

XIII CICLO JÓVENES SOLISTAS



MURCIA 2020

9 de octubre a 14 de noviembre



Ayuntamiento
de Murcia

www.enclavecultura.com



Ayuntamiento de Murcia

José Francisco Ballesta Germán

Alcalde Presidente

Jesús Francisco Pacheco Méndez

Concejal de Cultura y Recuperación del Patrimonio

Mercedes Hernández Martínez

Jefa de Servicio de Cultura

Ciclo Jóvenes Solistas

Dirección

Francisco Franco Saura

Coordinación

Carmen Aliaga Meseguer

Pilar Hernández Porras

Dirección artística

Manuel de Juan Ayala

Auditorios Municipales

Dolores Abellán Amores

Juan Antonio Almagro Alcaraz

Concha Fernández Gambín

Pedro Martos Aulló

Pilar Pelegrín Sánchez

Museo Hidráulico Los Molinos del Río/ Sala Caballerizas

Mª Carmen Navarrete Jiménez

Servicios Técnicos

Salzillo Servicios Integrales S.L.U.

Dirección Técnica

Miguel Ángel Serrano Masegoso

Programa

Edición

© Ayuntamiento de Murcia

Concejal de Cultura y Recuperación del Patrimonio

Dirección técnica

Servicio de Comunicación

Diseño gráfico

Pablo Portillo

Fotografía de portada

© aldegonde/Thinkstock

Impresión

Industrias Gráficas Sanmar

Depósito Legal: MU 706-2020

Entrada con invitación hasta completar aforo

**A consecuencia de la pandemia COVID'19,
la organización de los conciertos y la asistencia
a los mismos, estará sometida a las prescripciones
de seguridad e higiene emitidas por la Autoridad
Sanitaria.**

Las invitaciones podrán retirarse en los espacios de
realización de los conciertos a partir de dos horas y media
antes del inicio de los mismos.

Presentación

El Ciclo de Jóvenes Solistas organizado por el Ayuntamiento de Murcia alcanza su decimotercera edición convertido ya en un punto de referencia del talento musical emergente y el público murciano. Este año tendremos ocasión de disfrutar de diez conciertos que acercarán la música clásica, así como otros registros, a nuestros auditorios municipales de La Alberca, Algezares, Beniaján, Cabezo de Torres y Guadalupe. También la ciudad de Murcia acogerá actuaciones en la Sala Caballerizas de los Molinos del Río.

La llegada del otoño es ya sinónimo de este Ciclo y, pese a las circunstancias especiales que atravesamos, desde el Ayuntamiento de Murcia creemos fundamental continuar apostando de forma decidida por la cultura y hacer un esfuerzo por mantenernos fieles a esta cita. Cumpliendo con las debidas medidas de salud pública y seguridad, es necesario seguir generando espacios de encuentro entre el talento emergente y los espectadores.

La cultura y, en concreto, la música nos ayudan a crear momentos de recreo y evasión que, siempre que sea posible, debemos fomentar. Este Ciclo es una magnífica ocasión para ello, pues añade además la pasión de los más jóvenes como una de sus notas principales. Como en ediciones anteriores, el público asistente hará suyo el entusiasmo que transmiten los solistas en cada una de las piezas que interpretarán.

Les animo a que se acerquen a los distintos conciertos que hemos programado a partir del 9 de octubre hasta el 14 de noviembre. Descubran el enorme talento de los jóvenes murcianos y disfruten de la música.

Jesús Francisco Pacheco Méndez
Teniente Alcalde de Cultura y Recuperación del Patrimonio

XIII CICLO JÓVENES SOLISTAS

AUDITORIOS MUNICIPALES 2020

9 de octubre / 14 de noviembre

Viernes, 9 de octubre, 20 h. Auditorio de Guadalupe

MIGUEL BARÓ TOMÉ, violonchelo
BEGOÑA TOMÉ FERNÁNDEZ, piano

Sábado, 10 de octubre, 20 h. Auditorio de Benijájan

MIGUEL VICTORIO MOLINA, bombardino
CARLOS VIVANCOS MARTÍNEZ, piano

Domingo, 11 de octubre, 12 h. Auditorio de Guadalupe

DJEMBEFÓ, Djarabí

Viernes, 23 de octubre, 20 h. Auditorio de La Alberca

ALEJANDRO RUBIO PELAYO, piano

Sábado, 24 de octubre, 20 h. Auditorio de Algezares

**GANADORES DEL PREMIO JÓVENES INTÉRPRETES
DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA, EDICIÓN 2020**

Viernes, 30 de octubre, 20 h. Sala Caballerizas. Molinos del Río. Murcia

MIGUEL TORRES VICENTE, violonchelo
ALBERTO PICÓ SORIANO, piano

Viernes, 6 de noviembre, 20 h. Auditorio de Cabezo de Torres

MARÍA DOLORES MARTÍNEZ GARCÍA, oboe
JUAN MIGUEL MURANI, piano

Viernes, 13 de noviembre, 20 h. Sala Caballerizas. Molinos del Río. Murcia

PAULA LINDE GUERRERO, piano

Sábado, 14 de noviembre, 20 h. Sala Caballerizas. Molinos del Río. Murcia

LUIS MANUEL VICENTE BELTRÁN, viola
MARINA LÓPEZ MANZANERA, clave
JOSÉ VICENTE RIQUELME ROS, piano

Llegamos al trece

En esta época excepcional, cercados por la pandemia COVID-19, el Ciclo de Jóvenes Solistas de Murcia celebra su XIII Edición. Nuestros jóvenes músicos han realizado un esfuerzo para programar una actividad, llena de riesgo y ventura, utilizando todos los medios tecnológicos disponibles para sortear esta anomalía, para presentar su candidatura a participar en esta convocatoria. La participación, de forma paradójica, ha superado a ediciones anteriores. Con propuestas de alta calidad, vocacionales, de gran nivel artístico.

