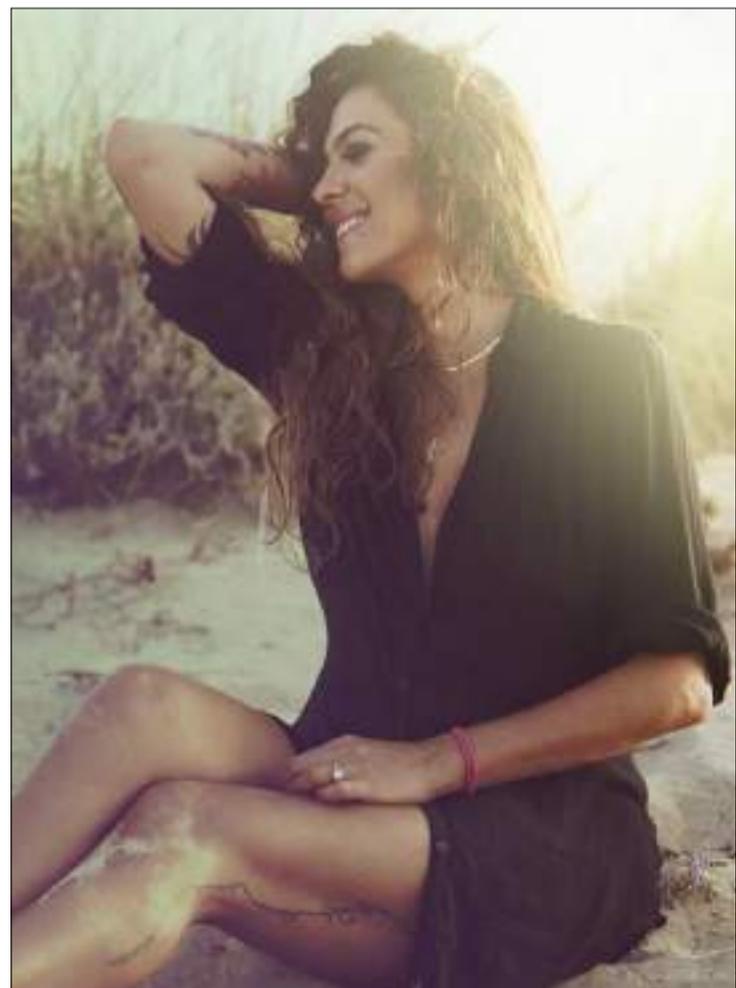
CUMBRE FLAMENCA MURCIA

Alba Molina

Hija de dos iconos de la vanguardia flamenca, Lole y Manuel, la cantante Alba Molina presentará en el Teatro Romea su último disco, 'El beso', donde despliega todos sus sentimientos y emociones, sus miedos y sus alegrías.

En escena, ofrecerá una fusión de los temas más representativos de este álbum con algunos de los grandes éxitos de su carrera, sin olvidar los temas de Lole y Manuel.

La historia de 'El beso' está en la voz de Alba Molina, en su manera de cantar, contenida y sutil, y en los requiebros finales de cada fraseo. Cuando un vocalista 'dice' las canciones en lugar de cantar las, las hace suyas y consigue que los oyentes encuentren mundos infinitos. Para poder llegar a este nivel de maestría hace falta tener talento y, también, duende, ese concepto legado por Lorca que no sabemos definir, pero sí podemos reconocer. Es el caso de 'El beso' de Alba Molina; una selección de canciones impecable con compositores como Alejandro Sanz o Antonio Vega firmando algunos de los temas.



[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - TEATRO

VIERNES, 24 DE FEBRERO DE 2023, 20 H / 18/20/22 €

¡Ay, Carmela!

Pentación Espectáculos + Producciones Faraute

Carmela vuelve una y otra vez. Vuelve su recuerdo contra el olvido. La evocamos para que su espíritu no se pierda en el cómodo mundo de la indiferencia. Vuelve a alertarnos, a gritarnos con su presencia que el huevo de la serpiente, que siempre ha estado ahí, se está rompiendo.

Carmela es divertida, brillante y descarada. Pura raíz, pura sangre. No piensa mucho, convive con los que la rodean, siente y padece. Un ser sin cultura, sin sofisticaciones, sin prejuicios que es carne viva, sensible al dolor de los demás. Y Carmela se sacrifica porque no puede vivir en un mundo podrido. "Pobre país que necesita héroes".

Y nosotros cogemos aire con la mayor alegría y profundidad posibles para volver a suspirar: ¡Ay, Carmela!

Autoría: José Sanchís Sinisterra

Dirección: José Carlos Plaza

Intérpretes: Pepón Nieto y María Adán



<https://pentacion.com/>

TEATRO BERNAL - TEATRO

VIERNES, 24 DE FEBRERO DE 2023, 20 H / 6 €

FESTIVAL ENCLAVE MUJER

Las Couchers

Cía. Consuelo & Socorro Productions

Consuelo y Socorro acompañan a su público a un viaje de sanación, superación y renacimiento personal.

Se hacen llamar Las Couchers y con su empresa de asesoramiento, ayudan a encontrar la felicidad y la paz interior. Saben que su público ha sido devastado por una sucesión de baches de la vida.

Con su fórmula curativa (una mezcla entre la posmodernidad y la más antigua tradición) muestran, en clave de humor, las herramientas necesarias para lograr una vida plena.

Autoría y dirección: Elena Donzel y Mari Marcos

Intérpretes: Elena Donzel y Mari Marcos



[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - MÚSICA

SÁBADO, 25 DE FEBRERO DE 2023, 20 H / 20/22/25 €

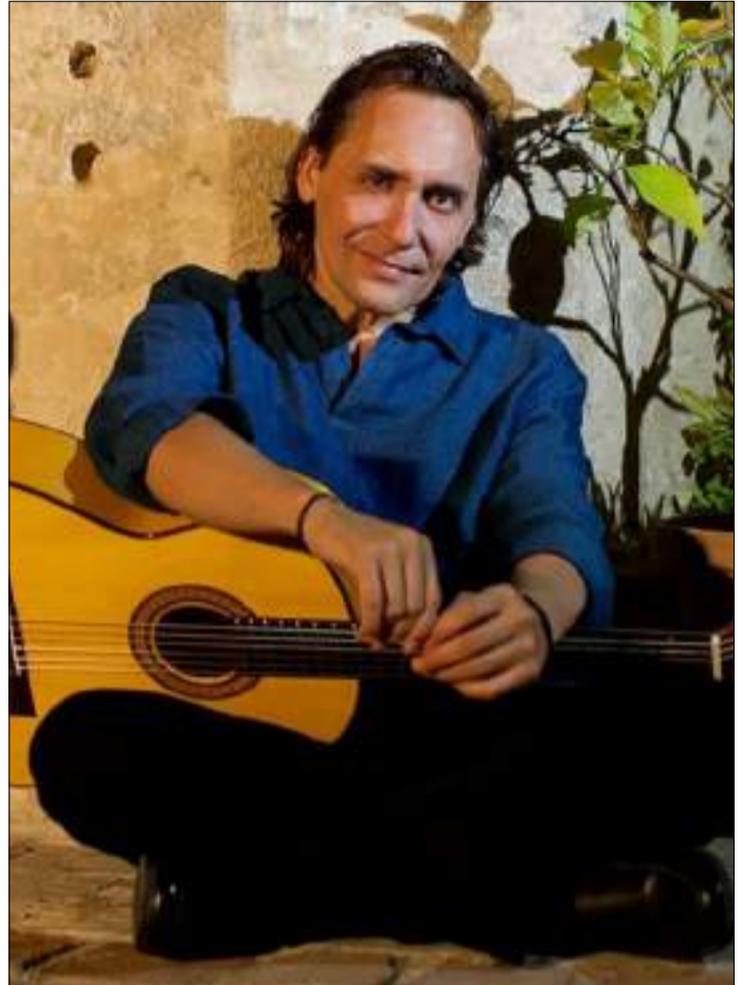
CUMBRE FLAMENCA MURCIA

Vicente Amigo

Vicente Amigo Girol nació en Guadalcanal (Sevilla), pero creció en Córdoba, donde a los ocho años le regalaron su primera guitarra española. Sus primeros maestros fueron 'El Tomate' y 'El Merengue', y después pasó a ser alumno de Manolo Sanlúcar. En 1988 inició su carrera en solitario y en 1991 publicó su primer disco, 'De mi corazón al aire'.

Considerado uno de los mejores músicos de nuestro país y referente indiscutible del flamenco, Vicente Amigo comenta:

“Las músicas se mueven por unos campos inabarcables y todas pueden ser hermanadas con respeto, rigor y conocimiento. Yo parto del flamenco y me gusta acercarlo a otras manifestaciones musicales para hallar la emoción, aunque siempre procuro no desvirtuar a ninguna de ellas”.



[Enlace vídeo](#)

AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO

SÁBADO, 25 DE FEBRERO DE 2023, 19 H / 4 €

FESTIVAL ENCLAVE MUJER

Welcome

Open Smiles

Una puerta precintada,
una llave que no funciona
y un cerrojo demasiado grande.
'Welcome' es la metamorfosis
de una mujer excéntrica desahuciada
que habla a través de sus manos.
Una tragicomedia para todos los públicos,
ridículamente graciosa, absurda y emotiva
donde se pregunta si tener o no tener es la cuestión.

Idea original e intérprete: Momo (Montserrat Gil)

Dirección: Sonia Nardone

Duración: 60 min.



<https://www.opensmiles.cat/>

[Enlace vídeo](#)

Páncreas

Zarco Teatro

Hay amistades que te acompañan hasta la muerte... Ese es el caso de estos tres grandes amigos:

A Javito, gravemente enfermo, le han dado dos meses de vida; necesita urgentemente un trasplante de páncreas. Raúl tiene previsto suicidarse en un futuro no muy lejano, en la flor de la vida, antes de que le alcance la decrepitud y la vejez. César, viendo que en breve pierde a sus dos grandes amigos, tiene un plan para, por lo menos, conservar a uno de ellos...

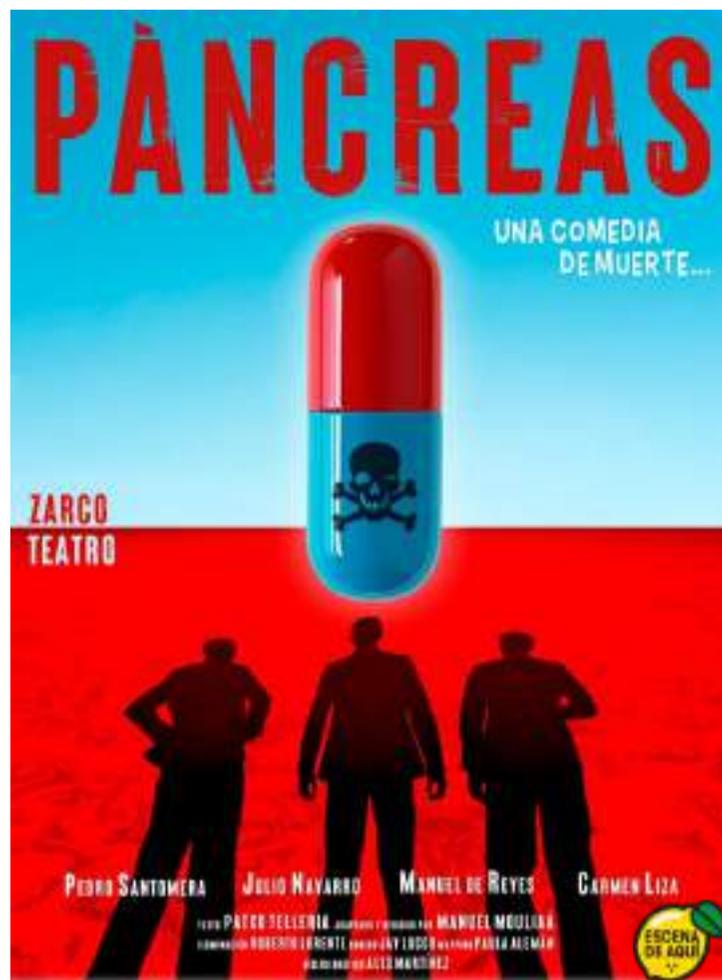
Una macabra noche, los acontecimientos se precipitarán de forma dislocada pues, como bien es sabido, todo lo que pueda de algún modo suceder, por extraño que parezca, acabará tarde o temprano sucediendo de manera inevitable.

Autoría: Patxo Telleria

Adaptación y dirección: Manuel Mouliá

Intérpretes: Julio Navarro, Pedro Santomera y Manuel de Reyes

Duración: 75 min.



TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA PRIMERA INFANCIA

DOMINGO, 26 DE FEBRERO DE 2023, 10:30, 11:30, 12:30H / 10€

Bob Marley for Babies

La pequeña malumaluga

'Bob Marley for Babies' es la segunda parte de la trilogía que La pequeña malumaluga inició con el éxito internacional 'Bitels para bebés'.

Cuatro bailarinas que cantan, o cuatro cantantes que bailan, y una violonchelista interpretan sofisticados arreglos vocales de los grandes temas de Bob Marley, uno de los principales iconos culturales afro-americanos del siglo XX.

Una explosión de energía cantada y bailada, donde el público, situado en el interior de una escenografía inmersiva a 360 grados, es en todo momento, el protagonista.

Música, danza, participación, tecnología, reflexión y nuevos lenguajes escénicos para el público más exigente: la primera infancia y sus familias.

Autoría: Albert Vilà y Eva Vilamitjana

Dirección y dramaturgia: Albert Vilà y Eva Vilamitjana

Interpretación: Carla Gaya, Ona Pla, Elsa Meneses, Sara Sambola, M. Rosa Pons y Alba Cayuela



Wak

La Aye Cía

'Wak' es un espectáculo de creación escénica en el que descubrimos personajes procedentes de diferentes mundos que orbitan el mismo sistema solar. Se reúnen en esta obra para hablarnos de sus emociones y relaciones. Reflexionan sobre la amistad, el miedo, el amor y la necesidad de construir comunidad sin perder la autonomía y la libertad.

'Wak' nos traslada a un universo en el que podemos elegir ser quienes queramos ¿Vienes?

'Wak' es un espectáculo dirigido al público infantil, inspirado en los personajes y el universo creativo de la colección 'Monstruo Rosa', de la autora e ilustradora Olga de Dios.

Dirección: Sophie Thirion

Creadoras interpretes: Susan Rios, María Luisa Tárraga, Julieta Andreu y Leticia Tárraga

Duración: 45 min.

Edad recomendada: A partir de 6 años



<https://ayeculturasocial.com/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - LÍRICA

JUEVES, 2 DE MARZO DE 2023, 20 H / 20/30/40 €

El barbero de Sevilla

*L.G. Artist Management + La Ópera Nacional
María Biesu de Kishinau*

'El barbero de Sevilla' es una ópera bufa en dos actos con música de Gioachino Rossini y libreto en italiano de Cesare Sterbini, basado en la comedia del mismo nombre (1775) de Pierre-Augustin de Beaumarchais. El estreno tuvo lugar en 1816, en el Teatro Argentina, Roma, y fue una de las primeras óperas italianas que se representó en EE UU. Estamos ante una de las grandes obras maestras de la comedia dentro de la música. Incluso después de 200 años, su popularidad en la escena de ópera moderna atestigua su grandeza.

La trama relata las peripecias de una pareja de enamorados: el conde de Almaviva y la joven huérfana Rosina. Bartolo, preceptor de la muchacha, también la pretende pese a la diferencia de edad. Para evitarlo, la pareja se vale de la ayuda del barbero Fígaro, quien mediante enredos engaña a Bartolo y consigue unir en matrimonio a los enamorados.

Dirección artística: Leonor Gago

Dirección musical: José Escandell



<https://www.lgartistmanagement.com/>

La perspectiva del suricato

Cía. Deconné

Una noche, hace 100 años, o quizá podría ser dentro de otros tantos... La tranquilidad de la ciudad se ve truncada por un grupo de hombres, hombres de fuego que irrumpen en las casas de personas no normales para arrancarlos de su vida y llevarlos a algún lugar alejado de la sociedad.

Algunos afortunados conseguirán huir, escondiéndose en el bosque y, allí, en un claro de luna, se encuentran.

Despojados de su vida, sin posibilidad de volver, solo les queda una opción: unirse en comunidad para sobrevivir.

