

## Maratón Beethoven

El Conservatorio de Música de Murcia, vuelve a estar presente en el importante evento municipal de Pianos en la calle 2020, una cita singular por motivos por todos conocidos. En esta edición participará con 21 alumnos de Piano, cuya implicación, gracias a sus familias y profesores, servirá para rendir, como no podía ser de otra manera, un especial homenaje a uno de los más grandes genios de la Historia de la Música, Ludwig van Beethoven, del que dentro de pocos días será su 250 cumpleaños.

Se ha diseñado con especial mimo, por ello, un programa de tres conciertos consecutivos, en los que el leitmotiv es, sin duda, la música del ilustre sordo de Bonn, ya que la mitad de las 22 obras que se interpretarán nacieron de su pluma. Desde algunas piezas de juventud, como son sus bagatelas, hasta distintos movimientos de su mayor corpus pianístico, sus 32 sonatas para piano, de las que escucharemos algunas de sus más conocidas, como la Patética, la Appassionata o la sonata Claro de luna, entre otras.

Aunque conscientes de que es imposible asimilar en una sola jornada toda la profundidad artística y quasi filosófica de su música, esta propuesta pretende realizar, aun siendo una pequeña selección, un recorrido bastante significativo por el pianismo beethoveniano. Del Beethoven joven, que bebe de sus grandes veneros como Haydn o Bach, hasta el Beethoven visionario que deja huella en toda la música escrita tras él, irradiando su influjo desde su íntimo Schubert al resto de compositores románticos y de los siglos venideros. Pasando por todos los demás: el Beethoven telúrico, germano, enraizado en la tradición, universal; el Beethoven lunar, introspectivo, trascendente, metafísico; el Beethoven romántico, apasionado, exaltado, irreverente... Beethoven como entelequia, Beethoven genio, Beethoven único, Beethoven siempre.

Comparecemos en el año COVID para buscar refugio en la música, para que no se extravíe la idea de Pianos en la Calle. Tras cuatro ediciones llenas de participación y música en las plazas, de contacto con la ciudad abierta, ofrecemos **Intermezzo**. Un paréntesis que pretende mantener el aroma de la ciudad en primavera, mezclado con las teclas de los pianos. Con la excelente colaboración del Conservatorio de Murcia y de ClaMo Music, a pesar de las circunstancias, vuelven a confluír el VI Concurso Internacional de Piano ClaMo Music Región de Murcia y el espejo interior de la Calle. En 2020, visitamos un museo, un cuartel restaurado, una sala con olor a yeguada y un edificio que mira con desparpajo contemporáneo al siglo XVIII. De paso, saludar a Beethoven, que ha cumplido 250 años.

Año Beethoven : 250 aniversario de su nacimiento.

### NORMAS COVID 19

Siguiendo las disposiciones emitidas por la Autoridad Sanitaria, es necesario desplegar medidas excepcionales en el acceso a los conciertos de la actividad Intermezzo:

- » Aforo limitado.
- » Uso de mascarilla obligatorio.
- » Las entradas no estarán numeradas.
- » No se podrá elegir asiento: el personal de la sala asignará las butacas por orden de llegada, teniendo en cuenta la agrupación por familias y convivientes.
- » Se aplicarán las normas de distanciamiento de seguridad vigentes.
- » Se recomienda acudir a la sala con 45 minutos de antelación a la hora prevista de inicio del espectáculo, con el fin de retirar las invitaciones, que estarán disponibles en cada una de las ubicaciones previstas y proceder a la acomodación ordenada de los asistentes.

## Intermezzo

Pianos en la calle 2020



**Murcia, 17 de octubre**  
Cuartel de Artillería\_ Programa

**Concierto I\_12 h.**  
 Beethoven, joven y visionario

**1. Amelia Eire Romero Salazar**

F. J. Haydn (1732-1809) / Sonata Hob. XVI:8 en sol mayor (I. Allegro – II. Menuet – III. Andante – IV. Allegro).

**2. Carmen Sánchez Barros**

F. J. Haydn/ Sonata Hob. XVI: 33 en re mayor (I. Allegro).

**3. Miguel Ángel González García**

J. L. Dussek (1760-1812) / Sonatina en mi bemol mayor Op. 20 nº 6 (I. Allegro).

L. van Beethoven (1770-1827) / Allemande WoO 81 en la mayor.

**4. Carlota Martínez Ros**

L. van Beethoven/ Sonata Op. 49 nº 2 en sol mayor (II. Minueto).

**5. Román García García**

L. van Beethoven / Bagatela Op. 33 nº 6.

**6. Sergio Navarro Martínez**

L. van Beethoven / Bagatela Op. 33 nº 7.

**7. Sira Hernández de Haro**

F. Schubert (1797-1828) / Impromptu Op. 90 nº 2 en mi bemol mayor.

**8. Juan Párraga Marsilla**

E. Granados (1872-1911) / Danza española Op. 37 nº 3 *Zarabanda*.

**9. David Gómez Valero**

S. Rachmaninov (1873-1943) / Preludio Op. 23 nº 5 en sol menor.

**10. Sergio Navarro Martínez**

S. Rachmaninov/ Preludio Op. 32 nº 12 en sol sostenido menor.

**11. Eva Gironés Martínez**

M. M. Ponce (1882-1948) / Balada mexicana

**Concierto II\_18 h.**  
 Beethoven, lunar y telúrico

**12. Pablo Espinosa Pérez**

L. van Beethoven/ Sonata Op. 27 nº 2 en do sostenido menor *Claro de luna*.  
(I. Adagio sostenuto – II. Allegretto – III. Presto agitato).

**13. Hugo Ruiz Arenas**

C. Debussy (1862-1918)/ Claro de luna (Suite bergamasque L. 75/3).

**14. Carlos Ruiz García**

L. van Beethoven/ Sonata Op. 10 nº 2 en fa mayor (I. Allegro).

**15. Darío Pérez Serrano**

I. Albéniz (1860-1909) / Sevilla (Suite Española Op. 47).

**16. María Moreno Palazón**

J. S. Bach (1685-1750) /Partita nº 1 en si bemol mayor BWV 825 (I. Praeludium – II. Allemande – III. Courante – IV. Sarabande – V. Menuet – VI. Gigue).

**Concierto III\_20:30h.**  
 Beethoven, apasionado y romántico

**17. Samuel Enrique García Souto**

L. van Beethoven / Sonata Op. 79 en sol mayor (I. Presto alla tedesca).

**18. Paula López Hernández**

L. van Beethoven/ Sonata Op. 13 en do menor *Patética* (II. Adagio cantabile).

**19. Lidia Franco Castillo**

W. A. Mozart (1756-1791) / Sonata en do menor KV 457 (I. Molto allegro).

F. Chopin (1810-1849) / Balada nº 1 en sol menor Op. 23.

**20. Pablo González Garries**

L. van Beethoven/ Sonata Op. 57 en fa menor *Appassionata* (I. Allegro assai).

**21. Marta García de Andrés Martínez**

L. van Beethoven/ Rondo a capriccio Op. 129 en sol mayor.

**22. David Cámara Martínez**

L. van Beethoven/ Sonata Op. 90 en mi menor (I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus).