Puede que la numerología haya contribuido a llenar de espacios inertes esta situación tan extraña. Que sea el 13 un número primo, que posea matemáticas pitagóricas en su esencia, que sea M13 el Gran Cúmulo de Hércules en el cielo y que conlleve trabajos agónicos, que se conjugue con el año 2020, un bisiesto de mirada torva. Esta combinación de coincidencias, no nos ha sumido en sospechas supersticiosas. El ciclo está programado, lo vamos a llevar a cabo, si lo permite la situación derivada de la pandemia y la autoridad sanitaria. Por ello, tendremos restricción de aforos y extremaremos las medidas de seguridad e higiene. Lo más importante, sin duda, es que estos representantes de la excelencia musical, tras un largo período de formación y exigencia profesional, puedan presentar su arte en los escenarios dispuestos por el Ayuntamiento de Murcia.

En un año especial, como el que nos ha tocado vivir, es obligado homenajear a Beethoven en su aniversario. Podremos escuchar, en las manos juveniles de estos intérpretes, sonatas y obras de piano, de chelo y piano, y hasta una pieza para mandolina y teclado, compuesta por el gran genio de Bonn. Asimismo, en el cuidado y buen criterio para programar, disfrutaremos con la novedad de escuchar a un solista de bombardino, que nos sorprenderá con un repertorio particular y virtuosístico; el oboe lo conoceremos en sus grandes obras; y la viola hará un homenaje al inmenso Bach; desde su tiempo barroco nos llevará al siglo veinte, cerrando el Ciclo.

Por otra parte, en esta edición se celebrarán dos conciertos acompañantes que complementan la programación. A modo de sentir el futuro, escucharemos a los galardonados por el Conservatorio de Música de la ciudad. Además, la propuesta artística de Djembefó, que se va a llevar a cabo en el Auditorio de Guadalupe. La lluvia lo impidió en las dos ediciones anteriores. Escucharemos, por fin, músicas del y para todo el mundo.

No queda sino desear que el Ciclo pueda realizarse con todas las cautelas, con la ilusión y esfuerzos que han podido permitir que estas palabras puedan ser escritas y leídas. Se abren las salas de conciertos. Muchas gracias a todos los que apuestan y trabajan por la cultura, la música y la juventud.

Francisco Franco Saura, director del Ciclo Jóvenes Solistas
Manuel de Juan Ayala, director artístico

9

Octubre

Viernes 20 h

MIGUEL BARÓ TOMÉ, violonchelo
BEGOÑA TOMÉ FERNÁNDEZ, piano

Programa

I

Sonata para violonchelo y piano en La mayor

C. Franck (1822-1890) (arr. Delsart)

Allegretto ben moderato

Allegro

Recitativo-fantasía: Ben moderato

Allegretto poco mosso

II

**12 variaciones para violonchelo y piano
sobre el tema *Ein Mädchen oder
Weibchen* sobre *La flauta mágica*, op. 66**

L. van Beethoven (1770-1827)

**Suite popular española (sobre “siete
canciones populares españolas”)**

Manuel de Falla (1876-1946)

(arr. M. Marèchal)

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

In the style of Albéniz

R. Shchedrin (1932)



Miguel Baró Tomé, 1998

Violonchelo

Nacido en Murcia, en el seno de una familia de músicos, comenzó sus estudios de piano y violoncello a muy temprana edad. Pronto se decanta por el violonchelo, instrumento para cuyo estudio ingresa en el Conservatorio de Molina de Segura. A los 12 años gana el Concurso de Jóvenes Intérpretes Villa de Molina, y seguidamente realiza numerosos conciertos con la Orquesta Hims Mola de esa misma ciudad como solista.

Ha ofrecido diversos recitales en distintos lugares de la geografía española junto a la pianista Iryna Zebruhn, así como conciertos de solista con la Orquesta de Cieza. Además, ha colaborado con orquestas de jóvenes y profesionales como OJRM, OSRM, OST, OSCE, entre otras. Durante su formación, recibe clases de maestros como Pavel Gomziakov, Nadège Rochat, Ludwig Quandt, Aldo Mata o Juan Mellado, entre otros. Recientemente ha finalizado sus estudios superiores bajo la dirección de David Apellániz en el Conservatorio Superior de Murcia.

Begoña Tomé Fernández

Piano

Natural de Binéfar (Huesca), inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Lérida, finalizándolos en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, donde obtiene los títulos Superiores de Piano y Música de Cámara con premio extraordinario Fin de Carrera.

