



CICLO DE MÚSICA

ESPINARDO 2015

CUADRILLA MURCIANA. LAS COPLAS DE LA TRADICIÓN

Viernes 11 diciembre, a las 20.30 h. Centro Cultural de Espinardo

A través de la instrumentación popular de Murcia (guitarras, guitarros, laúdes, violines, panderos, postizas, etc.) se realizará un concierto didáctico-musical en el que se abordarán los diferentes estilos de la música tradicional murciana.

Las coplas populares documentadas en los diarios murcianos e informantes entrevistados forman el conjunto documental que la Cuadrilla Murciana ofrece en sus audiciones.

CUADRILLA MURCIANA:

Alejandro López Sánchez (guitarro tenor, guitarro y voz)

Ángel Luis Sánchez López (bandurria, guitarro, platillos y voz)

Ángel Sánchez García (voz)

Carmen María Martínez Salazar (voz y postizas)

Francisco López Bohadilla (pandereta y voz coros)

Paco Frutos Rubio (timple, guitarra española y voz)

Pedro Cabrera Puche (violín, guitarro y voz)

Tomás García Martínez (guitarra española y voz coros)



CUADRILLA MURCIANA. LAS COPLAS DE LA TRADICIÓN

La *Cuadrilla Murciana*, después de publicar su primer trabajo *Las coplas de la tradición* (autoedición, 2012) por la gran aceptación obtenida y las interesantes críticas recibidas, vuelve con una nueva propuesta discográfica *Las coplas de la tradición II. Folklore directo*, nuevo disco basado, como lo hizo en su primer trabajo, en la investigación literaria y sonora.

El proyecto llevado a cabo por este grupo multidisciplinar, ha continuado en la línea investigadora precedente, con el vaciado documental de prensa histórica (*Diario de Murcia, Noticiero de Mula, Diario Murciano, Provincias de Levante, Diario de Cartagena, Correo de Murcia*), musicalizando coplas que fueron publicadas en los diarios, de finales del siglo XIX. Formas literarias, en quintilla o cuarteta, que fueron creadas por aficionados o profesionales de la poesía enviándolas al periódico, o incluso recogidas por los propios periodistas percatándose de su valor.

Otro pilar importante en la investigación, ha sido analizar las grabaciones de música autóctona que se conservan. Como las que fueron realizadas por el etnomusicólogo Alan Lomax, durante el año 1952, en Murcia y las grabaciones efectuadas por Manuel García Matos en la década de los sesenta. Partiendo de la base de aquellas antiguas melodías, se han interpretado los diferentes estilos musicales existentes de jota, seguidilla y fandango.

Añadido a este compendio, está el conocimiento musical que tienen los componentes de la *Cuadrilla Murciana*, adquirido durante su larga trayectoria en el estudio de la música cuadrillera.

Todo este conjunto de hechos, pone en valor la música popular y manifiesta la importancia de la cultura tradicional musical de la Región de Murcia.



CICLO DE MÚSICA

ESPINARDO 2015

CORO IUBILATE

Sábado 12 diciembre, a las 20 h. Iglesia del Espíritu Santo

PROGRAMA:

Marien wart ein bot gesant
Medieval alemán (h.1400)

Dulce Belén
Padre José Antonio Donostia
(1886-1956)

A un niño llorando
F. Guerrero (1528-1599)

O magnum mysterium
Pedro de Cristo (1550-1618)

El nacimiento
A. Ramírez (1921-2010)

Mazapán con miel
Popular argentino. Arr: Dante
Andreo

Niño lindo
Popular venezolano. Arr: M.
Hernández Silva

En el Portal de Belén
L. Blanes(1929-2009)

Fuentecilla que corres
Popular andaluz. Arr: E. Cifre

Noche hermosa
A Sánchez (1965-)

Deck the Hall
Popular de Gales

White Christmas
Irving Berling (1888-1989)

Ave Maria
M. Massotti Littel (1915-1999)

El Niño perdido
Joaquín Nin Culmell
(1908-2004)

Adeste Fideles
John. Reading (1645-1692)

Director: Agustín Sánchez López



CORO IUBILATE

El Coro Iubilate de Murcia es un coro de cámara que interpreta el repertorio coral sacro y profano internacional.

Se fundó en octubre de 1984 a partir de un grupo de amigos en torno a Agustín Sánchez López, su director desde entonces. El coro ha participado en numerosos festivales y encuentros corales.

En los últimos años el coro ha ampliado su repertorio de polifonía a capella con montajes de obras para coro, solistas e instrumentos. En abril de 2001 estrenó en España el «Misere-re» de Francesco Scarlatti para coro a cinco voces, solistas y orquesta. Así mismo cabe destacar su interpretación de la cantata de Félix Mendelssohn «Wer nur den lieben Gott lässt walten» en abril de 2003, en la iglesia de San Lorenzo (Murcia) en un concierto a beneficio del Proyecto Hombre y en otras iglesias de la Región de Murcia. También participó ese mismo año en el ciclo de Misas Cantadas 'Caravaca 2003 enmarcado en la celebración del Año Jubilar. En marzo de 2004 participó en el Ciclo de Música en la Cuaresma, organizado por el Obispado, con un concierto de polifonía sacra en la Capilla de Santiago. En diciembre de 2004 el coro celebró su XX aniversario con la interpretación de un programa extraordinario en el Auditorio Regional Víctor Villegas: «Messe de Minuit sur les Noëls, H.9» para coro, solistas, flautas, cuerda y continuo, de Marc Antoine Charpentier (1637-1704) —sumándose a la conmemoración del 300 aniversario de la muerte del compositor— y «Tota silenscit» para coro a

ocho voces y conjunto instrumental de cuerda, obra original de Agustín Sánchez López. En mayo de 2005 ofreció como colofón de su aniversario un concierto de polifonía sacra en la Real Iglesia de San Ginés, de Madrid. En diciembre de 2006 interpretó la Cantata BWV 140 «Wachet auf, ruft uns die Stimme» de J. S. Bach en la Iglesia de la Merced (Murcia), coincidiendo con la fecha litúrgica de ese año más aproximada a aquella para la que fue compuesta, el 27º domingo después de la Trinidad.