Dramaturgia: Rocío Bernal

Creación y dirección: Pepe Galera y Rocío Bernal

Intérpretes: Nico Andreo, Míriam Garlo, Javier Ruano, María Jesús Baeza, Susi Espín y Pepe Villena



<https://ciadeconne.com/>

[Enlace vídeo](#)

Miles Gloriosus

Arequipa Producciones

Miles es un prototipo de hombre que nos resulta muy familiar. Dejando de lado su condición de militar, invicto por supuesto, Miles es un tipo empoderado, fanfarrón, narcisista y obsesionado por el sexo. Cree que todas las mujeres le adoran, y a todas las mujeres pretende. Vive en Éfeso junto a Cornelia, una bella princesa que piensa que bebe los vientos por él, olvidando el detalle de que la tiene secuestrada.

El criado de Miles, nuestro querido Geta, harto de tener amo y de que sea precisamente Miles, decide ayudar a la bella Cornelia a reencontrarse con su amor, que no es otro que Plenilunio, una joyita que toda madre querría para su hija. Pero Geta quiere más, y se dispone a urdir un brillante plan para dar un escarmiento al militar. En el camino, Geta hallará la ayuda de sus vecinos que también ansían escarmentar al Militar. Y el militar... Ay, el militar... ¿qué encontrará?

Autoría: Plauto / **Versión:** Antonio Prieto

Dirección: Pep Anton Gómez

Intérpretes: Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Elena Ballesteros, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto y Arianna Aragón



<https://arequipaproducciones.com/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO CIRCO MURCIA - TEATRO

VIERNES, 3 DE MARZO DE 2023, 20 H / 10/12/15 €

Búho

Tizina Teatro

Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos sufre un ictus que le provoca una amnesia severa.

En 'Búho', asistimos a una búsqueda interior por su memoria para recuperar sus recuerdos; en definitiva, su identidad.

Idea, creación y dirección: Diego Lorca y Pako Merino

Dramaturgia: Diego Lorca

Intérpretes: Diego Lorca y Pako Merino



<https://www.titzinateatro.com/>

AUDITORIO ALGEZARES - MÚSICA

VIERNES, 3 DE MARZO DE 2023, 20 H / 6 €

MURCIA JAZZ FESTIVAL

Castillo Kazaki

Castillo Kazaki nace en 2014, cuando el pianista y compositor alemán Felix Schneider-Restschikow se traslada a Valencia para estudiar un año en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Allí conoce al resto de músicos que integran este grupo.

La complicidad entre ellos se refleja a nivel musical y personal, llevándolos a desarrollar un repertorio basado en composiciones originales. El grupo explora influencias que van desde el jazz moderno hasta la música popular, forjando un sonido particular que combina delicadez e intensidad.

Piano: Félix Schneider-Restschikow

Saxo Alto: Joan Saldaña

Contrabajo: Javi Pérez

Batería: Simone Zaniol



[Enlace vídeo](#)

AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO

VIERNES, 3 DE MARZO DE 2023, 20 H / 6 €

Martirio Alba

La Púa Escénica

Martirio Alba es una mujer joven encerrada que arrastra la culpa de la muerte de su hermana, el rencor hacia su madre y la frustración por no haber conseguido el amor de Pepe El Romano. Y que no puede escapar a un mundo exterior que es todavía más peligroso debido a la Guerra Civil.

El hogar se ha convertido en cárcel y refugio de una naturaleza implacable, donde, en ocasiones, emociones se han exacerbado hasta límites muy serios para la salud mental de la ciudadanía.

Dirección de escena, dramaturgia: Quino Tomás

Interpretación: Elena Serrano y Miguel Ángel Serrano

Duración: 60 min.



[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - TEATRO

SÁBADO, 4 DE MARZO DE 2023, 20 H / 15/20/22 €

Todas las canciones de amor

Check in Producciones + Eduard Fernández + Asuntos Culturales + Andrés Lima

Un homenaje a una mujer, a una madre que dedicó su vida a cuidar a los demás, a hacer las camas, doblar las sábanas, cocinar, fregar, barrer, amar, callar....

Una reflexión emocional de una mujer al final de un camino, un camino extraordinario, bello y terrible, como la vida. Nos habla desde su cocina, donde pintaremos sus recuerdos y su mundo interior, sus amores, su marido, su hijo, sus canciones de amor.

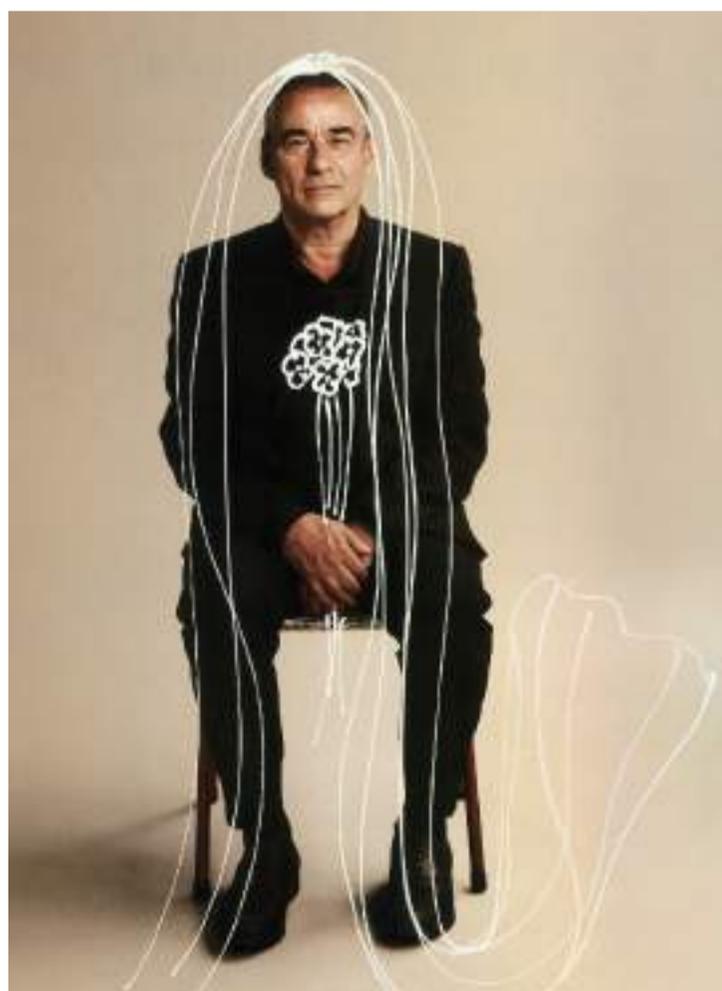
Cuando algunos hechos inexplicables se repiten, una se da cuenta de que la realidad ha sido tomada por el asombro. Desde ese asombro nos cuenta su historia, el olvido, el recuerdo y el amor.

Autoría: Santiago Loza

Dirección: Andrés Lima

Intérprete: Eduard Fernández

Duración: 80 min



TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA

SÁBADO, 4 DE MARZO DE 2023, 20 H / 15/18/20 €

MURCIA JAZZ FESTIVAL

José James

José James difumina ingeniosamente las líneas entre el jazz tradicional y el contemporáneo, el hip-hop, el soul, el funk, el pop y el rock. Ha lanzado once álbumes aclamados por la crítica para sellos como Brownswood, Impulse, Blue Note y Rainbow Blonde Records, y ha recibido, entre otros reconocimientos, el Premio Edison y el Grand Prix de L'Académie du Jazz. Asimismo, ha colaborado con muchos artistas notables como Flying Lotus, Robert Glasper, Lalah Hathaway, Ledisi, Aloe Blacc y Jason Moran.

James, célebre intérprete internacional, ha subido a escenarios de lugares como The Kennedy Center, Hollywood Bowl, Ancienne Belgique y Billboard Live Tokyo, y ha actuado como artista invitado con McCoy Tyner, Laura Mvula y Jazz at Lincoln Center, Melbourne Symphony y las Orquestas Reales del Concertgebouw.



<https://www.josejamesmusic.com>

TEATRO BERNAL - MÚSICA

SÁBADO, 4 DE MARZO DE 2023, 20 H / 18 €

Flavio en concierto

Flavio comenzó en la música desde muy pequeño, cursando estudios de piano en el conservatorio cuando tenía apenas ocho años. Con 18 años empezó de forma autodidacta a tocar la guitarra y la trompeta y, en 2020, su vida dio un vuelco al entrar en la academia de 'Operación Triunfo', convirtiéndose en el segundo finalista del programa.

Aún en 'Operación Triunfo', Flavio lanza 'Calma', su primer single, y una vez fuera de la academia presenta 'Yo con yo mismo', de la mano de Warner Music; un tema íntimo y cálido con el que el artista se coloca en primera línea del panorama musical nacional. Siguió con 'Ya', 'Dejarse llevar', 'Sobran las palabras' o 'Los de arriba', canciones que también forman parte de su álbum debut ('Flavio'), lanzado en 2021.

Actualmente, se encuentra trabajando en su segundo proyecto musical, optando por seguir un camino más instrumental, con melodías más progresivas y épicas. Y este 2023, se sumergirá en la gira 'Bajo Cero', en la que el público podrá disfrutar de sus éxitos y de temas inéditos de una manera más íntima.



<https://www.flaviooficial.es/>

[Enlace vídeo](#)

Alma

LaBú Teatre

Un espectáculo visual para la primera infancia.

Primavera, verano, otoño e invierno. 'Alma' es un viaje poético y sensorial a través de las cuatro estaciones del año, cada una con una esencia propia que tomará forma a través de los objetos y materiales con los que se irá encontrando la protagonista.

'Alma' es un espectáculo para la primera infancia de pequeño formato basado en el teatro de objetos y el movimiento. Los más pequeños, disfrutaran de una propuesta con materiales naturales, divertida y poética, que habla del paso del tiempo.

Idea original y dirección: Anna Ros

Interpretación: Anna Ros

Música original: Marcel Fabregat y Joel Condal

Duración: 40 min.

Edad recomendada: A partir de 2 años



<https://labuteatre.com/>

[Enlace vídeo](#)

Rumbo a Farout

Onírica Mecánica

Proyecto liderado por Jesús Nieto que tiene como objetivo expandir el hecho teatral hacia nuevos lugares y caminos, representando otros mundos y creando nuevos imaginarios.

El objeto más lejano del Sistema Solar nunca observado por el hombre desde la Tierra fue descubierto en 2018. Este planeta diminuto fue bautizado como Farout. Un grupo de 12 jóvenes estudiantes de teatro se reúnen para cambiar el mundo en un viaje utópico e imaginario rumbo a Farout, con el objetivo de emprender una nueva forma de vida que evite los errores cometidos en la Tierra.

Creación y dirección: Jesús Nieto

Diseño sonido: Pedro Guirao

Duración: 50 min.

Edad recomendada: A partir de 15 años

*Aforo reducido a 25 personas por pase / Hay que llevar el móvil cargado y auriculares



<https://oniricamecanica.com/>

TEATRO CIRCO MURCIA - HUMOR

DOMINGO, 5 DE MARZO DE 2023, 19 H / 20 €

FESTIVAL MURCIA SONRÍE

Buenismo Show

Manuel Burque, Henar Álvarez y Quique Peinado

‘Buenismo Show’, con Manuel Burque, Henar Álvarez y Quique Peinado, es un espectáculo basado en el programa de radio que presentan y en el que los chistes disparan la rabia pa’riba.

Seguro que perderán las formas. pero nunca la razón. Y mientras aplaudáis, les da igual.



AUDITORIO CABEZO DE TORRES - CIRCO FAMILIAR

DOMINGO, 5 DE MARZO DE 2023, 12 H / 4 €

Aires (hojas al viento)

Cía Piero Partigianoni – Clown Poético

Un clown atrapado en su mundo ideal, un ángel de la guarda especializado en la escucha que quiere que su protegido dé pasos adelante para poder continuar su vida. Palabras que resuenan en el aire: “¡Se fue, todo cambia!”

Un clown torpe y tierno que quiere que todo esté en su orden, congelado, como si la vida se hubiera olvidado de estos escenarios hechos de recuerdos y polvo.

‘Aires’ nos cuenta la historia de todas aquellas personas que les cuesta decir: “Adiós y gracias”, poder dar vuelta a la página del libro de su vida, sin saber que al dejar ir, dejamos espacio para llegar.

Solo el clown, con su poética, podría navegar en este viaje delirante, y solo un ángel de la guarda apasionado creería que las cosas pueden cambiar.

Autoría: Jose Piris y Piero Partigianoni

Intérpretes: Piero Partigianoni, Hiram Vega

Duración: 50 min.

Edad recomendada: A partir de 5 años



<https://clownpoetico.com/>

[Enlace vídeo](#)

Retorno al hogar

Producciones Teatrales Contemporáneas

En Retorno al hogar, Pinter –autor irreverente y provocador donde los haya– retrata con suma crudeza las mil y una contradicciones y tensiones entre un padre viudo que vive con dos de sus hijos, ya adultos, y un hermano.

La llegada del hijo mayor, aparentemente el triunfador de la familia, con su esposa, desata todos los vientos de una tempestad provocada por un ambiente asfixiante y opresivo causado por la envidia y el desprecio mutuos entre todos los miembros del clan familiar.

Autoría: Harold Pinter

Dirección y adaptación: Daniel Veronese

Intérpretes: Miguel Rellán, David Castillo, Fran Perea, Alfonso Lara, Juan Carlos Vellido y Silma López

Duración: 100 min.



<https://www.ptcteatro.com/>

Desdémona

Alba Sarraute & Les Ofèlies

Todos hemos oído hablar sobre el 'Otelo' de Shakespeare pero, ¿de qué trata realmente esta obra teatral? ¿Y de qué maneras nuevas se puede explicar esta historia shakespeariana? Alba Sarraute & les Ofèlies lo hacen utilizando el lenguaje del circo, a través de acrobacias, de música y de los cuerpos de los y las intérpretes para crear un conjunto de imágenes cargadas de poesía con las que, desde la mirada de Desdémona, esposa de Otelo, nos adentraremos en los aspectos más dramáticos de la condición humana... con una sonrisa en los labios.

Un espectáculo de circo y Shakespeare donde los personajes expresan con el cuerpo y la música. Las técnicas de circo ilustran la tragedia haciéndola volátil y universal.

Dramaturgia: William Shakespeare

Adaptación y dirección: Alba Sarraute

Intérpretes: Alba Sarraute/Laia Sanmartín, Martí Soler, Berta Pascual/Anna Pascual, Tomeu Amer, Adrià Montanya/Manel Rosés, Laura Martí, Jordi Claret/Marçal Ayats y Noè Escolà



www.albasarraute.wixsite.com

[Enlace vídeo](#)

AUDITORIO CABEZO DE TORRES - TEATRO

VIERNES, 10 DE MARZO DE 2023, 20 H / 6 €

Del laberinto al 30

La Murga Teatro

Una delirante comedia del reconocido autor José Luis Alonso de Santos. ¿Quién puede olvidar sus obras 'Bajarse al moro' o 'La Estanquera de Vallecas', entre tantas otras? Comedias trascendentales en la historia de nuestro teatro que incluso se llevaron a la gran pantalla.

Pues bien, este laberinto, este trepidante juego lo conducen tres personajes que giran en torno a una disparatada situación. Toda esta locura que viven se produce, paradójicamente, en la consulta de un respetable psiquiatra, que terminará cayendo en la trampa de un siniestro y más que peculiar vendedor.

Autor: José Luis Alfonso de Santos

Dirección: Alfredo Ávila

Intérpretes: Pedro Alejandro Villalba, Alejandro Rodríguez y Raquel Torres

Duración: 70 min.



<https://lamurgateatro.com/>

[Enlace vídeo](#)

AUDITORIO LA ALBERCA - TEATRO

VIERNES, 10 DE MARZO DE 2023, 20 H / INVITACIÓN

Cronista de sucesos

Juan Gamba

Un monólogo recorre la vida de un sorprendente periodista: un investigador que despliega personajes salidos de la crónica negra, a quienes ha conocido gracias a su oficio. En cada uno de los siete casos que va desvelando, hay noticia sobre un hecho delictivo, un accidente desgraciado o una situación chocante... todo engarzado con un rosario de 'crímenes ejemplares' tan breves como disparatados.

Pero más allá de esas historias intrigantes que duermen en los archivos de la Policía, los Juzgados, los periódicos, la literatura o el olvido, esta obra desgrana las peripecias de un oficio tan antiguo y tan atractivo como es el de redactor de Sucesos, quien cada día transita entra la vida y la muerte, la tragedia ridícula y la comedia sublime, la nada y el todo.

Idea e interpretación: Juan Gamba

Dramaturgia: Juan Gamba y Andrés Berlanga

Dirección: Ángela Conde

Duración: 75 min.