Como solista, ha actuado en distintos puntos de la geografía española y europea, consiguiendo en 1982 el 2º premio del Concurso de Jóvenes Intérpretes de Televisión Española.

Estrena la obra *Rapsodia cartaginense* del compositor murciano Gregorio García Segura con la Orquesta de la Región de Murcia.

Realiza cursos de perfeccionamiento pianístico con Mònique Deschaussès y de Música de Cámara con los Cuartetos Dolezal y Brno. Asimismo, ha colaborado con distintas agrupaciones camerísticas, destacando el dúo con Liviu Stanesse. Pianista acompañante en los cursos de Música organizados por la Universidad de Murcia.

Ocupa una plaza de profesora repertorista por oposición en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

10
Octubre

Sábado 20 h

MIGUEL VICTORIO MOLINA, bombardino
CARLOS VIVANCOS MARTÍNEZ, piano

Programa

I

Euphonium Concerto (1995)
Philip Wilby (1949)

Part I:

I

II Dance. Zeibékikos

Part II:

III

IV

II

Concert Piece (2004)
Joseph Turrin (1947)

Pulse (2017)

Thomas Doss (1966)

Playera

Pablo de Sarasate (1844-1908) (arr.)
Miguel Victorio)

Fly or die (2015)

Gilles Rocha (1988)



Miguel Victorio Molina, 1994

Bombardino

Inicia sus estudios en la escuela de música y conservatorio de Cieza. Titulado Superior por el Conservatorio de Murcia en la especialidad de bombardino, con Matrícula de Honor. Máster en nuevas tecnologías de la música actual, en la especialidad de interpretación, en el Real Conservatorio de Música de Madrid, bajo la dirección de Manuel Dávila.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Juan José Munera, Josep Burguera, David Childs, Steven Mead, Thomas Rüedi y Oysten Baadsvik.

Galardonado en diversos concursos nacionales e internacionales, cabe destacar el segundo premio del concurso permanente de Juventudes Musicales de España.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y Orquesta Sinfónica de Madrid, Banda Municipal de Bilbao, Banda Municipal de Alicante y Banda Municipal de Almería. Artista invitado en festivales de Lisboa y Valencia.

Solista invitado junto a la Banda Municipal de Alicante en el Auditorio de la Diputación de Alicante. Ha impartido cursos de perfeccionamiento y ejercido como miembro de jurados.

En 2017 ingresa por oposición al Cuerpo de Músicas

Militares de las Fuerzas Armadas en la escala de suboficiales, teniendo su actual destino en Getafe.

Miguel Victorio es artista Willson y utiliza el modelo 2900 TA.

Carlos Vivancos Martínez

Piano

Títulos superiores de Piano y Música de cámara por el Conservatorio de Murcia. Máster en Investigación musical por la Universidad de Murcia.

Primer premio en el concurso Entre cuerdas y metales en el año 2000. Solista con la Orquesta de Cámara de Orihuela, Orquesta Sinfónica de Torrevieja, Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Intensa actividad camerística por España y diversos países europeos. Colaborador en diversas agrupaciones corales, así como en cursos y talleres como Ars Saxofón o Brass Academy. Participación en numerosas grabaciones discográficas, la más reciente con el catedrático de Tuba Vicente López con música de compositores españoles referencia del instrumento.

Profesor en el Conservatorio de Caravaca de la Cruz, Conservatorio de Danza de Murcia, Conservatorio Superior de Murcia. Actualmente desempeña su labor en el Conservatorio de Música de Murcia.

Auditorio GUADALUPE

11
Octubre

Domingo 12 h

DJEMBEFÓ

Djarabí

Juan Francisco Carrillo Rubio (percusión)

Modesto Abenza García (percusión)

Daniel Mauri López (percusión)

Mireia Salar Rubira (percusión)

Carmen Martínez Navarro (percusión)

Antonio Peñalver Hernández (bajo eléctrico)

Francisco José González Campillo (saxo)





Programa

Release

Josep Vicent (1970)

Akadinda

Enmanuel Sejourne (1961)

Pim Pim

Jacob Ther Veldhuis (1951)

Recuerdos de la Alhambra

Francisco Tárrega (1852-1909)

Go Between

Ruud Wiener

Merci, Merci, Merci

Cannonball Adderley (1928-1975)

Montourou Salerma

Juanfra Carrillo (1975)

Djarabí

Juanfra Carrillo (1975)

Bajo la dirección artística de Juanfra Carrillo, Djembefó es un grupo formado por seis músicos con amplia experiencia en el mundo clásico, contemporáneo y músicas del mundo. *Djarabí* es un espectáculo de música dirigida a todos los públicos. Historia, tradición, costumbres... un magnífico y colorido museo de instrumentos de percusión combinados con la energía del bajo eléctrico y el saxofón.

Djembefó ha trabajado especialmente con el fin de demostrar, una vez más, que es posible integrar la tradición con las nuevas posibilidades artísticas. En la puesta en escena, a través de diversos instrumentos y métodos de composición de la tradición clásica europea, contemporánea, jazz y africana... un concierto con una exquisita selección musical de composiciones y ritmos tradicionales del África occidental, basado en la mixtura de ritmos y culturas.