En 2008 realizaron una gira por varias localidades de la Región de Murcia con el programa "TubiLatino", íntegramente compuesto por música coral basada en ritmos caribeños y sudamericanos. En abril de 2009 obtuvo el primer premio de la modalidad coral camerística en el VIII Concurso Nacional de Música de Cámara "Francisco Salzillo" celebrado en Alcantarilla (Murcia). En 2010 retomaron el repertorio para coro, solistas y conjunto instrumental con la «Missa brevis en Re mayor, KV 194» de W.A. Mozart, que interpretaron en Murcia en los meses de mayo, junio y octubre. En abril de 2013 invitado por el "Instituto Cervantes" ofrece con gran éxito un recital en la ciudad marroquí de Tánger. En la temporada 2014-2015 y con su programa "Italia mia", dedicada a la música italiana desde el madrigal a la balada moderna, consigue un lleno absoluto en el Auditorio "Víctor Villegas" de la capital murciana. Con dicho programa el coro celebró su XXX Aniversario.



CICLO DE MÚSICA

ESPINARDO 2015

**CORO Y RONDALLA PEÑA HUERTANA
LA TARABILLA DE ESPINARDO**

Sábado 19 diciembre, a las 20 h. Iglesia de San Pedro Apóstol

PROGRAMA:



**El Tamborilero
Los Campanilleros
Ole con ole
Yo vengo del monte
La Virgen va caminando
Ha nacido una estrella
Adoración Reyes Magos
Zambombas y panderetas
Soy un pobre pastorcillo
Jota navideña
Los pastorcillos van y van
Hay un niño en la huerta**

Director: Mariano Ángel Nicolás Gutiérrez



CORO Y RONDALLA PEÑA HUERTANA LA TARABILLA DE ESPINARDO

Como en años anteriores la Peña Tarabilla colabora en este ciclo de música en el que somos invitados. Agradecemos se nos recuerde para cantar aquellos villancicos que con nuestro grupo intentamos amenizaros, para que las personas que nos vais a escuchar paséis un rato agradable.

Este grupo de canto ha sido portador de encuentros de intercambio cultural a lo largo de los años que han transcurrido, en distintos ámbitos y pueblos de nuestra geografía.

Este año hemos realizado nuestros viajes culturales a Ciudad Real, Almería y Asturias. Tenemos para estas navidades

un encuentro en la Iglesia de Alborea pueblo de la zona regional de Albacete conocida como la Manchuela.

Esta Navidad actuamos en las dos parroquias de Espinardo cantando los villancicos en las misas los días 19 y 24 en San Pedro y en el Espíritu Santo respectivamente y en el entorno del centro de la tercera edad de Molina de Segura el 3 de enero.

Todos los años con el fin de dar a conocer nuestras actividades, realizamos las publicaciones oportunas para que acudáis al desarrollo de estas actividades en nuestro entorno.



CICLO DE MÚSICA

ESPINARDO 2015

CORAL POLIFÓNICA DE ESPINARDO

Domingo 27 diciembre, a las 20 h. Iglesia de San Pedro Apóstol

PROGRAMA:

Noche de Paz

F. Gruber/Arr.: Jesús Debón

O ven, Emmanuel

Melodía gregoriana/Arr.: Mihaela Gabor

Quem vidistis

Nicholas Withe

Venid

Canon anónimo (S. XVIII)

Tierno Niño

Julián Santos

Ya viene la vieja

Popular española/Arr. Manuel Moreno Buendía

La Estrella de Oriente

José Miguel Sandoval/Arm.: Marcelo Beltrán

Jingle Bells

J. Pierpont/Arr. Mihaela Gabor

Blanca Navidad

Irving Berling/Arm: Pedro Santmaría/Arr.: José Bermejo

Noche de paz

Franz Gruber

Director: **José Bermejo - Laura Sastre**



CORAL POLIFÓNICA DE ESPINARDO

En el año 2001, mediante un taller de técnica vocal para canto, se gesta la semilla de esta agrupación coral. En ese momento éramos un grupo de amigos que nos arriesgamos a probar nuestras voces ilusionados por el canto en grupo.

En el año 2003 pasamos a denominarnos grupo de voces “El Trébole” del centro cultural y social de Espinardo; en el transcurso de los años fuimos avanzando, manteniéndonos siempre como un taller de trabajo, bajo la dirección de Pedro Víctor López Meseguer. Y en esta búsqueda de identificación musical es cuando, en 2006, nos constituimos como asociación pasando a llamarnos “Coral Polifónica de Espinardo”.

Hemos estado dirigidos por las hermanas Marinela y Mihaela Gabor entre 2009 y 2014.

A lo largo de estos años hemos participado en los nueve ciclos de música en Espinardo durante el mes de diciembre y en los nueve encuentros de grupos corales de centros culturales municipales “La voz encantada”.

A finales de 2014 se incorpora a nuestro grupo como director José Bermejo y Laura Sastre como ayudante de dirección y entre todos hemos preparado el programa de esta actuación.