* Actividad subvencionada por Junta Municipal de La Alberca



<http://juangamba.net/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA

SÁBADO, 11 DE MARZO DE 2023, 20 H / 12/15/18 €

MURCIA JAZZ FESTIVAL

Eli Degibri Quartet

Eli Degibri es un saxofonista, compositor y líder de banda reconocido internacionalmente. Conocido por sus actuaciones carismáticas, se ha dicho de él que es "un improvisador excepcionalmente melódico con un tono tenor grande y audaz". El ícono del jazz Herbie Hancock agregó que Degibri es "un compositor, arreglista e intérprete muy talentoso" y que el compositor saxofonista "tiene el potencial de ser una fuerza formidable en la evolución de jazz".

En abril de 2012, Eli Degibri fue invitado a formar parte del primer Día Internacional del Jazz de la UNESCO en la Asamblea General de la ONU de Nueva York, junto a muchos de los mejores músicos de jazz del mundo. En 2016, fue asimismo invitado a actuar en la Casa Blanca como invitado del presidente Obama para un concierto especial con el que también se celebraba el Día Internacional del Jazz.

Actualmente, Degibri lidera su propia banda junto a jóvenes y prometedores músicos con los que mantiene una complicidad asombrosa.



AUDITORIO ALGEZARES - TÍTERES FAMILIAR

SÁBADO, 11 DE MARZO DE 2023, 18 H / 4 €

CuCu

Bambalina Teatre Practicable

Si eres pequeño, o lo has sido alguna vez, habrás podido comprobar que crecer no siempre es fácil... A tu cuerpo le pasan cosas que no entiendes, te surgen preguntas para las que no obtienes respuestas, te preocupa no aprender al mismo ritmo que tus compañeros, te miras en el espejo y te gustaría que tu nariz dejara de crecer tan rápido...

Te ha pasado, ¿verdad? A nosotros también, por eso hemos creado este espectáculo. No te daremos soluciones, pero intentaremos que veas que nada es tan importante y que puedes aprender a reírte de ti mismo.

Autora: Águeda Llorca

Dirección: Jaume Policarpo

Intérpretes: Águeda Llorca, Pau Gregori y Jorge Valle

Duración: 55 min.

Edad recomendada: A partir de 5 años



<https://bambalina.es/>

[Enlace vídeo](#)

En la soledad de los campos de algodón

Ana Barceló

En la inmensa soledad de unos campos de algodón, un hombre contempla la llegada de otro. El acto que se cometa en ese tiempo y en ese espacio será inusual e ilegal, precedido y sobrevenido solo por palabras. Uno de ellos tiene algo que ofrecer y el otro algo que comprar. ¿Qué buscan el cliente y el dealer?

El combate cuerpo a cuerpo de algo más sombrío que la propia oscuridad.

Autoría: Bernard-Marie Koltès / **Traducción:** Sergi Belbel

Dirección: Ana Barceló

Intérpretes: Miguel Ángel Puro y Blas Sánchez

Duración: 80 min.



La mudanza

Cía. Guillem Fluixà

‘La Mudanza’ es un espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas entre ellas malabares, música, juegos de ingenio y acrobacia.

Se trata de un acercamiento a los procesos de cambio personal, representados en este caso en las diferentes mudanzas que realizamos a lo largo de nuestra vida. Y especialmente a la vida itinerante inherente a las artes escénicas.

Es un espectáculo sincero y cercano, donde el artista llevará al extremo el riesgo físico y mental al que nos exponemos al abordar las diferentes mudanzas de nuestra vida.

Dirección: Lucas Escobedo

Intérprete: Guillem Fluixà i Martí

Duración: 50 min.



AUDITORIO CABEZO DE TORRES - MÚSICA

DOMINGO, 12 DE MARZO DE 2023, 20 H / 6 €

MURCIA JAZZ FESTIVAL

Oh, Bro!

La banda murciana Oh, Bro! Protagonizará otro de los conciertos del Murcia Jazz Festival.

Oh, Bro! es una folk cover band integrada por algunos de los grandes nombres de la música en la Región de Murcia: Miguel Bañón, Pito Hervás, Carlos Vudú, Raúl García e Irene Cano. 'Move Into the Country' es su nuevo trabajo, en el que reinterpretan clásicos del pop, el rock y el blues anglosajón.



TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA

JUEVES, 16 DE MARZO DE 2023, 20 H / 12/15/18 €

MURCIA JAZZ FESTIVAL

Iván 'Melón' Lewis & The Cuban Swing Express

Iván Melón Lewis está considerado uno de los pianistas cubanos más influyentes de su generación. Ganador del Latin Grammy 2021 a Mejor Álbum de Jazz Latino con 'Voyager', es habitual de varios de los festivales y salas de jazz más importantes a nivel mundial como Jazz in Marciac, San Francisco Jazz, New York – Blue Note Jazz club, Washington Kennedy Center, Montreaux Jazz Festival, Barcelona Jazz Festival, Havana Jazz Plaza entre otros; compartiendo escenario con las figuras más relevantes del género.

Después de años de gira por todo el mundo con diferentes artistas, la creación de The Cuban Swing Express es el proyecto más reciente del músico. Se trata de una agrupación integrada por 10 de los mejores y más talentosos músicos cubanos radicados en Europa, que hizo su debut en el teatro L'Alhambra de París en diciembre de 2014 y que apuestan por un sonido tradicional y audaz a la vez.



<http://www.ivanmelonlewis.com/es/>

[Enlace vídeo](#)

Eclipse total

Pont Flotant + Rambleta

El aire se vuelve frío y el cielo empieza a oscurecerse. Dicen que algunos perros aúllan y que las abejas se amontonan colapsando la entrada de sus colmenas. Algunos pájaros vuelan confusos. El tiempo se para. Todo está en silencio. Todo es oscuro. Todo suspendido... sin saber qué ocurrirá... con la sensación de que podríamos permanecer siempre en esta noche infinita... Pero unos segundos más tarde, quizás unos minutos, o podrían ser años, generaciones, milenios o eones de existencia, el día llega de nuevo. Una profunda emoción nos invade y sentimos el privilegio de haber sido testigos de un hecho incomprensible. Hemos asistido al ensayo general de un posible final.

Pont Flotant vuelve a enredarse en los hilos de la memoria para cuestionarse cómo gestionamos, cómo reaccionamos, cómo nos preparamos ante un hecho inevitable e irreversible como es la muerte. ¿Cómo vivimos sabiendo que un día dejaremos de estar vivos?

Dramaturgia y dirección: Pont Flotant (Àlex Cantó, Joan Collado, Jesús Muñoz y Pau Pons)

Intérpretes: Àlex Cantó y Jesús Muñoz



<https://pontflotant.es/es/>

[Enlace vídeo](#)

MURCIA JAZZ FESTIVAL

Marcial Picó and Friends

Marcial Picó es flautista, compositor, improvisador e investigador, formado en Elda, Murcia, Madrid, Barcelona y Debrecen (Hungría).

A lo largo de su trayectoria artística, participa en agrupaciones de música clásica, música de vanguardia y música moderna y jazz. Compone y graba la música de diversos montajes teatrales.

En esta ocasión, se reúne con un grupo de amigos en una propuesta para el Murcia Jazz Festival.



[Enlace vídeo](#)

AUDITORIO ALGEZARES - TEATRO

VIERNES, 17 DE MARZO DE 2023, 20 H / 6 €

El desmoronamiento de la ternura

Teatro de la Madrugá + Cía Ferroviaria

Texto ganador del Premio Born 2021 en el que Luisma Soriano, dramaturgo murciano, nos presenta a un hombre llamado Sais que, bajo un estado de perplejidad, decide emprender la búsqueda del calor del cuerpo muerto de su madre; sabiendo que la energía se transforma en otra cosa, anhela encontrar un modo de comunicarse con ella. Mientras tanto, casi sin pretenderlo, observa cómo se va desprendiendo de todo signo de cariño que hubiese en su vida. Conforme avanza entre los días se ve envuelto en espacios donde no quiere estar y compartiendo tiempo con gente que no comprende.

Texto y dirección: Luisma Soriano

Intérpretes: Toni Medina, Eloísa Azorín, Verónica Bermúdez, Juanjo F. Larcon y Mariló Molina

Duración: 105 min.



AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO

VIERNES, 17 DE MARZO DE 2023, 20 H / 3 €

MUESTRA TEATRO EDMUNDO CHACOUR

Mi hermana acaba de tener un hijo

Bastante Teatro

‘Mi hermana acaba de tener un hijo’ es un emocionante monólogo acompañado de música en directo. María, autora y personaje, convierte su dolor en trama:

¿En qué quedamos? ¿Quiero que mi hermana tenga un hijo o no quiero? ¿Qué significa ser madre?

La actriz se convierte en protagonista borrando los límites entre realidad y ficción.

Dirección y dramaturgia: María Rodríguez

Duración: 60 min.



[Enlace vídeo](#)

MURCIA JAZZ FESTIVAL

Robin McKelle Quartet

Una compositora inteligente y una vocalista poderosa, Robin McKelle ha encontrado durante mucho tiempo un hogar donde se cruzan el soul, el jazz, el pop, el gospel, el blues y el American Songbook. En sus presentaciones en vivo, exuda la energía de un líder de banda que recuerda la era Rat Pack. Si bien las comparaciones con Ella Fitzgerald son comunes debido a su cálida voz de alto, sus primeras influencias fueron principalmente Aretha Franklin, Tina Turner y Janis Joplin. La voz de McKelle refleja el poder de esos tres titanes vocales mientras mantiene los refinados matices de Fitzgerald.

Su último trabajo es 'Alterations', donde la vocalista profundiza precisamente en el catálogo de algunas de las mujeres más célebres de la canción, interpretando estas obras maestras a través del lenguaje del jazz y prestando sus sensuales estilos vocales a los clásicos de una lista diversa de innovadoras que incluyen a Dolly Parton, Sade, Amy Winehouse, Adele, Janis Joplin, Carol King, Billie Holiday, Joni Mitchell. y Lana Del Ray.



<https://robinmckelle.com/>

AUDITORIO GUADALUPE - TITERES FAMILIAR

SÁBADO, 18 DE MARZO DE 2023, 18 H / 4 €

Las aventuras de Pinocho

Teatro Silfo

“Hemos querido acercarnos a la naturaleza más íntima del cuento, devolviendo el protagonismo al texto original de Carlo Collodi y rescatando algunas partes que muy pocas veces se ponen en escena. Consideramos que mantenernos fieles al original era el primer paso para entender la obra.

La colaboración con Marcello Chiarenza ha hecho el resto; a través de sus soluciones escenográficas y de su visión artesanal del teatro, hemos ido buscando una atmósfera especial y llena de poesía.

En general, hemos podido comprobar que Pinocho es antes que nada un cuento de gran riqueza y dramatismo, y por eso hemos dejado que la narración, como sucede en una lectura apasionada, nos diera la base para construir un divertido juego teatral”.

Adaptación, escenografía y dirección: Marcello Chiarenza

Intérprete: Fabrizio Azara

Duración: 50 min.

Edad recomendada: A partir de 6 años



<http://www.teatrosilfo.com/>

[Enlace vídeo](#)

AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO

SÁBADO, 18 DE MARZO DE 2023, 20 H / 3 €

MUESTRA TEATRO EDMUNDO CHACOUR

El crédito

Cía. de Teatro La Cómica

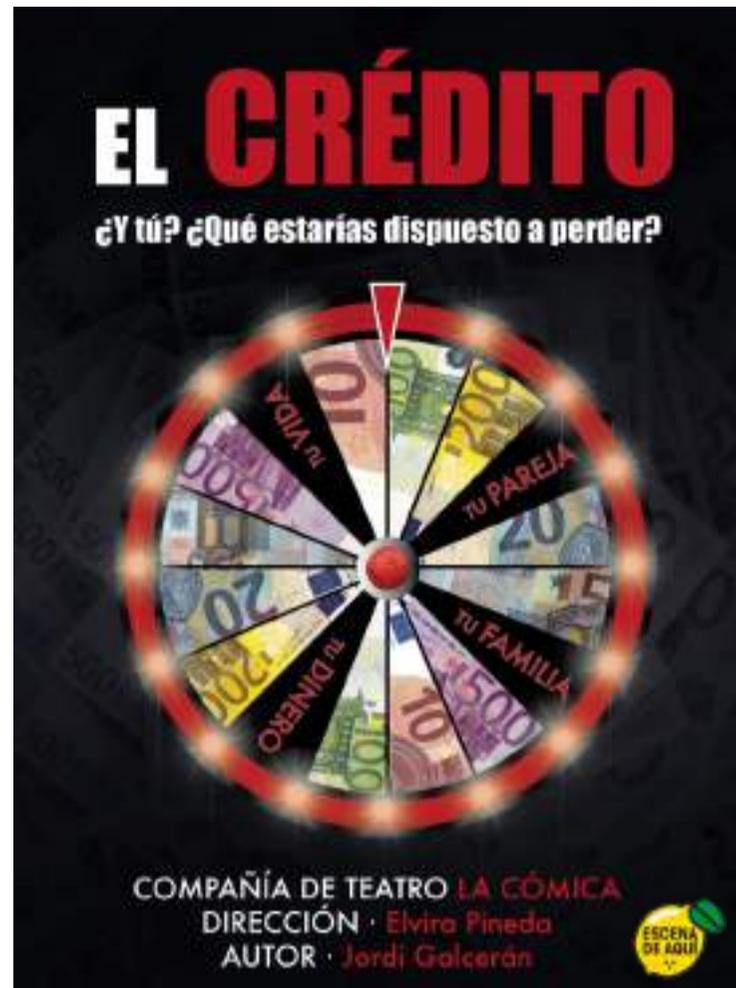
Todo empieza con un hombre que intenta, de manera honesta, conseguir que una sucursal bancaria le conceda un pequeño crédito absolutamente necesario para continuar con su vida. No tiene avales ni propiedades, tan solo cuenta con su "palabra de honor" para que el banco se asegure su devolución.

La negativa del director de la sucursal les coloca a los dos en una situación muy delicada e hilarante. Como es habitual en este autor, cada giro de este texto de rabiosa actualidad va a atraparnos y a sorprendernos hasta el final.

Dirección: Elvira Pineda

Interpretación: Chus Florenciano, Jesús Martínez Orenes y Álvaro González Pineda

Duración: 90 min.



<http://www.teatrolacomica.es/>

TEATRO ROMEA - MAGIA

SÁBADO, 18 DE MARZO DE 2023, 20 H / 15/20/22 €
DOMINGO, 19 DE MARZO DE 2023, 12:30 Y 18:30H / 15/20/22€

19 Festival Internacional de Magia de Murcia

El Festival de Magia de Murcia regresa al Teatro Romea con dos espectáculos que se celebrarán sábado y domingo:

En el primero de ellos, Anthony Blake y el Mago Larry presentarán el show de mentalismo 'Dementes'. Ahondarán en nuestra mente y nos sorprenderán con juegos y ejercicios indescifrables. Predicciones, adivinaciones, sugerencias y un sin fin de experiencias.

La segunda jornada será una gala de magia pensada especialmente para el público familiar y en la que actuarán cinco grandes magos de trayectoria nacional e internacional: Mago Murphy, Dani Polo, Carlos Adriano, Juan Manuel Marcos y Domingo Artés.



El hombre que plantaba árboles

Teatro Gorakada

Esta es la maravillosa historia de Elzéard Bouffier, un pastor imaginario, aunque totalmente creíble, que durante años se dedicó a plantar árboles en una extensa zona de Provenza y convirtió en una zona llena de vida un erial desolado.

Es la historia del encuentro de dos hombres en medio de una soledad indescriptible. Un pastor y un joven que se está buscando a sí mismo. Todo contado desde el entendimiento de la naturaleza, la fuerza creativa del ser humano y el amor a los pequeños detalles.

PREMIO FETEN 22 A LA MEJOR DRAMATURGIA

Autor: Jean Giono

Adaptación y dramaturgia: Jose C. Garcia y Kike Diaz

Dirección: José C. García.

Interprete: Sandra Fedz Agirre

Duración: 60 min.

Edad recomendada: A partir de 6 años



<https://gorakada.com/>

[Enlace vídeo](#)

MUESTRA TEATRO EDMUNDO CHACOUR

La leyenda de Mulán

Grupo de Teatro Edmundo Chacour

Mulán es un personaje conocido por todos. El argumento de la obra está inspirado en el poema chino 'Balada de Fa Mu Lan' y gira en torno a las hazañas de una joven que, para evitar el alistamiento de su anciano y enfermo padre, se viste como un hombre y decide enrolarse en el ejército imperial para hacer frente a la invasión de los hunos, labor en la cual es apoyada por Mushu, un dragón parlante que se lanza a la aventura sin ser escogido por sus ancestros familiares, y por un grillo que regala a nuestra protagonista su abuela y que, supuestamente, da suerte.