Este viaje artístico convive en un universo propio generado para crear una atmósfera muy especial. Un espectáculo hipnótico para los sentidos, una experiencia única por la mezcla de los elementos y la música en directo.

23
Octubre

Viernes 20 h

ALEJANDRO RUBIO PELAYO, piano

Programa

I

Sonata nº 30 en Mi mayor Op. 109

L. van Beethoven (1770-1827)

Vivace ma non troppo: Adagio espressivo.
Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante, molto cantabile ed espressivo

“Vallée d’Obermann” (Años de peregrinaje I, Suiza)

F. Liszt (1811-1886)

II

Fantasia op. 17 en Do mayor

R. Schumann (1810-1856)

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen

Mäßig - Durchaus energisch
Langsam getragen - Durchweg leise zu halten



ALEJANDRO RUBIO PELAYO, 1995

Piano

Nacido en Albacete, inicia sus estudios musicales a los ocho años en el Real Conservatorio Profesional de Música de la misma ciudad con María Reyes Bernal, finalizando con la calificación de matrícula de honor. Entre 2013 y 2018 continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel de Murcia con la catedrática Pilar Valero Abril, obteniendo matrícula de honor en todos los cursos. Finaliza sus estudios de máster en el Koninklijk Conservatorium Brussel de Bruselas bajo la dirección de Boyan Vodenitcharov.

Ha recibido consejos de maestros como Guillermo González, Iván Cítera, Agathe Leimoni, Pedro Valero, Sorin Enachescu, Pasquale Iannone, Yuval Admony, Roland Pröll, Hans Ryckelynck, Boyan Vodenitcharov, Amy Lin, Aleksandar Madzar, Fabio Bidini o Aquiles Delle Vigne, entre otros.

Mantiene un amplio interés en el ámbito de la música de cámara, habiendo participado en clases magistrales con Joaquín Riquelme, Gabriel Escudero, Lukasz Blasczyk, Thomas Dieltjens, Valeri Oistrakh, Viviane Spanoghe, Eric Robberecht, Inge Spinette o Philippe Graffin.

Ha participado en conciertos como en el Festival Internacional de Música Sic itur ad astra (Roma), sala Luis

Gázquez Abad (Almería), Castillo D'Ursel (Bruselas), Teatro Villa de Molina, Real Casino de Murcia, sala Atelier (Bruselas), Auditorio Municipal de Albacete, Palacio de Congresos Infanta Doña Elena (Águilas), Auditorio Municipal Villa de San Clemente, Cité de la musique et de la danse (Estrasburgo) o Museum of Music Instruments (Bruselas), entre otros.





Homenaje al Arpa / Ensamble Lyrae / Casino de Murcia / Jueves 22 de noviembre de 2018 / 20 horas

24
Octubre

Sábado 20 h

Ganadores del Premio Jóvenes Intérpretes
del Conservatorio de Música de Murcia, edición 2020

MARTA GARCÍA DE ANDRÉS MARTÍNEZ, piano
CRISTINA NAVAJAS CASTILLO, instrumentos de púa
DAVID CÁMARA MARTÍNEZ, piano

Programa

Balada n° 4 op.52

F. Chopin (1810-1849)

Rondó a Capriccio op.129

Rage over a lost penny

L. van Beethoven (1770-1827)

Triana (Suite Iberia, Cuaderno 2 n°3)

Isaac Albéniz (1860-1909)



Sonatina para mandolina

y tecla WoO 44a

L. van Beethoven

Moon and Yamanba para mandolina sola

Y. Kuwahara (1946-2003)

Polonese op. 36

R. Calace (1863-1934)



Suite inglesa n°2 en La menor BWV 807

J. S. Bach (1685-1750)

I Preludio

II Allemande

Sonata op. 90 n°27 en Mi menor

L. van Beethoven

Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck

Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen



MARTA GARCÍA DE ANDRÉS MARTÍNEZ, 2002

Piano

Actualmente estudia en el CSMM y medicina en la UMU. Inició sus estudios en la academia Chaplin, continuándolos en el Conservatorio de Murcia, en las clases de M^º. Jesús Villa, José Ballester y Julián García. Desde 2017 es alumno de Tamara Harutyunýán.

En 2019 obtuvo el primer premio en el Concurso Regional Entre Cuerdas y Metales. Ha sido solista con la Orquesta de Cámara de Cartagena. Tercer premio de Jóvenes Intérpretes CMM. Ha formado parte del Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Región de Murcia en 2019. Ha sido cuatro años consecutivos campeona nacional de matemáticas Mathleague y ha competido en la Olimpiada Internacional Matemática en Pekín 2016.

CRISTINA NAVAJAS CASTILLO

Instrumentos de púa

Realiza sus estudios en el CMM con Juan García y Luis Giménez, obteniendo las máximas calificaciones. En el año 2020 ingresa en el CSMM con Héctor M. Marín. Ha recibido máster clases de Pedro Chamorro, Mari Carmen Simón, Fernando Bustamante y Jacob Reuven.

Primer premio y finalista del Concurso Intercentros Melómano, categoría profesional (2019); segundo premio del Concurso Jóvenes Intérpretes del CMM; segundo premio en Entre Cuerdas y Metales en Música de Cámara (2019)

con el trío AC&C Plectrum. Con él, ha realizado conciertos a nivel regional y nacional. Miembro de la Orquesta de Plectro y Guitarra de la Región de Murcia, y de la Orquesta Ciudad de la Mancha.