Autor: Bruno Arredondo

Dirección: Bruno Arredondo y Manuela Sevilla

Duración: 70 min.



[Enlace vídeo](#)

Hijos del Rock and Roll

Rock en Familia

‘Hijos del Rock and Roll’ es un espectáculo producido por Rock en Familia y presentado por el Oso Rosendo.

En esta ocasión, haremos un sorprendente repaso a las figuras más influyentes de nuestro rock. Un viaje en el tiempo en el que, de la mano de una increíble banda y en directo, disfrutaremos con las canciones que han marcado la juventud de toda una generación pero, en esta ocasión, con sus pequeños al lado.

Sonarán temas de Miguel Ríos, Extremoduro, Barricada, Rosendo, Loquillo, Platero y Tú... y cantaremos todos juntos para disfrutar del Rock en Familia.



<https://rockenfamilia.com/>

Turandot

Ópera 2001

‘Turandot’ es una ópera en tres actos con libreto de Giuseppe Adami y Renato Simoi, basado en la obra teatral homónima de Carlo Gozzi.

Nos situamos en Pekín, en tiempos legendarios. En un cuarto abarrotado de gente cerca de la Ciudad Prohibida, un Mandarín lee un decreto: cualquier príncipe que quiera casarse con la princesa Turandot deberá resolver tres acertijos. en caso de fallar, morirá. Su último pretendiente, el Príncipe de Persia, será ejecutado al salir la luna.

Dirección musical: Martin Mázik, Constantin Rouits

Dirección escénica: Aquiles Machado

Dirección artística: Luis Miguel Lainz



<http://www.opera2001.net/>

Pundonor

Andrea Garrote

Pundonor

s. m. Sentimiento de orgullo o amor propio que anima a mantener una actitud y apariencia dignas y respetables, nunca inferiores a las de los demás. Autoestima, dignidad.

En 'Pundonor', una profesora universitaria, doctora en Sociología, vuelve al aula después de tomarse unos meses de licencia. Pero la clase que debe dar, una introducción a la obra de Michel Foucault, se interrumpe constantemente debido a su frágil situación. Necesita dar explicaciones sobre su comportamiento, aparentemente necesita redimirse. En su desesperación, Claudia, se vuelve imprevisible, vulnerable. Se usa de ejemplo para la teoría.

Autoría: Andrea Garrote

Dirección: Rafael Spregelburd & Andrea Garrote

Intérprete: Andrea Garrote

Duración: 70 min.



MURCIA JAZZ FESTIVAL

Donald Harrison Quartet

El saxofonista nacido en Nueva Orleans Donald Harrison es un músico/compositor considerado un maestro de todas las épocas del jazz, el soul, el funk, y un compositor de música clásica orquestal. También es un genio, según genios como Eddie Palmieri y Mike Clark. Asimismo, ha trabajado como actor/músico en varias producciones.

Harrison perfeccionó su experiencia tocando con Roy Haynes, Art Blakey, Eddie Palmieri, Dr. John, Lena Horne, McCoy Tyner, Dr. Eddie Henderson, Miles Davis, Ron Carter, Billy Cobham, Chuck Loeb, Dr. Lonnie Smith, Digable Planets, Guru's Jazzmatazz, The Headhunters, The Chicago Symphony Orchestra y The Notorious BIG. Ha actuado con más de 200 maestros del jazz y ha creado estilos influyentes de jazz. Harrison ha sido asimismo mentor de artistas tan diversos como The Notorious Big, Trombón Shorty y Esperanza Spaulding.

En la actualidad, está componiendo música clásica orquestal para próximos estrenos y añadiendo hip-hop/jazz a sus grabaciones y actuaciones multigénero.



Safo

Teatre Romea + Festival de Teatro Clásico de Mérida + Festival Grec

En un jardín de Lesbos, Safo ha convocado a las musas para saber qué será de su nombre. Iniciamos un viaje a través del tiempo: de Ovidio al siglo XXI, de los versos perdidos a una subasta en Christie's. Pero también nos acercaremos a la Safo humana, a la artista que tocaba en bodas y cantó al deseo. Safo inventó nuestra forma de entender el amor. Y de la mano de las Musas, intentaremos entenderla a ella.

'Safo' es un poema escénico, musical y visual que explora la figura de la gran poeta. Una propuesta escénica que recorre el universo sáfico a través de lo imaginado, lo proyectado y lo especulado por estudiosos y artistas a lo largo de los siglos.

Creación: Christina Rosenvinge, Marta Pazos, María Folguera (inspirado en poemas de Safo)

Texto: María Folguera / **Música:** Christina Rosenvinge

Dirección: Marta Pazos

Intérpretes: Christina Rosenvinge, Irene Novoa, Juliane Heinemann, Lucía Bocanegra, Lucía Rey, María Pizarro, Natalia Huarte y Xerach Peñate

Duración: 90 minutos



[https://www.focus.cat/
Enlace vídeo_Entrevistas](https://www.focus.cat/Enlace_video_Entrevistas)

Los cuerpos celestes

Marco Vargas & Chloé Brûlé

*"Dime el hombre porque muere y el sol se da en alumbrar /
Los astros porque se mueven y el mundo en que ha de
quedar / El sabio que más se eleva tenga una luz natural /
Haga un mundo y lo compruebe / Entonces adivinará los
astros porque se mueven"*

Taranta primitiva

'Los cuerpos celestes (partitura coral en siete movimientos)' es otra mirada (más) sobre el ser humano. Otra perspectiva desde donde observar y contar la vida. Una búsqueda de relación, una necesidad de diálogo con el otro... En 'Los cuerpos celestes' se dialoga con el otro, pero también con "lo otro"... Llega un nuevo encuentro.

Dirección: Marco Vargas y Chloé Brûlé

Creación e interpretación: Marco Vargas, Chloé Brûlé, Gero Domínguez, Miguel Marín y Yinka Esi Graves

Duración: 65 min.



[https://www.marcovargas-chloebrule.net/
Enlace vídeo](https://www.marcovargas-chloebrule.net/)

TEATRO BERNAL - MÚSICA

VIERNES, 24 DE MARZO DE 2023, 20 H / 6 €

MURCIA JAZZ FESTIVAL

Pablo Martínez Flamenco Jazz Band

Pablo Martínez Flamenco-Jazz Band es un proyecto musical nacido en 2013 en el Conservatorium van Amsterdam. Fue en este ambiente donde sus cinco integrantes se conocieron y compartieron sus inquietudes musicales para dar forma a las composiciones de su líder, el polifacético músico Pablo Martínez (trombonista y cantaor flamenco nacido en Bullas), gran conocedor de la tradición flamenca.

En 2012, Pablo Martínez decidió ampliar sus estudios y cursar un máster de jazz en Amsterdam y allí conoció a los músicos que forman el grupo y con los que inició este proyecto que fusiona raíces flamencas y jazzísticas. El grupo respira juventud y frescura de la mano del músico holandés Jeff Heijne, uno de los valores emergentes dentro de la guitarra flamenca en Holanda, y el saxofonista Lluç Casares, jazzman de referencia en el panorama musical catalán. La sección rítmica la componen el bajista Joan Comaposada y el baterista Joan Terol, ambos de Cataluña. Lanzaron su primer álbum, 'De madrugada', con Jorge Pardo en 2016.



<http://www.pablomartinezmusic.com/>

AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO

VIERNES, 24 DE MARZO DE 2023, 20 H / 3 €

MUESTRA TEATRO EDMUNDO CHACOUR

Mi última hora con él

Teatro del Matadero

La última conversación de una mujer con el compañero de su vida, del que se despide ya para siempre. Se trata de su "última oportunidad" para dejarlo todo claro, como dice la propia protagonista.

Cuando los asistentes al velatorio han despejado la casa, ella recuerda su vida junto a él, repasa su historia y saca también trapos sucios...

Dirección: Paco F. Navarrete

Interprete: María Guirao

Duración: 70 min.



<https://www.teatrodelmatadero.com/>

Hilo de plata

L'Arte Sana Teatro

'Hilo de plata' nos introduce en la disyuntiva de un ser que no se atreve a encarnar en nuestro planeta. Otro ser femenino le acompañará en este proceso. De su mano, se irá acercando poco a poco a descubrir en qué consiste esto de ser mujer y qué razones existen para encarnar en la Tierra.

Distintos lazos le irán haciendo más sencilla esta aproximación: sus sueños, la música, la danza, los cuentos, el propio teatro, hasta ser capaz de afrontar el difícil reto que supone nacer.

Autoría: Asia León Siminiani

Dirección: Asia León Siminiani

Intérpretes: Nadia Clavel, Allende García, Claudia Garón, Rocío Herrero, M^a Encarna Illán, Elena Mateo.

Duración: 90 min.



[Enlace vídeo](#)

MURCIA JAZZ FESTIVAL

Los colores de Duke Ellington

Cascai Teatro y Girona Jazz Project

Un espectáculo donde teatro y música se unen para acercar el mundo del jazz a todos los públicos. De la mano de uno de los grandes compositores, directores e intérpretes de la historia del jazz, Duke Ellington, se presenta un concierto teatralizado donde una banda de nueve músicos y dos actores propondrán un viaje musical a través de la historia del jazz. Todo pasando por el universo humorístico de Marcel Tomás que, aparte de ejercer como maestro de ceremonias, interpretará, junto con los músicos, coreografías, 'sketches' cómicos y canciones.

Un show divertido e hilarante con una banda sonora impecable y la inestimable participación del público que nos permitirá hacer un viaje musical por diferentes estilos jazzísticos, desde sus inicios a principios del siglo XX hasta la actualidad.



<http://www.cascai.com/>

[Enlace vídeo](#)

La voluntad de creer

Teatro Español + Buxman Producciones

En la transcripción del juicio a Juana de Arco, cuando le preguntan cómo sabía que era la voz de San Miguel la que escuchaba, contesta:

- Porque tenía voz de ángel.
- ¿Cómo sabe usted que era una voz de ángel?
- Porque tuve la voluntad de creerlo.

Después de dedicarnos a escuchar canciones, pondremos ahora nuestra atención en la creencia. Y 'Ordet' ('La palabra'), de Kaj Munk, y su versión fílmica de Dreyer, serán punto de partida para nuestra ficción.

Como en 'Ordet', habrá muerte y resurrección. Y sobre todo el deseo de jugar con la percepción del espectador de modo que la propia función sea una puesta a prueba de su fe.

Demasiadas veces se ha dicho que el teatro es mentira. Vamos a intentar decir otra cosa.

Autoría: Pablo Messiez a partir de 'La palabra' de Kaj Munk

Dirección: Pablo Messiez

Intérpretes: Marina Fantini, Carlota Gaviño, Rebeca Hernando, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro y Mikele Urroz



<https://buxmanproducciones.com/>

[Enlace vídeo](#)

AUDITORIO CABEZO DE TORRES - PRIMERA INFANCIA

SÁBADO, 25 DE MARZO DE 2023, 18 H / 4 €

Mimesis

Zig Zag Danza

Eres lo que ves. Somos lo que vemos. La tribu se reúne para hacer el ritual iniciático del viaje de la vida. Antes de Nada, Todo no era. 'Mimesis' se construye en torno a la imitación como vía de relación con el mundo que nos rodea.

Aprendemos porque repetimos lo que vemos. Formamos parte de una comunidad y de un medio natural que nos sirve de referencia para la construcción de lo que llegaremos a ser.

Como si fuera un ritual no verbal, nos comunicamos entre nosotros y, en el juego de la repetición, el espacio que habitamos se transforma.

Autoría, dirección e intérpretes: Estrella García y Miguel Quiroga

Duración: 35 min.

Edad recomendada: Hasta los 4 años



<https://www.zigzagdanza.com/>

[Enlace vídeo](#)

Orgullosos

Zoo Cabaret

“Orgullosos de ser quienes somos, de estar donde estamos y de hacer lo que hacemos...pero mucho más de compartirlo y disfrutarlo con vosotros y vosotras”.

Esta propuesta de Zoo Cabaret es un espectáculo lleno de música, baile, fruta y humor, mucho humor, apto para gente con y sin complejos, con ganas de soltarse la melena y pasarlo bien.

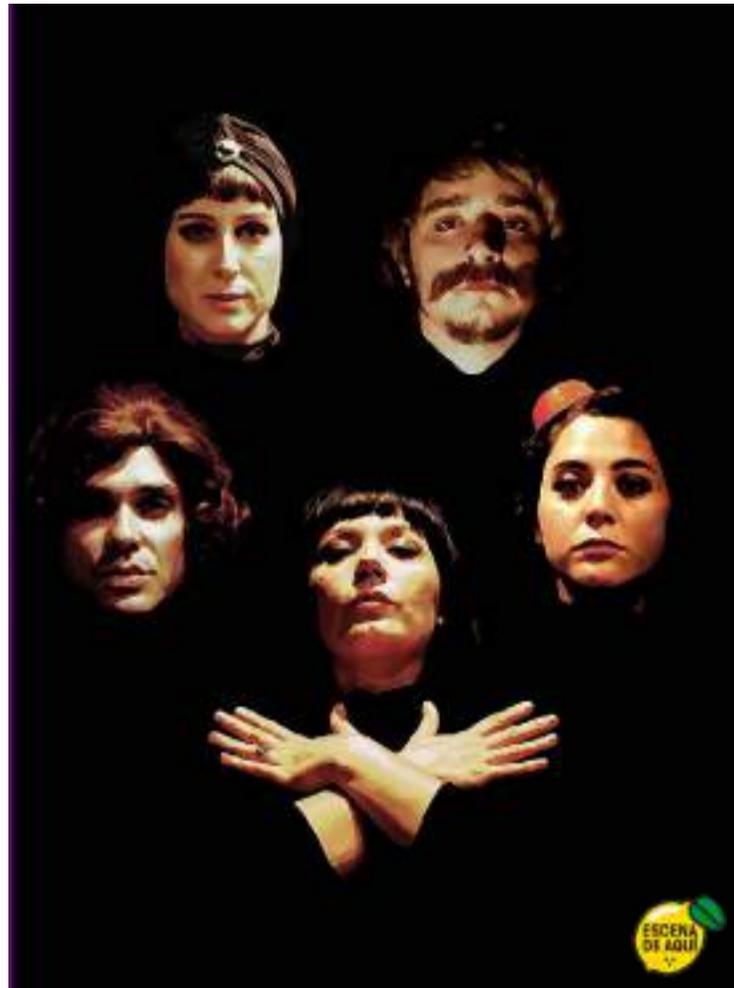
Idea original: Zoo Cabaret, Pilar Sola

Textos y dramaturgia: Emmanuel Vizcaíno

Dirección: Zoo Cabaret

Intérpretes: Fran Bermejo, Elena Serrano, Elia Estrada, Pilar Sola, Antonio J. Navarro y Emmanuel Vizcaíno

Duración: 105 min.



Mami Supernova

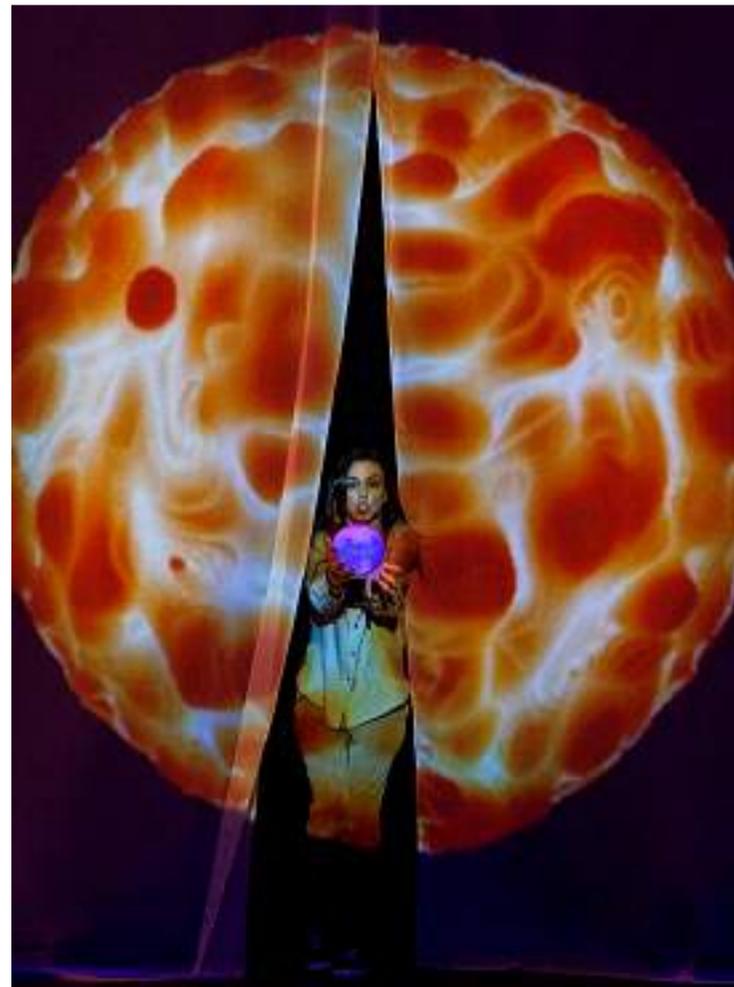
Ruido Interno

‘Mami Supernova’ es un trabajo teatral que surge a partir del cuento del mismo nombre escrito por Silvia López Ortiz. Una producción que surge con la intención de alimentar nuestra curiosidad en una aventura de descubrimiento y exploración sobre lo que hay más allá del planeta Tierra. Un espacio donde todo parece, inicialmente, raro y desconocido.

El cuento, nos abrió los ojos, la mente y el corazón, y nos hizo pensar en la belleza de nuestra existencia y en lo pequeños que somos frente a la grandeza del universo. Y ahora, este montaje amplía esos conceptos y presenta de forma didáctica un recorrido que comienza planteando cuestiones como qué son las estrellas, cuál es la forma del universo o cuántos sistemas habitables existen, para terminar cuestionando cuál es nuestro lugar en todo eso...

Dramaturgia y dirección: Juan Carlos Fernández. A partir del cuento ‘Mami Supernova. La estrella anónima’, de Silvia López con ilustraciones de Carla González.

Intérprete: Gloria Aia



<https://www.ruidointerno.com/>

Enlace vídeo

ESPECTÁCULO DE CALLE

DOMINGO, 26 DE MARZO DE 2023

MURCIA JAZZ FESTIVAL

K Quintet. Matinal de Swing

Ksenia Parkhatskaya es bailarina, coreógrafa, cantante y actriz. Es una de las artistas más versátiles en el campo de la danza-jazz. Conocida por su sensacional estilo de baile de jazz y Charleston de los años 20, ha obtenido más de 200 millones de visitas a través de internet. Ha realizado giras por todo el mundo desde 2010, enseñando e interpretando su trabajo original en más de 35 países de todo el mundo.

Formada en bailes de salón competitivos, jazz moderno y teatro, la especialización actual de Ksenia son estilos de baile solista con diferentes tipos de música jazz: ragtime, swing, bebop, cool jazz, jazz contemporáneo, 20s charleston, etc.

Además de ser bailarina, Ksenia es cantante y, junto a su esposo, el bajista y compositor David Duffy, lidera su conjunto: K Quintet. Después del galardonado sencillo 'Rose and Blue' (2020), presentó su debut de larga duración, 'Colors'.



<https://kseniaparkhatskaya.com/>

[Enlace vídeo](#)

AUDITORIO BENIAJÁN - TEATRO

LUNES, 27 DE MARZO DE 2023, 20 H / INVITACIÓN

MUESTRA TEATRO EDMUNDO CHACOUR

Maruja Mallo

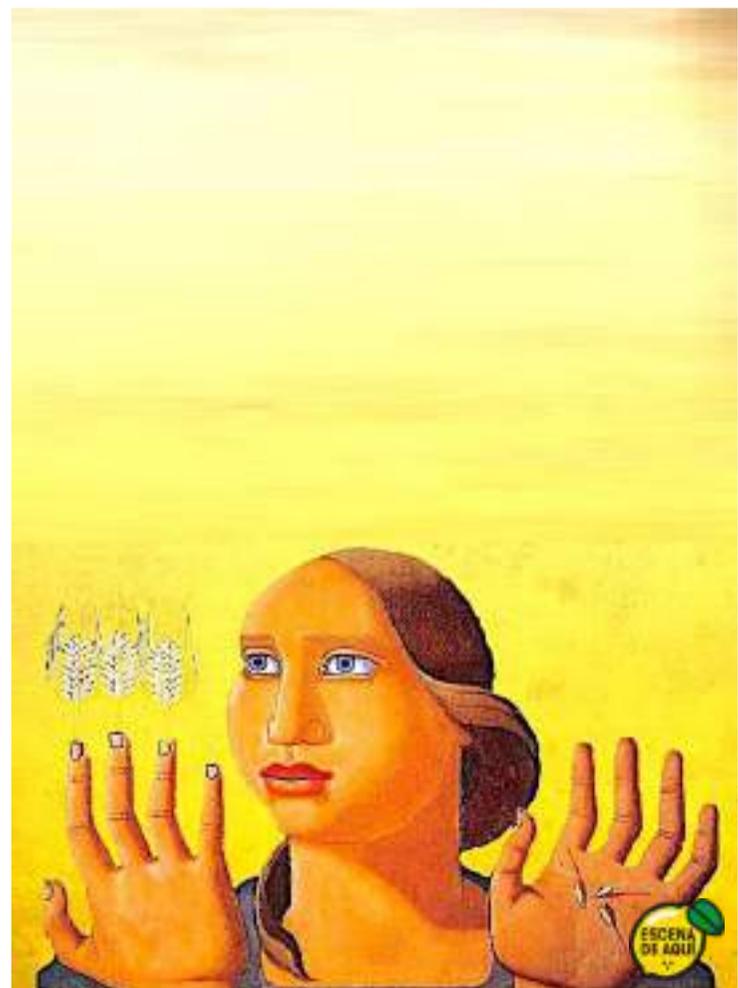
Grupo de Teatro Edmundo Chacour

El fantasma de Maruja Mallo visita a Marta para ayudarle en su tesis doctoral sobre artistas españolas de vanguardia. La pintora perteneciente a la Generación del 27 le muestra su vida, infancia, iniciación a la pintura, su paso por la Academia de San Fernando y sus tendencias pictóricas, que ponen de manifiesto que fue una de las pintoras más revolucionarias y adelantadas de la época.

También las dos mujeres reviven las relaciones sentimentales que Maruja mantuvo con Rafael Alberti y Miguel Hernández, a la vez que recuerdan la lucha de otras mujeres de la Generación del 27, aquellas que se llamaron a sí mismas 'las sin sombrero', como Concha Méndez, M^a Teresa León, Norah Borges o Clara Campoamor, artistas, intelectuales o políticas pioneras de los movimientos femeninos reivindicativos en pos de un mundo más justo, libre e igualitario.

Dirección: Manuela Sevilla y Mercedes Nicolás María

Duración: 70 min.



TEATRO CIRCO MURCIA - HUMOR

VIERNES, 31 DE MARZO DE 2023, 21 H / 16 €

FESTIVAL MURCIA SONRÍE

David Puerto. Pizpireto

Ninona Producciones

'Pizpireto' es un show de comedia alegre vivaz y algo coqueto... o eso dice la RAE. Está orquestado por David Puerto, un cómico que hace de sus reflexiones y vivencias un espectáculo de comedia, buscando el lado positivo de la vida, si es posible, o al menos el lado gracioso. Todo ello haciendo uso del monólogo clásico (Stand-up), la improvisación y la comedia musical.

Un show lleno de interacción con el público, gamberrismo, elegancia... Todo muy pizpireto.



<https://ninonaproducciones.com/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA

10 - 14 DE ABRIL DE 2023

Conciertos de primavera

Los Conciertos de Primavera del TCM se han convertido en pocos años en uno de los ciclos más esperados de la escena murciana. En 2017 se empezaron a organizar estas actuaciones musicales para las que el patio de butacas del teatro se transforma, eliminando todo los asientos, en una pista de baile.

Por este ciclo han pasado destacadas bandas de la Región y también representantes del panorama musical del pop y rock nacional. Grupos y artistas como Viva Suecia, La Casa Azul, León Benavente, Depedro, Neuman, El Kanka, Varry Brava, Los Maraños y _juno, entre otros.



La Parranda

Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid

Desde hace dos décadas, y bajo la dirección general del maestro Félix San Mateo, la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid ha cosechado grandes éxitos por todo el territorio nacional. Los teatros más importantes de España, así como escenarios internacionales han sido testigos de su trayectoria y de la gran acogida por parte del público.

'La Parranda' fue estrenada en el Teatro Calderón de Madrid el 18 de abril de 1928. Fue la obra que asentó el prestigio del Maestro Alonso, cimentado tres años antes con 'La Calesera'. Su música directa, pegadiza y popular, con grandes ocasiones para el lucimiento de los cantantes, sigue siendo apreciada por los aficionados de nuestro tiempo. Esta es una obra de trama sencilla que canta la belleza del paisaje murciano, la nobleza de sus gentes, y las profundas raíces de sus tradiciones.



Parrandboleros. Murcia, la de las flores

Parrandboleros regresa de nuevo al escenario del Teatro Rómea con un espectáculo al que da título una poesía de Vicente Medina hecha canción: 'Murcia, la de las flores'. Un concierto dedicado a las Fiestas de Primavera.

Volverá así a llenar el Teatro Rómea la música romántica y entrañable de la formación murciana, resultado de la fusión de voces formadas en noches de parranda, serenata y bolero con jóvenes maestros de música plectro, instrumentistas de cuerda y percusión latina. Sus excelentes arreglos y sonido aportan al panorama musical un nuevo estilo en la música latina. Una nueva visión de la música popular llena de sabor latino y todo el calor del sur.

Los conciertos en directo de Parrandboleros llenan al público de agradables sensaciones. En ellos, destaca la puesta en escena de más de treinta músicos y cantantes y una armonía que suena a ultramar, a tierra árida y cercana, a huerta, a Mediterráneo, a música de ida y vuelta.



TEATRO CIRCO MURCIA - DANZA

JUEVES, 20 DE ABRIL DE 2023, 20 H / 10/12/15 €

Runa

Lali Ayguadé Company

Cuentos de otro mundo. De otra época.

En este paisaje caótico, dos humanos investigan entre escombros, tratando de reimaginar, de volver a sentir lo que una vez fue, lo que una vez fueron. Intuyendo el pasado. Personas inocentes que, ahora, convierten esas ruinas en aliados, en juegos para entender la realidad.

'Runa' pone de manifiesto la belleza de ese pasado frágil, del cual no queda mucho, para agarrarse a la vida. A través del movimiento abstracto y del cuerpo en dimensiones y relaciones al peso, estos personajes nos devuelven a la esencia de lo que somos: seres afectados por el tiempo. ¿Cómo seguir adelante cuando la 'Runa' está en la mente?

Interpretación: Lisard Tranis, Lali Ayguadé

Dirección artística: Lali Ayguadé



<http://www.laliayguade.com/es/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA

VIERNES, 21 DE ABRIL DE 2023, 21 H / 20/28/38 €

Rufus Wainwright

Unfollow the Rules Tour

Alabado por el 'New York Times' por su "originalidad genuina", Rufus Wainwright se ha consolidado como uno de los grandes vocalistas y compositores masculinos de su generación. El cantautor, nacido en Nueva York y criado en Montreal, visita Murcia dentro del periplo europeo de su gira 'Unfollow the Rules', durante la que está presentando los temas del álbum del mismo título lanzado en 2020 y nominado al Grammy.

Conocido por la gran calidad de sus actuaciones en vivo, Rufus regresa a Europa con una nueva banda para la gira: el músico de Los Ángeles Brian Green (John Legend, Michael Bublé, Pomplamoose) como director musical, guitarra y coros; Jacob Mann en teclado, piano y coros; y Alan Hampton en bajo, guitarra, ukelele y coros. Junto a ellos, interpretará algunos de sus éxitos y nuevos temas de su esperado nuevo álbum.



<https://rufuswainwright.com/>

[Enlace vídeo](#)

Ismael Galán

Bocachancla Producciones

Este cómico, amante del humor inteligente, piensa que una patología es una saga de películas del Pato Donald. Comenzó en esto de la comedia por causalidad, pero desde entonces no ha parado de actuar por toda España.

A sus espaldas lleva más de 400 actuaciones y ha conquistado al público de la Chocita del Loro con actuaciones como la ácida comedia 'Acho apellidos murcianos', y sus 'Mil formas de hacer humor', junto a Iván Rey. Un espectáculo donde se conjugan dos formas de hacer humor: por un lado el estilo fresco y directo de Ismael Galán y por otro, la locura y el desenfreno del hombre de los mil gestos.

Intérprete: Ismael Galán

Duración: 60 min.

Edad recomendada: A partir de 16 años



Cuecas em 8

Ana Mula Projects

Cuando somos nuevos en un lugar, experimentamos un conjunto de inquietudes y confrontaciones que condicionan nuestra estadía en ese nuevo universo.

'Cuecas em 8' (Bragas en ocho) radica en la rutina de mujeres jóvenes y occidentales en proceso de integración en España y Portugal.

Retirando el nombre de la expresión metafórica y de su connotación negativa y sexual para una mujer que se desnuda rápido, 'Cuecas em 8' pretende ser una especie de manifiesto sobre el proceso de adaptación de una mujer en un país extranjero, a partir de las experiencias de un conjunto de mujeres de diferentes nacionalidades.

Concepción y dirección artística: Ana Mula

Interpretación: Clara Alvim, Darya Efrat y Sara Montalvão

Duración: 60 min.



[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - TEATRO

SÁBADO 22 (20 H) Y DOMINGO 23 (19 H) DE ABRIL / 18/20/22€

Amistad

Octubre Producciones + Teatro Español

Unos amigos, que lo son desde niños y que han compartido todo tipo de juegos, juegan hoy uno –quizá el último– con el que burlarse de la vida y de la muerte. Se trata de un juego peligroso, porque es la amistad misma lo que está en riesgo... ‘Amistad’ es una reflexión sobre la vida, los recuerdos, el amor, la masculinidad, la amistad y el paso del tiempo cargada de humor y pensamiento.

Como seres humanos –tímidos y mentirosos, sinceros y heroicos–, necesitamos el juego para encarar la verdad. Para afrontarla sin vendas y que fluya en nuestra boca como un manantial que solo puede cerrar el final del propio juego. Pero lo dicho, dicho está. Y lo hecho, hecho está.

Una carcajada segura cargada de la filosofía de Juan Mayorga. Y es que la muerte tiene mucha gracia.

Autoría: Juan Mayorga

Dirección: José Luis García-Pérez

Intérpretes: Ginés García Millán, José Luis García-Pérez y Daniel Albaladejo



<https://octubre.pro/>

TEATRO CIRCO MURCIA - HUMOR

DOMINGO, 23 DE ABRIL DE 2023, 18 Y 21 H / 20/22 €

FESTIVAL MURCIA SONRÍE

Juan Dávila. La capital del pecado 2.0

Ninona Producciones

El TCM acoge el espectáculo más gamberro y atrevido del año de la mano del ángel caído Juan Dávila. Un auténtico showman que vendió su alma para crear el monólogo más divertido.

Es el mesías de la improvisación. Sabe cómo empieza, pero el final siempre lo decide el público. Es la nueva resistencia de la comedia donde las risas y la diversión están garantizadas. En escena, hará un repaso de los pecados capitales y nos quitará las vergüenzas... ¿Quieres ser parte de lo imprevisible?

Después de haber triunfado siete temporadas (más de 100.000 espectadores) en La Chocita del Loro de la Gran Vía de Madrid con ‘La Capital del Pecado’, Dávila recorre ahora los escenarios de todo el país con una versión diferente de hacer stand-up.



<https://ninonaproducciones.com/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO CIRCO MURCIA - DANZA

JUEVES, 27 DE ABRIL DE 2023, 20 H / 10/12/15 €

Los perros

Led Silhouette & Marcos Morau

La compañía de danza navarra Led Silhouette y el coreógrafo Marcos Morau ofrecen un cruce de tiempo y lenguajes. Los dos intérpretes (Jon López y Martxel Rodríguez) trabajan en La Veronal y, en esta nueva pieza de su proyecto personal, utilizan su cuerpo como perros ambulantes sin dueño.

Un cuerpo transformado que les permite ladrar y bailar para reproducir la capacidad de resistencia del animal frente a cualquier adversidad. Un baile para expresar empatía, vulnerabilidad, compasión, generosidad, alegría, dolor y, sobre todo, rebeldía a través del amor.