DAVID CÁMARA MARTÍNEZ

Piano

Empezó sus estudios con Ángel López en la Asociación Euterpe de Santomera. Desde 2010 amplía su formación con Tamara Harutyunýán. En el CMM sus profesores fueron Concepción Mendoza, Christopher Fleming y Julián García de Alcaraz (2014-2020). Actualmente es alumno de Pilar Valero en el CSMM.

Primer premio del III Concurso Regional Villa de Molina (G. Elemental, 2012); tercer premio XXI Concurso Nacional Ciutat de Carlet (categoría C, 2015); segundos premios del Concurso Entre Cuerdas y Metales (2018 y 2019); primer premio del Concurso Jóvenes intérpretes CPMM. Destacan sus actuaciones en el acto conmemorativo del aniversario del descubrimiento de la Dama de Elche, y como solista junto a la Orquesta Hims Mola de Molina de Segura.

Sala Caballerizas
Molinos del Río
MURCIA

30
Octubre

Viernes 20 h

MIGUEL TORRES VICENTE, violonchelo
ALBERTO PICÓ SORIANO, piano

Programa

I
Sonata para violonchelo y piano No.4
Op.102 nº1 en Do mayor

L. van Beethoven (1770-1827)

Andante- Allegro Vivace

Adagio-Tempo de Andante- Allegro Vivace

Fantasiestücke op. 73

Robert Schumann (1810-1856)

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

II
Sonata en Re menor para violonchelo
y piano

Claude Debussy (1862-1918)

Prologue

Sérénade

Final

Intermezzo de Goyescas

Enrique Granados (1867-1916)

(arr. G. Cassadó)

Pieza en forma de Habanera

Maurice Ravel (1875-1937)

España, Op. 165: 2. Tango

Isaac Albéniz (1860-1909)

(arr. A.L. Christopherson)



MIGUEL TORRES VICENTE, 1998

Violonchelo

Nacido en el seno de una familia de larga tradición musical, ha estudiado con los profesores de la talla de Mariano García, Asier Polo, Pavel Gomziakov, Xavier Gagnepain, Nadege Rochat, Alexandre Castro-Balbi, José E. Bouché, Iagoba Fanlo, Nina Lee, Josep Trescolí, Iván Balaguer, María Casado, Iván Siso, Juraj Kováč, Adrian van Dongen etc. Realiza los estudios superiores de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel bajo la dirección de David Apellániz, graduándose con la máxima distinción en 2020.

Titular, entre otras, de la Orquesta de Jóvenes de Castellón, y solista de violonchelos en la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante y la Orquesta de Jóvenes de la Generalitat Valenciana. Con ésta, recientemente ha realizado una gira de conciertos como solista, actuando en salas como el Palau de les Arts de Valencia.

ALBERTO PICÓ SORIANO

Piano

Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Elche con Manuela Galiana, finalizándolos con mención de honor. Ha recibido clases de profesores como Aquiles Delle Vigne, Eldar Nebolsin, Boyan Vodenichtarov, entre otros. Ha tocado en salas como el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Víctor Villegas de Murcia o el Kasteel D'Ursel de Bruselas. Finaliza sus estudios de Grado Superior bajo la dirección de Pilar Valero en el Conservatorio de Murcia. Actualmente cursa el máster en Interpretación e Investigación musical en el Conservatorio Superior de Música de Alicante, con Jesús María Gómez. Ha participado en la grabación del CD: *Chopin, el poeta del piano*.

Colabora como pianista y clavecinista con la OSUCAM y la Banda Sinfónica Ciudad de Elche. Como solista ha tocado el *Concierto para piano Op. 16* de Edvard Grieg y *Rhapsody in blue*, de George Gershwin.

Auditorio
CABEZO
DE TORRES

6
Noviembre

Viernes 20 h

MARÍA DOLORES MARTÍNEZ GARCÍA, oboe
JUAN MIGUEL MURANI, piano

Programa

I

Sonata en Sol menor BWV 1030b

J. S. Bach (1685-1750)

Andante

Siciliano

Presto

Sonata para oboe y piano Op.166

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Andantino

Ad libitum – Allegretto – Ad libitum

Molto Allegro

II

Tres romanzas Op. 94

R. Schumann (1810-1856)

Nicht schnell

Einfach, innig

Nicht schnell

Fantasia Pastoral Op.37

E. Bozza (1905-1991)



MARÍA DOLORES MARTÍNEZ GARCÍA, 1997

Oboe

Comienza sus estudios de Oboe en el Conservatorio Profesional de Música de Cartagena con Pedro Maciá. Ha recibido clases magistrales de oboístas de la talla de Lucas Macías, Emanuel Abbühl, José Luis García, Jesús Fuster y Juan Carlos Báguena, entre otros. En 2019 finaliza los estudios superiores en el Conservatorio de Música de Murcia Manuel Massotti Littel con el catedrático D. Francisco José Valero. Actualmente, cursa máster de Interpretación en el Conservatorium van Amsterdam con Miriam Pastor y Ernest Rombout.