Bailar con toda la pasión –hasta llegar al hechizo– para sobrevivir en tiempos convulsos y cambiantes.

Dirección del proyecto: Led Silhouette

Idea y dirección artística: Marcos Morau

Coreografía: Marcos Morau, en colaboración con intérpretes

Intérpretes: Jon López y Martxel Rodríguez

Duración: 50 min.



<https://www.ledsilhouette.com/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - DANZA

VIERNES, 28 DE ABRIL DE 2023, 20 H / 10/12/15 €

Yarin

Jon Maya & Andrés Marín

Cada paso hoy, construye un camino mañana.

Dibujamos, respiramos, intuimos, ofrecemos una mirada hacia una mano tendida. Ofrece y recoge. Comparte. No rehúye de las raíces. Mira hacia ellas, profundiza, siembra. Dialoga, converge, comparte. Es nuestro arte.

‘Yarin’ es el mañana que imaginamos juntos; la ventana hacia la mirada del otro, donde asoman las hojas encendidas por el diálogo. ‘Yarin’ es raíz. Es encuentro. Es diálogo. Es sinónimo de mañana y la mirada cómplice a la ventana del otro.

Raíz, profundidad, apertura, universalidad... Son características unidas a las trayectorias y personalidades de Andrés Marín y Jon Maya. La raíz flamenca de Marín y la danza vasca de Maya son las herramientas desde donde parte la creación de ambos; y a partir de ahí, los dos se sumergen en un diálogo constante de encuentro con otras culturas, disciplinas y realidades artísticas.

Bailarines: Andrés Marín y Jon Maya

Música en vivo: Julen Achiary

Coreografía: Andrés Marín, Jon Maya y Sharon Fridman



TEATRO CIRCO MURCIA - TEATRO

VIERNES, 28 DE ABRIL DE 2023, 20 H / 10/12/15 €

Casa

The Cross Border Project

Casa. Todos hemos vivido en una. La dibujamos de niños. La gritamos para estar a salvo al jugar. De adolescentes nos queremos ir. De mayores queremos morir en ella. Es de las primeras palabras que aprendemos en otro idioma. En algún momento te preguntas cuándo tu casa empezó a llamarse “la casa de tus padres”. Pero ¿qué es casa?

En un espacio que recuerda a un set de cine, varias historias se entrecruzan para formar una sola. La obra de teatro documental ‘Casa’ es un relato intergeneracional, que se pregunta sobre el artículo 47 de la Constitución y por el camino de vuelta a casa. Porque cuando estamos perdidos, cuando estamos cansados, ¿cómo encontramos el camino de vuelta a casa? Y en esto de la vivienda, ¿quiénes somos nosotros, Elliot o E.T.?

Dirección y dramaturgia: Lucía Miranda

Intérpretes: Pilar Bergés, César Sánchez, Macarena Sanz, Efraín Rodríguez y Ángel Perabá

Duración: 95 min.



<https://thecrossborderproject.com/en/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO BERNAL - TEATRO

VIERNES, 28 DE ABRIL DE 2023, 20 H / 6 €

Galerna

Vaca 35 + Trama Teatro

‘Galerna’ es el viaje de todas las mujeres que luchan por sobrevivir a situaciones similares sencillamente por el hecho de haber nacido mujeres. No importa el territorio geográfico, el color de la piel, el contexto económico o social en el que se desenvuelva una mujer; siempre tendrá lugar la violencia machista hacia ella, a tal grado de pagarlo con la vida.

Una propuesta escénica de mujeres, sincera, íntima y de sororidad, en la que el flamenco es una herramienta de empoderamiento y de vuelta al origen. El punto de unión de experiencias vitales.

En escena, la historia de dos mujeres que en sus entornos han luchado contra la violencia machista. En ‘Galerna’, Florencia e Irene son una y una son todas.

Creación: Irene Caja y Diana Magallón. Basado en textos de Alejandra Pizarnik, Clarice Lispector, Alice Munro y Sylvia Plath, entre otras creadoras.

Dirección: Diana Magallón e Irene Caja

Intérprete: Irene Caja

Duración: 50 min.

Edad recomendada: 14 años



<https://www.tramateatro.com/>

Lo que tú nos dejas

Kendosan Producciones

Inma Cuevas se dirige a sí misma en este monólogo entre el realismo social y la fantasía. Evoca la atmósfera onírica de la costa gallega, donde una madre encuentra en la donación de órganos un nuevo sentido para la vida de su hijo fallecido.

Es una obra que habla de las maneras que tenemos de sobrellevar el duelo. Es la historia de Inma, una mujer que habla, a través de cartas a su hijo, de amor, amistad, el duelo, la familia, la soledad... Y de la importancia de sonreír y disfrutar de las segundas oportunidades.

Texto: Alba R. Santos

Interpretación: Inma Cuevas

Dirección: Inma Cuevas

Duración: 65 min.



<https://www.kendosanproducciones.es/>

[Enlace vídeo](#)

Yerma

La Dramática Errante + Producción BBK

ELLA es una reputada artista bilbaína. Su marido, un exitoso hombre de negocios. Su hermana, una mujer atropellada por la vida. Su madre, esa persona que nunca la abrazó... Y su ex, alguien con quien ser madre fue una posibilidad.

Este es el escenario de ELLA, nuestra YERMA. Un escenario donde esta joven mujer fluye como un como un tequila en Puerto Escondido, como un bhang lassi en Goa, como una cerveza fría en Alexanderplatz.

Quizá sea un sacrilegio plantear una 'Yerma' sin una palabra de Lorca, pero ésta contiene las palabras de todas aquellas mujeres que hoy se enfrentan a la imposibilidad de tener descendencia. Porque son muchas, aunque nadie hable de ellas. Esta 'Yerma' es esa mujer donde lo natural y bello se vuelve obsesivo y doloroso. Esa mujer donde el deseo es capaz de llevarse por delante el amor.

Dirección y dramaturgia: María Goiricelaya

Intérpretes: Ane Pikaza, Aitor Borobia, Loli Astoreka, Leire Orbe y Unai Izquierdo



<https://www.ladramaticaerrante.com/>

[Enlace vídeo](#)

Golondrinas

Cía. Violeta BorrueI

Fascinada por las migraciones estacionales y el tesón trabajador de las mujeres del Pirineo, especialmente del Valle de Ansó, Violeta BorrueI presenta una obra de danza contemporánea que nos transporta, a través de la corporeidad, en un viaje lleno de tenacidad, valentía y resistencia, belleza, espíritu de superación y libertad.

¿Partir o echar raíces?

'Golondrinas' aúna investigación antropológica y danza, en una visión personal sobre la historia real de unas mujeres emprendedoras que partían de casa todos los inviernos. Un imaginario del mundo de las aves y las mujeres, lleno de luces y sombras, esfuerzo y vitalidad.

Idea, dirección y coreografía: Violeta BorrueI

Intérpretes: Violeta BorrueI y Eva Alonso o Paloma Calderón

Duración: 45 min.

* Actividad subvencionada por Junta Municipal de La Alberca



<https://www.violetaborrueI.com/>

[Enlace vídeo](#)

DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ

Escenas y Dioses

Elena Sáenz - Cuarteto Las Causas

Elena Sáenz es flautista, musicóloga, investigadora y creadora, y actualmente se desarrolla como intérprete en varios proyectos y como profesora de Música.

La frágil belleza del repertorio de Elena Sáenz se transforma en un desbordante espectáculo electrificado y denso. El disco 'Escenas' y los primeros singles del nuevo álbum 'Donde los dioses no escuchan', están girando también en formato banda de jazz: música mediterránea, jazz fusión, world music...

Voces, guitarra y flauta travesera: Elena Sáenz

Guitarra y producción musical: Antonio Hurtado

Bajo: Raúl Tortosa

Batería: Fernando José Gómez

Duración: 70 min.



El Cid

Antonio Campos

Ruy, Rodrigo Díaz, El de Vivar, El Cid, Sidi, El campeador, el buen vasallo, el que en buena hora ciñó espada, el de los mil nombres, el de los mil rostros, ya que cada uno se imagina al Cid de una manera. Y quien mejor nos pueden contar su historia son los habitantes de Vivar, los morocisleños, aquellos contemporáneos del Cid, los sin nombre.

Esta es la historia del Cid contada a través de sus hermanos, de los que desde que nació hasta que murió no se separaron de su Señor; a través de la interpretación de Antonio Campos, acompañado con la música de La Musgaña, imprescindibles, con más de 35 años de folk Ibérico respetando la tradición y cultura heredadas de nuestros antepasados.

Dirección: Lluís Elías

Interpretación y dramaturgia: Antonio Campos

Música original y directo: La Musgaña

Duración: 85 min.



<https://antonio-campos.com/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA FAMILIAR

DOMINGO, 30 DE ABRIL DE 2023, 12 H / 10/12/15 €

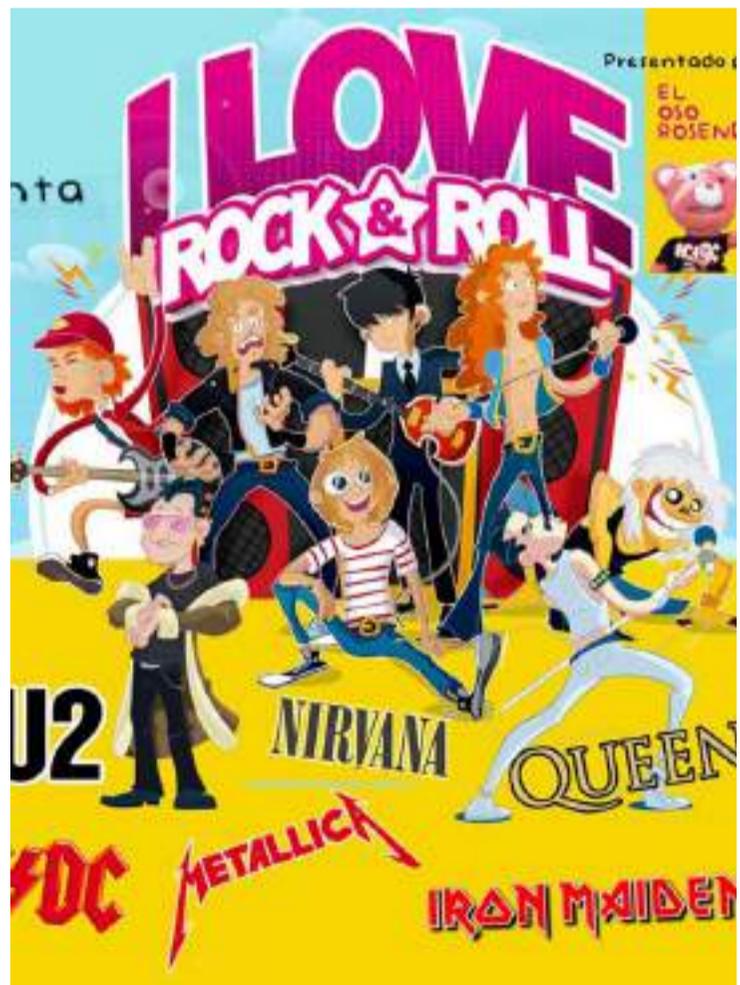
I Love Rock & Roll 3

Rock en Familia

Tras los éxitos de los espectáculos familiares 'I love Rock & Roll' y 'I Love Rock & Roll 2', Rock en Familia vuelve a la carga con una tercera parte llena de música y humor en la que los más pequeños de la casa disfrutarán descubriendo la historia y las canciones más representativas de grandes artistas y bandas de la historia de la música.

El Oso Rosendo volverá a ser el encargado de relatarnos la trayectoria y las más divertidas anécdotas de los grupos que nos han hecho amar el Rock and Roll y que han marcado a más de una generación.

Una nueva oportunidad de disfrutar en familia de una mañana divertida e inolvidable en la que padres e hijos compartirán su pasión por el rock.



<https://rockenfamilia.com/>

TEATRO ROMEA - MÚSICA

JUEVES, 4 DE MAYO DE 2023, 20 H / 10 €

MÚSICA DE CERCA

Jorge Bedoya

Las manos

Jorge Bedoya es pianista, compositor y actor. La percusión, el flamenco y el minimalismo, son los tres pilares fundamentales sobre los que se sostiene su música, todos llevados hasta el límite de lo íntimo y lo personal, a una batalla constante con el piano. Cada pieza contiene fragmentos de una existencia, recuerdos, historias que reposan sobre las teclas.

El escenario es un espacio de juego. El piano, emociones. Las tablas, tambores para los pies. La necesidad de convertir cualquier elemento en nuestro lenguaje universal, la música.

'Las manos' es un monólogo que recoge sus piezas a través de un viaje con el público donde transita tanto con el piano como con la palabra, combinando humor y drama.

La vida, con sus dos caras de una misma moneda, sobre un escenario.



[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - TEATRO

VIERNES, 5 DE MAYO DE 2023, 20 H / 15/18/20 €

FESTIVAL DETERMINANTES

Lectura fácil

Centro Dramático Nacional + Bitò Produccions

'Lectura fácil' es la adaptación teatral de la novela homónima de Cristina Morales. Un texto que ha recibido el Premio Nacional de Narrativa y ya va por su nosécuántoava edición.

Una bomba diseñada para reventar el concepto de discapacidad y reivindicar el derecho de todo lo vivo a gobernarse a sí mismo.

Cuatro mujeres sometidas a tutela por los servicios públicos de bienestar. Una de ellas escapa. Una jueza la persigue. Una historia intensamente cómica y trágica donde el cuerpo es el centro de todo, el lugar de la opresión y el único lugar desde el que es posible emanciparse.

Dirección y dramaturgia: Alberto San Juan (versión libre de la novela 'Lectura fácil', de Cristina Morales)

Intérpretes: Desirée Cascales Xalma, Carlota Gaviño / Laura Galán, Pilar Gómez, Anna Marchessi, Marcos Mayo, Pablo Sánchez y Estefanía de los Santos



<https://dramatico.mcu.es/evento/lectura-facil/>

[Enlace vídeo](#)

Carta a un desconocido

Clara Luz Cía

‘Carta a un desconocido’ es una bella historia de amor y de pasión; de desigualdad en las maneras de ser y de ser amado; de la soledad y de las fantasías del ser humano al amar de una forma platónica a un desconocido, y de cómo el amor es el motor personal para seguir vivo.

Este espectáculo, adaptación de la novela de Stefan Zweig, pretende seguir visibilizando a las personas que siguen siendo señaladas por su condición sexual y no pueden expresarla libremente, difundiendo un mensaje de comprensión, respeto y aceptación.

Autoría: Stefan Zweig / **Adaptación:** Fulgencio M. Lax

Dirección: Alfredo Zamora

Intérpretes: Óscar Gallego

Duración: 65 min



[Enlace vídeo](#)

Valeria Castro

Chiquita

‘Chiquita’ son los primeros pasos de Valeria Castro. Son seis canciones que ha escrito, le han gustado y ha querido compartir con el mundo. Son referencias que están en su cabeza desde que era pequeña y referencias que ha encontrado hace poco. Es una forma de canalizar todo lo que piensa, siente y ve y la forma de sentir a su familia cerca.

Son seis canciones que ha hecho con todo el cariño del mundo, que es lo que le han enseñado en su casa siempre, desde chiquita.



<https://www.valeria-castro.com/>

[Enlace vídeo](#)

El sótano

I Laboratorio de Artes Escénicas de la Región de Murcia: La Casa

La Casa, el colectivo surgido del I Laboratorio de Artes Escénicas de la Región de Murcia, presenta su primer espectáculo, 'El sótano'.

Creada y protagonizada por siete jóvenes artistas de distintas disciplinas, esta producción reflexiona sobre los conceptos de límite y límine, brindando una mirada fresca sobre las limitaciones del proceso creativo y el momento previo a realizar una acción.

Coordinadores del proyecto: Andrés Galián, Ana Barceló y José Antonio Villegas

Creadores seleccionados: Paloma Hurtado, Miguel Ángel Jiménez, Guillermo Carrasco, Marina Reche, Carlos Esteve, Marcos Montagud y Carmen Quesada.



TEATRO CIRCO MURCIA - HUMOR

DOMINGO, 7 DE MAYO DE 2023, 19 H / 18/22/25 €

Ménage à trois

Rafa Blanca, Patri Psicóloga y Pere Estupinyà

Después del éxito de la comedia 'La ansiedad no mata, pero fatiga', el actor Rafa Blanca, la psicóloga Patri Psicóloga y el científico y divulgador Pere Estupinyà, se unen en un nuevo espectáculo didáctico, divertido y picante: "Ménage à trois", todo lo que te gustaría saber sobre el sexo... y algunas cositas más".