Ha obtenido el segundo premio en el concurso Entre cuerdas y metales, de Cartagena, y mención de honor en el concurso Villa de Molina. En recital con piano destaca actuaciones para la Fundación Juventudes Musicales.

Es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y Orquesta Joven de Extremadura.

Ha tocado en la Orquesta Sinfónica de Cartagena y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.



JUAN MIGUEL MURANI

Piano

Estudió un máster en Bellas Artes con honores por el Instituto Gnessin de Moscú, siendo el primer pianista europeo que gana el Premio Rojo de Moscú. Sus profesores de piano han sido Miguel Baró y Anselmo de la Campa en España y Margarita Fedorova (discípula de Neuhaus), Nikita Yujanin y Valentina Zvereva (discípula de Gutman) en Rusia.

Ha ofrecido recitales en ciudades como New York, Chicago, Calgary, Londres, París, Toulouse, Edimburgo, Viena, Munich, Bratislava, Moscú... y en festivales de piano internacionales como Piano aux Jacobins o Piano Passion. Ha tocado con orquestas como: St. Bridge's Chamber Orchestra de Londres, Orchestre Simphonique de Pau, Filarmónica de Wrocław, Virtuosity de Moscú, Camerata de Amsterdam, Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmonía de Madrid y Sinfónica de Murcia.

Ha compuesto 76 obras, entre ellas: *La noche oscura, Movimiento Sinfónico, Stabat Mater, Obertura en Do, Pasión según San Juan* o la *Sonata para piano In tribulationum tempore*.

Sala Caballerizas Molinos del Río MURCIA

13
Noviembre

Viernes 20 h

PAULA LINDE GUERRERO, piano

Programa

I

Sonata nº 30 en Mi mayor Op. 109
L. van Beethoven (1770-1827)

Vivace ma non troppo: Adagio espressivo.

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante, molto cantabile ed espressivo

Sonata para piano 1.X.1905
L. Janáček (1854-1928)

Predtucha (Presentimiento). Con moto
Smrt (Muerte). Adagio

II

6 Klavierstücke Op.118
J. Brahms (1833-1897)

Intermezzo. Allegro non assai, ma molto appassionato

Intermezzo. Andante teneramente
Ballade. Allegro energico

Intermezzo. Allegretto un poco agitato

Romanze. Andante – Allegretto grazioso –
Tempo I

Intermezzo. Andante, largo e mesto



PAULA LINDE GUERRERO, 1996

Piano

Comienza sus estudios musicales en el CPM de Elche con Anabel Sáez, obteniendo las más altas calificaciones. Ha realizado sus estudios superiores en el CSM de Murcia Manuel Massotti Littel con la doctora Pilar Valero, habiendo obtenido matrícula de honor y recibiendo el premio extraordinario de enseñanzas artísticas de la Región de Murcia en la modalidad de Música. Ha recibido clases de maestros como Aquiles Delle Vigne, Boyan Vodenitcharov, Nino Kereselidze o Roland Pröll, entre otros. En música de cámara destacan los consejos recibidos por Wiber Aerts y Serena Canin (Cuarteto Brentano).

Su actividad investigadora destaca por la participación en las I Jornadas de Investigación Musical (JIM2020) organizadas en el CSM de Castilla y León (COSCYL), donde actualmente realiza el máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical (Especialidad Solista) bajo la dirección de Sophia Hase.

Ha tocado en salas como el Kasteel D' Ursel (Bruselas), Teatro Principal de Alicante, Gran Teatro de Elche, ADDA (Alicante), Casino de Murcia, Museo Arqueológico de Cartagena, Aula de Cultura de la CAM (Murcia), Aula de Cultura de la Fundación Cajamurcia, Teatro Villa de Molina y MUDEM (Molina de Segura), entre otras.

También destaca su interés por la música del s. XX habiendo tocado obras minimalistas como *Canto Ostinato* de Simeon ten Holt a cuatro pianos. Ha participado en el XXVIII Ciclo Cuadros con Música, así como en el recital con motivo del 20 aniversario de la existencia del Consulado de Polonia en Murcia. Además, ha colaborado con la World Orchestra y la famosa compañía de teatro La Fura dels Baus.

Cabe destacar su participación en la grabación del CD *Chopin, el poeta del piano*. Ha sido finalista del Concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Molina.

Sala Caballerizas
Molinos del Río
MURCIA

14
Noviembre

Sábado 20 h

LUIS MANUEL VICENTE BELTRÁN, viola
MARINA LÓPEZ MANZANERA, clave
JOSÉ VICENTE RIQUELME ROS, piano

Programa

I

J. S. Bach (1685 – 1750)

**Suite Nº 4 para violonchelo solo en Mi
bemol mayor BWV 1010**

I. Preludio
V. Bourrée I y II

**Sonata para viola da gamba en Sol
menor, BWV 1029**

Vivace
Adagio
Allegro

Wo soll ich fliehen hin, BWV 5

III. Aria: Ergeißen dich reichlich

II

Signs, Games and Messages

G. Kurtág (1926)

In Nomine – all'ongherese

Sonata Op. 11, No. 4

P. Hindemith (1895 – 1963)

Fantasia
Thema mit Variationen
Finale (mit Variationen)



LUIS MANUEL VICENTE BELTRÁN, 1997

Viola

Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, Molina de Segura, de la mano de Raúl Céspedes. En 2016 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, en el aula de Kataryzna Grenda. Dos años más tarde se traslada a Barcelona, siendo alumno de Ashan Pillai en la Escola Superior de Música de Catalunya, graduándose con sobresaliente. Actualmente continúa sus estudios con este profesor. Ha participado en cursos y *masterclass* de Paul de Clerk, Leo de Neve, Yuri Bashmet, Silvia Simionescu, Predrag Katanic, Yuval Gottlivovich y Jonathan Brown.