Las relaciones sexuales son apasionantes, divertidas, jorgásmicas!, pero también pueden ser el mayor conflicto de una pareja. ¿Dónde nos dejamos a la pobre libido a lo largo de los años? ¿Cómo afectan la dejadez y la rutina a la pareja? ¿Cuántos mitos sexuales siguen condicionando nuestras relaciones sexuales? ¿Saben tocar bien su instrumento? ¿Ustedes creen que saben de sexo?

Rafa Blanca, Patri psicóloga y Pere Estupinyà le contarán todo, con pelos y señales, desde el humor, la ciencia, la divulgación y un poquito de picardía.



TEATRO ROMEA - MÚSICA

MIÉRCOLES, 10 DE MAYO DE 2023, 20 H / 10 €

MÚSICA DE CERCA

Javier Álvarez

“Estoy cantando en el Retiro mientras hago pellas de mis clases del último curso de Filología Inglesa cuando un cazatalentos se me acerca y me ofrece hacer una maqueta. Cuando la presenta a las multinacionales todas sin excepción se interesan por mí, y cuando se publica 'La edad del porvenir', mi primer single, entra directamente en las listas de éxito de las emisoras más importantes. Me dan el premio ondas al artista revelación con mi primer disco en 1995. Grabo 2 trilogías con dichas multinacionales. Y desde 2005 sigo publicando y cantando, pero de manera completamente underground, incluyendo proyectos delicatesen y muy poco comerciales, como 'A', un álbum que no existe (que solo canto pero no registro) o mi dúo junto a Nieves Arilla, Las Maris. Me llevo el Premio de la Música de 2010 a Mejor Disco de pop alternativo con 'Guerrero Álvarez. En 2018 publico '10', en 2019 lo despublico y en 2021 lo republico. No future". (Javier Álvarez)



TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA / HUMOR

VIERNES, 12 DE MAYO DE 2023, 20 H / 20 €

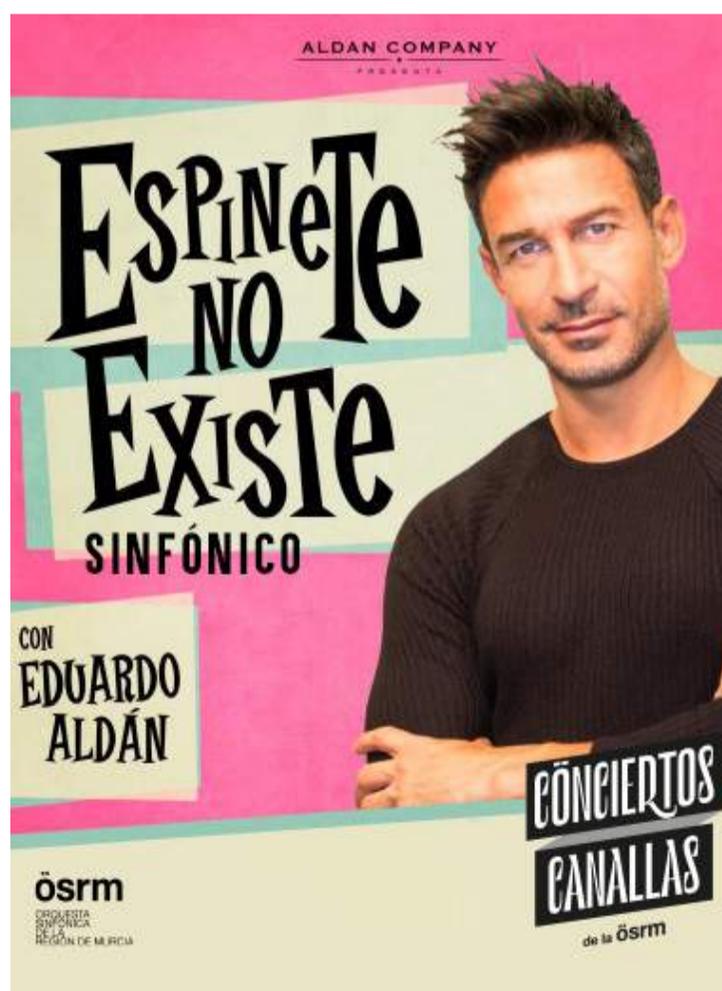
Espinete no existe sinfónico

Eduardo Aldán + Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM)

La Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia retoma sus 'Conciertos Canallas' con un reto sorprendente: poner música a los recuerdos de varias generaciones. Más de 50 músicos, capitaneados por Virginia Martínez, se suman al mayor éxito de la cartelera teatral madrileña durante 14 temporadas: 'Espinete no existe', un viaje al pasado creado y producido por el actor, presentador y humorista Eduardo Aldán que hará una única y exclusiva parada en el TCM.

'Espinete no existe' es un divertido monólogo, salpicado de imágenes y sorpresas, que versa sobre las pequeñas cosas que han marcado a varias generaciones: el material escolar, las chucherías, los juguetes, la televisión y el que es quizás el mayor nexo de emociones y recuerdos: la música.

¿Te imaginas revivir las sintonías del 'Un, dos, tres', 'Verano Azul', 'Dartacán', 'Érase una vez', 'El planeta imaginario' o 'La pantera rosa' en clave sinfónica? Por primera y única vez, una orquesta sinfónica se suma a esta maravillosa comedia canalla e intergeneracional.



<https://sinfonicaregiondemurcia.com/>

FESTIVAL DETERMINANTES

Kintsugi: surco o costurón

Corralarte Teatro

El Grupo de Teatro Corralarte (Asociación Alfa) mostrará dentro del Festival Determinantes un trabajo en proceso, de creación colectiva, partiendo del arte japonés kintsugi, en la que los participantes se miramos con amor y se reconcilian con sus heridas, sabiéndolas o descubriéndolas como parte de su identidad y de su propia belleza.

Un trabajo realizado con intención de crecer para seguir viajando junto a las actrices y actores.

Dirección: Javier Martínez y Susana Olmo

Interpretación: Montse, Houda, Isabel, Fina, Domingo y Almudena.

Duración: 35 min.



FESTIVAL DETERMINANTES

El festín de los cuerpos

Cía. Danza Mobile

Para crear 'El festín de los cuerpos', la compañía Danza Mobile se ha aliado con INcubo Teatro, en una pieza que el dramaturgo Antonio Álamo explica así: "al calor y la luz de Platón, nos disponemos a bailar la coreografía de nuestro enredo erótico, que parece estar hecho de anhelo e infinitas esperas. La imaginativa y casi humorística exposición del ser humano como un animal de naturaleza andrógina, condenado a buscar su otra mitad, nos mueve a celebrar el deseo, cuya única naturaleza posible solo puede ser la del juego. Nuestro festín quiere ser una celebración de los cuerpos, de su movimiento y su diversidad".

Dirección: Arturo Parrilla

Dramaturgia: Antonio Álamo

Coreografía: Manuel Cañadas, Ana Erdozain y Arturo Parrilla

Duración: 60 min.



<https://danzamobile.es/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - MÚSICA

MIÉRCOLES, 17 DE MAYO DE 2023, 20 H / 10 €

MÚSICA DE CERCA

María de la Flor

María de la Flor es violinista, compositora y cantante, aunque el orden no importa. Si el violín ha sido su instrumento desde los tres años, en su voz hay una fuerza definitiva, un disparo de luz.

La joven artista madrileña publicó en 2019 dos singles que fueron toda una declaración de intenciones. 'Dice la abuela' y 'Desierto' se apoyan en un cuarteto de cuerdas y una voz que atraviesa las notas y vuela con fuerza, inundando la escucha de intensidad y emociones.

María de la Flor continúa su camino y presentará en el Romea los temas de su primer EP, cuatro nuevas composiciones en las que se adivinan influencias del folclore hispano y latinoamericano, se intuyen tonadas asturianas o gallegas y suenan referencias de cantautores primigenios como Amancio Prada o actuales como Natalia Lafourcade.

Melodías encantadas, sonoridades populares, canción y raíz.



[Enlace vídeo](#)

TEATRO CIRCO MURCIA - TEATRO

JUEVES, 18 DE MAYO DE 2023, 20 H / 10/12/15 €

Elisa y Marcela

A Panadaría

Año 1901, A Coruña. Dos mujeres se casan en la iglesia de San Xurxo, una de ellas vestida de hombre. Una historia de persecuciones policiales, huidas en diligencia, cambios de identidad e informaciones manipuladas. Las cómicas de *A Panadaría* presentan una reconstrucción irreverente de un suceso real. Una comedia musical donde lo verídico parece invento. *Elisa y Marcela* es una historia de amor a contratiempo.

Creación e interpretación: Areta Bolado, Noelia Castro y Ailén Kendelman

Texto: A Panadaría y Gena Baamonde

Dirección: Gena Baamonde



<https://apanadaria.com/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - MÚSICA

VIERNES, 19 DE MAYO DE 2023, 20 H / 10/12/15 €

FESTIVAL DETERMINANTES

Una Playlist. Memoria de lo cantado

LaSUITE

Las canciones son máquinas del tiempo que te llevan y te traen en un instante del presente al pasado, de la madurez a la niñez. Te llevan a los bailes del colegio, a una fiesta en una casa, a un garito de madrugada, a un concierto en primera fila, a un cassette grabado en una doble pletina o a un libro de acordes. Las canciones son máquinas del tiempo.

Diez personas mayores de 70 años hicieron ese viaje en el tiempo a través de la música. Después lo hicieron las directoras y los artistas que se unieron. Y este espectáculo es el resultado de esos viajes. Su memoria colectiva, su 'playlist'.

Esto es 'Una playlist. Memoria de lo cantado', un espectáculo escénico en tres actos para ocho intérpretes.

Dramaturgia, puesta en escena y dirección: Violeta Hernández, Isa Ramírez y Mercedes Bernal.

Intérpretes: Mercedes Bernal, Isa Ramírez, Violeta Hernández, Javier Centeno Raquel Madrid, Sebastián Orellana, Javi Mora y la colaboración especial de José 'Guapachá'



<https://memoriadelocantado.com/>

[Enlace vídeo](#)

AUDITORIO GUADALUPE - HUMOR

VIERNES, 19 DE MAYO DE 2023, 20 H / 6 €

Paco Calavera y Pepe Céspedes

Una Risa Más Producciones

Paco Calavera. Cómico, actor y uno de los pioneros de nuestro país en el mundo de los monólogos. Ha sido actor de series como 'Museo Coconut' o 'Capítulo 0' y ha participado en películas como 'Los Japón' o 'La lista'. Como monologuista ha colaborado en el programa 'Sopa de Gansos' y es un habitual del canal Comedy Central.

Pepe Céspedes. Uno de los cómicos más divertidos del país, rápido, fresco y con un humor 'made in Almería' que le caracteriza, así es Pepe Céspedes. Ya son míticas algunas de las frases y partes de sus monólogos como 'Halloween', 'Whatsapp' o 'Las magadalenacas'. Un genio del humor que se adapta a todo tipo de eventos y que es garantía de éxito.

Duración: 50 min.

Edad recomendada: A partir de 16 años



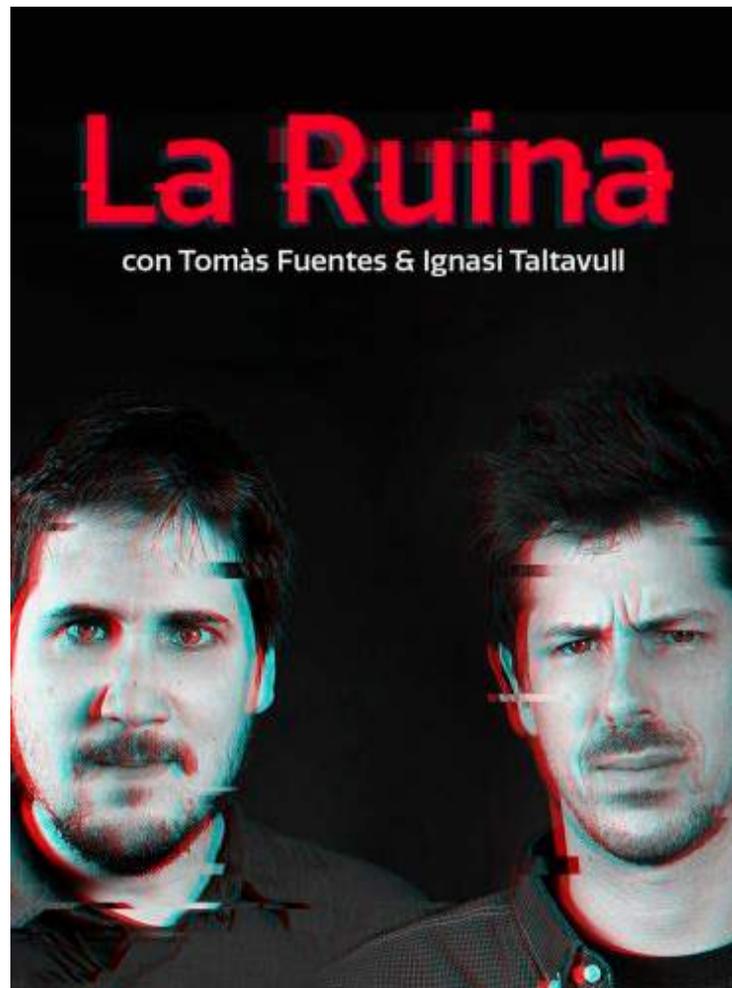
La Ruina Show

Tomàs Fuentes & Ignasi Taltavull

‘La Ruina’ es un espectáculo en el que tanto asistentes como invitados especiales comparten en público su anécdota más embarazosa: aquella vez que su pareja les dejó por WhatsApp, cuando se durmieron en una reunión importante, un malentendido con un taxista...

Nació en febrero de 2019 en La Llama Store, tienda por excelencia en Barcelona especializada en comedia. Un formato en vivo que actualmente, y tras más de 85 programas en emisión, cosechan más de 2 millones de visitas en YouTube y una media de 50.000 oyentes (durante la primera semana de emisión del programa); convirtiéndose en uno de los podcasts de humor más escuchados y un recurrente en las listas de recomendaciones de comedia.

Ignasi Taltavull y Tomàs Fuentes son los protagonistas del programa que empezó en emisión bimensual en YouTube y que, tras su éxito, pasó a emitirse en formato semanal.



<http://laruinashow.com/>

[Enlace vídeo](#)

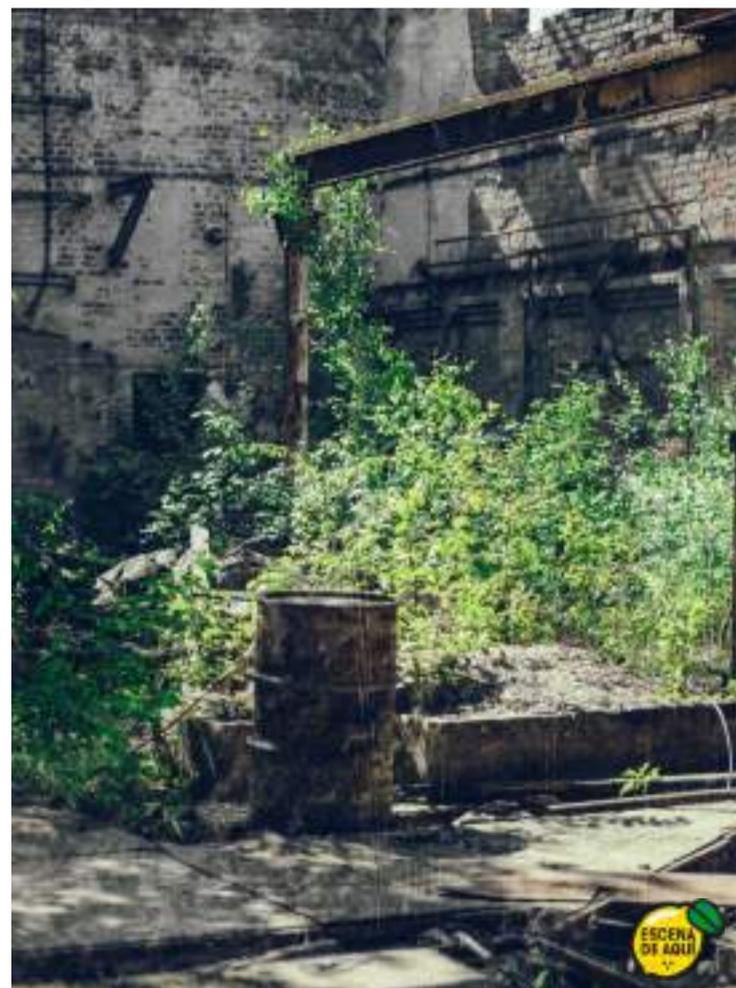
All I Loved

Andrés Galián

‘All I loved’ es un proyecto entre lo ficcional y lo personal que cuenta la historia de Mark Robbson, un joven estudiante de filosofía que paralizó su vida para luchar en la Batalla del Somme, en la Primera Guerra Mundial.