Es miembro titular de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, así como de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante.

Ha sido invitado a tocar por orquestas como la Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Filarmónica de Alicante y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Destaca su interés por la música de cámara y por la música antigua, lo que le ha llevado a recibir clases y participar en encuentros con los cuartetos Casals y Quiroga, así como con profesores como Alba Roca y Emilio Moreno y tocar con el ensemble Anacronía.

MARINA LÓPEZ MANZANERA

Clave

Nacida en Murcia, es intérprete de clave, órgano y piano. Tras estudiar durante un año en Oporto, actualmente se encuentra en el último año de grado superior en el CSM de Murcia bajo la tutela de Javier Artigas. Ha colaborado con orquestas como la Jovem Orquestra Portuguesa o la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia. Participa en grupos de música antigua autóctonos de la Región como Anacronía y Mavra.

JOSÉ VICENTE RIQUELME ROS

Piano

Ha estudiado en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Pilar Valero, finalizando con matrícula de honor. Es máster en Interpretación solista en Piano bajo la tutela de Nino Kereselidze en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, habiendo obtenido máximas calificaciones. En la actualidad compagina su labor docente en el Conservatorio de Música de Cartagena con la actividad concertística.

Han actuado en nuestro ciclo

Violinistas:

Joaquín Pall Palomares, 2008, 2017 (Trío Randers). Antimo Miravete, 2008. Jordi Rodríguez, 2009. Antonio García, 2009, 2015 (Trío). Artem Keshabayan, 2010. Miguel Losada, 2010. José Néstor Tomás, 2011, 2014 (Camerata), 2015 (Camerata). Laura Torcal, 2011, 2017 (Camerata). Pablo Ases, 2012. Alejandro Nicolás, 2012, 2014 (Camerata), 2015 (Camerata). Juan Salas, 2012, 2017 (Camerata). Lucas Bienzobas, 2013. Amparo Cánovas, 2013. Silvia Cánovas, 2013. María Ramírez, 2013, 2017 (Camerata). José Manuel Jiménez, 2014, 2015, (Sexteto), 2018 (Ensemble Lyrae). Fulgencio Aparicio, 2015. Antonio Morote, 2015, 2017 (Camerata). Gustavo Vergara, 2016, 2015. Alena Zinovieva (Quinteto Borodin), 2016. Ana Isabel García, 2016. Christian Casanova (Trío Matisse), 2016. Clara Pérez Meroño, 2016. Laura Delgado, 2017 (Buntes Quartett). Marina Arrufat, 2017 (Camerata). Blanca Fernández, 2017 (Camerata). Javier Aguilar, 2017. Pablo Albarracín, 2017. Miriam Jódar, 2018. Judit Agulló, 2019.

Violistas:

Ana Mba, 2009. Miguel Ángel Rodríguez, 2010. José García, 2011-2014 (Camerata). Alicia Salas, 2012, 2014 (Camerata), 2015 (Camerata). Carmen María Navarro, 2013. Diego Nieves, 2014, 2015 (Sexteto). Marcos López, 2014, 2016 (Trío Matisse). Javier Albarracín, 2015, 2015 (Sexteto), 2015, 2017 (Camerata), 2018 (Ensemble Lyrae). Alena Klimova, 2016 (Quinteto Borodin). Björn Sperling, 2017 (Buntes Quartett). Paula García, 2017 (Camerata). Adrián Vázquez, 2017 (Camerata). Álvaro García, 2017. Cristina Regojo, 2018.

Violonchelistas:

Gonzalo Meseguer, 2008, 2015, 2017 (Camerata). Lorenzo Meseguer, 2009, 2015 (trío), 2017 (Camerata). Marta Requena, 2010. Irene Ortega, 2011. Inés de Juan, 2012, 2014 (Camerata), 2018 (Ensemble Lyrae). Alberto Gómez, 2012, 2015 (sexteto y Camerata). Antonio García, 2013, 2014 (Camerata). María Palazón, 2014, 2015 (Sexteto). Miguel Ángel Ros, 2014, 2016 (Trío Matisse). Irene Zamora, 2015. Jorge Fanjul, 2015 (trío). Andrei Polonsky, 2016 (Quinteto Borodin). Niya Ratnova, 2016. Miguel Blanco, 2017 (Buntes

Quartett). Alberto González, 2017 (Camerata). Carlos Sanfrutos, 2017. Pedro Fernández, 2017. María José Martínez, 2019.

Contrabajistas:

Emilio Yepes, 2010. Pablo Orenes, 2011. Marina Aldeguer, 2013. Miguel Moreno, 2014. Carlos Navarro, 2016 (Quinteto Borodin). Álvaro Yepes, 2017 (Camerata). Silvia Gallego, 2019.

Pianistas:

Antonio M. Espín, 2008. Pilar Domínguez, 2009. Marina Lozano, 2010. Juan Francisco Otón, 2011. Anacleto Gómez, 2011. José Antonio Candel, 2012. Yanira Carrillo, 2014. Naira Perdu, 2014. Mario Mora, 2015 (Trío). Óscar Oliver, 2015 (Trío). Rafael Gutiérrez, 2016 (Quinteto Borodin). José Riquelme, 2016. Olga Albasini, 2017 (Buntes Quartett). Aya Tominaga, 2017 (Trío Randers). María Ángeles Ayala, 2017. Alejandro Álvarez, 2018. Carolina Santiago, 2019. José Alberto del Cerro, 2019. Mario Mora, 2019 (Trío Picasso).

Pianistas acompañantes:

Stefanos Spanopoulos, 2008. Tamara Harutyunyan, 2008. Cristina Esclapez, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2014. Balbina Serna, 2009, 2010, 2011, 2012. Francisco Escoda, 2009, 2015. Carlos Vivancos, 2009, 2012. Irina Khamid, Shaeva, 2010. Pablo Martínez, 2010. Óscar Requena, 2010. Miguel Luis Losada, 2010. Juan Miguel Murani, 2011. Pablo Martín, 2011. Amparo Ferris, 2012. Víctor Rodríguez, 2012, 2014. Alicia Fernández, 2012, 2014. Ramón López, 2012. Natasha Gyaurova, 2013. Pedro Valero, 2013, 2015, 2016, 2017, 2018. Laura Moratón, 2013. César Palazón, 2014. María José Paredes, 2014. José María Monteagudo, 2015. Juan José Teruel, 2015. Acacia Rico, 2015. María Rosaria Valazzuolo, 2016. Pilar Valero, 2017. María Valverde, 2017. Santiago Gervasoni, 2017. José Alberto del Cerro, 2017, 2018. M.ª Ángeles Ayala, 2018. Ricardo Ali, 2018. Mari Francis Sáez, 2019. Milena Martínez, 2019. María Gertrudis Vicente, 2019. Ángel López, 2019. Paula Linde, 2019.

Guitarrista acompañante:

Pablo Villena, 2011.

Flautistas:

Ana García, 2010. María del Mar Morales, 2013. Pablo Carpio, 2017 (Ventus Novus). Darío Casañeda, 2018 (Ensemble Lyrae). Pablo Alcántara, 2019.

Oboístas:

Miriam O. Pastor, 2008. Sofía Zamora, 2015. Javier Ayala 2017 (Ventus Novus), 2018.

Clarinetistas:

Pedro Franco, 2008. Antonio Ñíguez, 2011. Mari Carmen Rocamora, 2014. Ricardo Berná, 2016. María Luisa Olmos, 2017 (Ventus Novus), 2018. Bue Skov, 2017 (Trío Randers). Daniel Broncano, 2019 (Trío Picasso).

Fagotistas:

Ignacio Soler, 2012. Pablo González, 2017 (Ventus Novus), 2018.

Trompetistas:

Diego de Jódar (BigBrass Quintett), 2017. Miguel Ángel Lozano (BigBrass Quintett), 2017.

Trompistas:

Lorenzo Caravaca (Ventus Novus), 2017. Remedios Bernabé (BigBrass Quintett), 2017.

Trombonista:

José Antonio Mondéjar (BigBrass Quintett), 2017. Santiago Navarro, 2019.

Tubista:

Adrián Navarro (BigBrass Quintett), 2017.

Arpistas:

José Antonio Domené, 2008. Sara Esturillo, 2013, 2017 (Ensemble Lyrae).

Guitarristas:

Marco Antonio San Nicolás, 2009. Javier Llanes, 2014. Javier Serrano, 2017. María Bastida, 2018.

Cantantes:

Carmen Villalva, soprano, 2009. Luis Alberto Díaz, tenor, 2009. Martín Armas, tenor, 2010. Delia Agúndez, soprano, 2011. David Baños, tenor, 2012. Gema Hernández, soprano, 2012.

Máximo Zarzo, baritono, 2015. Consuelo Gómez, soprano, 2015.

Percusionista:
Emilio Saura, 2018.

Acordeonista:
Narciso Jiménez, 2016.

Instrumentos de plectro:
Ana Juanals, 2019.

Lugares de celebración XIII Ciclo Jóvenes Solistas 2020

Auditorio
LA ALBERCA

Auditorio
ALGEZARES

Auditorio
BENIAJÁN

Auditorio
CABEZO DE TORRES

Auditorio
GUADALUPE

Sala Caballerizas
Molinos del Río
MURCIA

AUDITORIO MUNICIPAL



AYUNTAMIENTO DE MURCIA

**AUDITORIO MUNICIPAL
DE ALGEZARES**

Miguel Ángel Clares

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



Auditorio y Centro de Artes Escénicas de Beniaján
Sebastián Gálvez Arce

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



Auditorio y Centro Municipal de Cabezo de Torres

AYUNTAMIENTO DE MURCIA



espacio
molinosdelrío
separapapas