A través de la correspondencia que mantuvo con su amante, la historia de Mark se despliega en escena casi sin palabras. Por medio de mundos poéticos que se abren a través del sonido, el cuerpo y la imagen, surge ante el espectador un campo de reflexión sobre nuestra vida contemporánea entre la trinchera y el idealismo, en un espacio liminal que nos muestra la realidad por medio de la más absoluta ficción.

La historia de Mark es de un origen completamente inventado y nos sitúa por lo tanto en el entorno discursivo de la realidad y la ficción. Es así utilizada como marco narrativo que permite abrir campos de reflexión en torno a cuestiones contemporáneas y futuras desde una ficción del pasado.



Del otro lado

Escena Miriñaque

Una mañana, los habitantes del otro lado encontraron, en lo que ellos llamaban su territorio, un balón. No era como los suyos, no estaba hecho igual, ni la materia ni el color, no tenía marca. Venía Del Otro Lado.

Un muro que no separa, sino que juega como eje de simetría. A ambos lados, dos personajes se buscan, juegan, se necesitan y comparten idénticas ilusiones; los mismos miedos. Ya era hora de hablar de ello.

Creación y dirección: Blanca Del Barrio

Intérpretes: Ivana Heredia y Noelia Fernández

Duración: 45 min.

* Actividad subvencionada por Junta Municipal de La Alberca



<https://www.escenamirinaque.es/>

[Enlace vídeo](#)

Giselle

International Ballet Company

La International Ballet Company, aclamada compañía integrada por solistas de Moldavia, Ucrania e Italia, entre otros países, nos invita, dentro de su Gira de Invierno 2022, a disfrutar de una de las obras más emblemáticas del repertorio clásico de ballet: 'Giselle'.

Estamos ante un ballet cautivador, donde una bella y frágil joven Giselle muere tras sufrir un desengaño amoroso. Al morir, se convertirá en un espíritu nocturno del bosque, una Willi. Una noche, cuando su amado Duque Albrecht es castigado por las Willis en el bosque, Giselle, mostrando su amor eterno, salvará al enamorado protegiéndole de Myrtha, la Reina de las Willis.



TEATRO ROMEA - MÚSICA

MIÉRCOLES, 24 DE MAYO DE 2023, 20 H / 10 €

MÚSICA DE CERCA

Rita Payés

La joven trombonista y cantante catalana de 21 años Rita Payés vive y respira música desde pequeña gracias a su familia musical. Tiene una formación musical clásica pero siempre se ha inspirado en la música latinoamericana, especialmente en la bossa nova, de las voces de Jobim, Chico Buarque y Elis Regina entre otros.

Estudió piano y más tarde trombón, que se convirtió en su principal instrumento. Ingresó en la conocida Sant Andreu Jazz Band y, a los 16 años, lanzó con Chamorro su primer disco, seguido al año siguiente por 'Lua Amarela'. Y para su proyecto 'Imagina', unió fuerzas con su madre, Elisabeth Roma, una guitarrista clásica excepcional.

En 2021, de nuevo acompañada por su madre, publicó 'Como la piel', un álbum en el que, por primera vez, los temas están escritos y compuestos por ella misma. Es un álbum de 11 temas grabados en el prestigioso estudio de David Casamitjana y producidos por Juan Berbín, músico venezolano reconocido premiado con un Latin Grammy. La sonoridad que se desprende ya es marca de la casa: jazz, bossa nova y guitarra clásica.



<https://ritapayes.com/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO CIRCO MURCIA - TEATRO

VIERNES, 26 DE MAYO DE 2023, 20 H / 15 €

FESTIVAL DETERMINANTES

Sexpiertos

Tanttaka Teatro

Dicen que el corazón de Ana es un dormitorio vacío. Nico quiere tatuarse el suyo. Están atrapados en un ascensor y pasarán de ser desconocidos a amigos. Bueno, esto pasó hace tres años, pero viajando al pasado, viviremos en el presente lo que nos vengán a contar. El amor, el sexo, la soledad y los prejuicios de la gente serán los temas a tratar.

El periodista con parálisis cerebral y la vendedora de caramelos que anda sumida en contradicciones, explicarán sin complejo alguno sus vivencias afectivo sexuales para demostrar que cada uno de nosotros, con su parálisis particular, tenemos diferentes miedos, sueños e ilusiones.

Una historia de dos amigos, una historia de crecimiento personal teñida de humor y dolor a partes iguales.

Autoría: Kepa Errasti, Telmo Irureta

Dirección: Mireia Gabilondo

Intérpretes: Aitziber Garmendia y Telmo Irureta

Duración: 70 min.



<https://www.tanttaka.eus/es/>

[Enlace vídeo](#)

FESTIVAL DETERMINANTES

Moria

unahoramenos Producciones

Este espectáculo de teatro documento cuenta la historia de dos refugiadas y sus familias, a las que no les queda más remedio que huir de sus países. La dramaturgia se sostiene a partir de testimonios reales filmados en el campamento de Moria, donde viven una nueva etapa de sufrimiento que jamás imaginaron que padecerían al pisar suelo europeo, el lugar en el que creían que por fin se iban a sentir seguras.

'Moria' es teatro inmersivo. Una forma de teatro envolvente en el que el público elige cómo vivir la experiencia. Las dinámicas y la relación con el público son muy diferentes y el espectador tiene la posibilidad de construir su propia historia.

PREMIO MAX 22 A LA MEJOR LABOR DE PRODUCCIÓN

Texto: Ruth Sánchez, Marta Viera, Mario Vega, Luis O'Malley, Nicolás Castellano y Valentín Rodríguez. A partir de entrevistas a Saleha, Zohra y Douaa.

Intérpretes: Ruth Sánchez y Marta Viera

Dirección: Mario Vega



<https://unahoramenos.es/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO CIRCO MURCIA - MÚSICA

SÁBADO, 27 DE MAYO DE 2023, 18:30 Y 22 H / 23 €

La M.O.D.A.

Nuevo Cancionero Burgalés

La Maravillosa Orquesta del Alcohol (La M.O.D.A.) presenta en el TCM su último trabajo, 'Nuevo Cancionero Burgalés', un disco inspirado en el repertorio de canciones populares de su tierra. Sobre todo, en dos libros escritos por Federico Olmeda (1903) y Antonio José (1932) que recopilan composiciones populares.

Canciones escritas con un lenguaje cercano, que hablan de sentimientos y situaciones universales y atemporales, y para las que han compuesto música y melodías desde cero, intentando reflejar su identidad en cada tema.

Sin ánimo de reinventar ni renovar el folclore burgalés, La M.O.D.A. ha creado estas "canciones nuevas a partir de letras vivas" con el corazón y la emoción, como una manera de acercarse a sus raíces y a sus mayores y de trazar puntos de unión entre personas, aunque hayan nacido en lugares distintos y siglos diferentes.



www.lamaravillosaorquestadelalcohol.com/

[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - MÚSICA

JUEVES, 1 DE JUNIO DE 2023, 20 H / 10 €

MÚSICA DE CERCA

James Yorkston & Nina Persson

En enero de 2023, James Yorkston, Nina Persson y The Second Hand Orchestra lanzarán 'The Great White Sea Eagle', la continuación del celebrado 'The Wide, Wide River', de James Yorkston y The Second Hand Orchestra.

El disco no comenzó como una continuación; a principios de 2021, Yorkston comenzó a visitar su estudio en Cellardyke, Fife y, por primera vez, comenzó a escribir canciones en el piano en lugar de su guitarra habitual mientras contemplaba el mar a través de su ventana.

Después de que Yorkston envió las primeras cinco o seis canciones al director musical Karl-Jonas Winqvist, comenzaron a hablar sobre trabajar juntos en la música. Con el cambio de Yorkston de la guitarra al piano, pensaron en qué otros cambios podrían hacer en su proceso, lo que llevó a la participación de un cantante invitado y Nina Persson (The Cardigans) se unió.



<https://www.jamesyorkston.co.uk/>

[Enlace vídeo](#)

TEATRO ROMEA - TEATRO

VIERNES, 2 DE JUNIO DE 2023, 20 H / 12/15/18 €

Los dioses y Dios

Rafael Álvarez 'El Brujo'

'Los dioses y Dios' (reflexión libre a partir de 'Anfitrión', de Plauto) es un recorrido sorprendente, emocionante y cómico por la mitología o mitologías a las que se aferra el ser humano cuando se asoma al abismo de lo desconocido. Dilucidar el misterio de la vida es el anhelo incesante de toda sabiduría. De momento, no hay ciencia que pueda iluminar el origen desconocido, o el destino final de la existencia. Por eso existe el arte, la metáfora, el cuento, el teatro, el relato.

Nosotros, los hombres, llevamos toda la eternidad intentando averiguar y explorar una misma cosa: un sentido a nuestra existencia y un: ¿qué hay después? Verdaderamente no podemos decir que les vayamos a facilitar la solución, pero sí podemos asegurarles el disfrute de la búsqueda.

En este trabajo de lujo hay amor, humor y una esencia: el teatro es vida y es, además, divertido.

Versión, dirección e interpretación: Rafael Álvarez 'El Brujo'

Composición y música en directo: Javier Alejano

Duración: 100 min.



<https://elbrujo.es/>

The Mountain

Agrupación Señor Serrano

Hay una imagen ampliamente compartida que recorre la historia de las ideas: escalar una montaña, superar todas las dificultades para llegar a su cima y una vez allí poder ver el mundo "tal como es". Ver la verdad y no solo sombras o reflejos. Es una imagen hermosa de hecho. Pero, ¿es realmente así?

'The Mountain' fusiona la primera expedición al Everest, cuyo éxito aún hoy es incierto; Orson Welles sembrando el pánico con su programa de radio 'La guerra de los mundos'; jugadores de bádmiton jugando béisbol; un sitio web de noticias falsas; un dron escrutando a la audiencia; mucha nieve; pantallas móviles; imágenes fragmentadas; y Vladimir Putin disertando encantado sobre la verdad y la confianza.

Dramaturgia y dirección: Àlex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal

Intérpretes: Anna Pérez Moya, Àlex Serrano, Pau Palacios, David Muñiz



<https://www.srserrano.com/>

[Enlace vídeo](#)

Facu Díaz. Se pudo todo

'Se pudo todo' es una radiografía sesgada, imprecisa y deformada de la realidad.

Con este espectáculo, Facu Díaz vuelve a actuar cinco años después de su último show en solitario. El joven y extremadamente talentoso cómico, conocido por escribir personalmente las sinopsis de sus espectáculos, vuelve a la carretera con un monólogo cargado de observaciones que aportan entre cero y nada, propias de una persona con mucho tiempo libre. Cambio climático, crisis internacionales, pandemias, extremismos, y demás cuestiones que atormentan a la mayoría de los mortales parecen ser los ingredientes que utiliza el comediante uruguayo para este show. ¿Imprudencia? Seguramente. ¿Frustración? Desde luego que sí. ¿Ánimos de polemizar y conseguir otro proceso judicial para llamar la atención? Lo cierto es que seguramente lo esté deseando.



<https://www.mpcmanagement.es/>

El humor de mi vida

Paz Padilla

Pertenece a una sociedad que vive de espaldas a la muerte por puro terror. Huimos de reflexionar o incluso hablar sobre ella y negamos por sistema su existencia por si de esta manera, logramos de alguna forma evitarla para siempre.

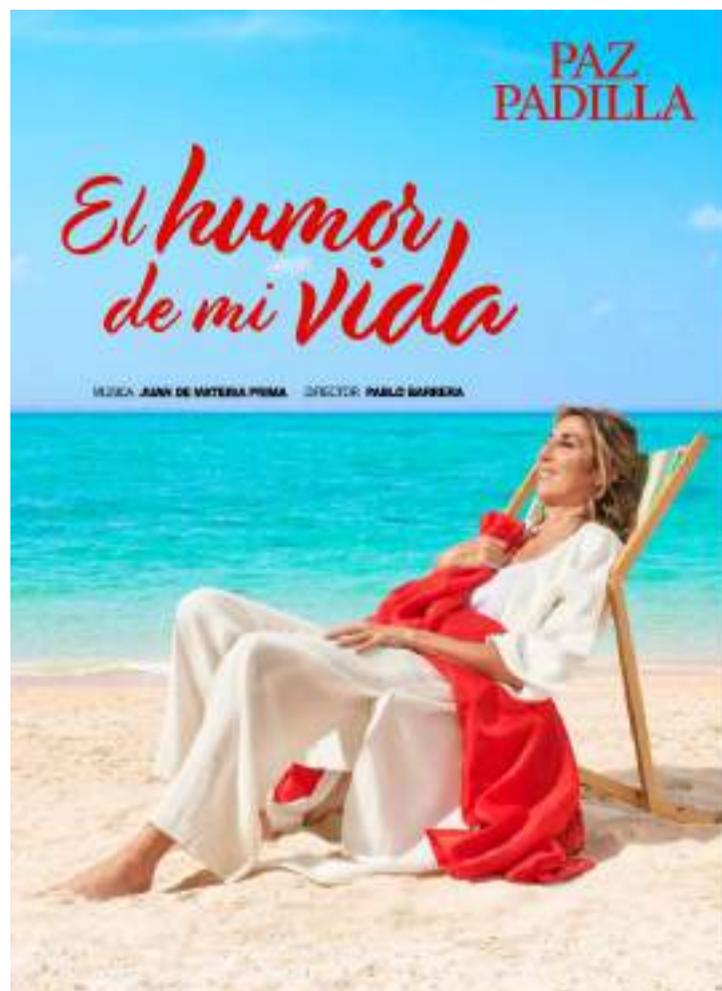
Con esta obra basada en el libro homónimo escrito por la protagonista, Paz Padilla cuenta a través de su singular historia de amor, el trabajo personal que ha realizado para aceptar la pérdida de Antonio, el amor de su vida.

Le advertimos que si está buscando una tragedia romántica, se ha equivocado. En este espectáculo se encontrará con un viaje vertiginoso por sus emociones donde predomina por encima de todo, el humor.

Autoría: Paz Padilla, Paco Gómez Padilla y Pablo Barrera

Dirección: Pablo Barrera

Intérprete: Paz Padilla



<https://comolaseda.com/>

TEATROS DE MURCIA - FUNCIONES ESAD

TEATRO CIRCO MURCIA

17 DE ENERO DE 2023, 20 H, INVITACIÓN

Cuando el tiburón despertó de la siesta todavía seguía nadando

TEATRO CIRCO MURCIA

24 DE ENERO DE 2023, 19 H, INVITACIÓN

Next to Normal

TEATRO ROMEA

31 DE ENERO DE 2023, 19 H, INVITACIÓN

Agosto

TEATRO CIRCO MURCIA

14 DE FEBRERO DE 2023, 20 H, INVITACIÓN

Mujeres al borde de un ataque de nervios

TEATRO CIRCO MURCIA

23 DE FEBRERO DE 2023, 20 H, INVITACIÓN

Todos los pájaros



<https://www.esadmurcia.es/>

Ciclo Pequeño Romea

ARENAaprende

SÁBADO, 4 DE FEBRERO DE 2023, 12 H, 7 €

The Emperor's New Clothes

SÁBADO, 11 DE FEBRERO DE 2023, 12 H, 7 €

The Three Little Pigs

SÁBADO, 25 DE FEBRERO DE 2023, 12 H, 7 €

The Bremen Town Musicians

SÁBADO, 4 DE MARZO DE 2023, 12 H, 7 €

Cinderella

SÁBADO, 11 DE MARZO DE 2023, 12 H, 7 €

The Elves and the Shoemaker

SÁBADO, 18 DE MARZO DE 2023, 12 H, 7 €

Baby Dragon in the Sea

SÁBADO, 25 DE MARZO DE 2023, 12 H, 7 €

Goldilocks and the Three Bears



**Teatros y Auditorios
de Murcia**

FEB - JUN 23



Ayuntamiento
de Murcia



Murcia
EN IGUALDAD