

XII CICLO JÓVENES SOLISTAS



MURCIA 2019
18 de octubre a 22 de noviembre



Ayuntamiento
de Murcia

www.enclavecultura.com



Ayuntamiento de Murcia

José Francisco Ballesta Germán

Alcalde Presidente

Jesús Francisco Pacheco Méndez

Concejal de Cultura y Recuperación del Patrimonio

Pascual Torregrosa Baño

Jefe de Servicio de Cultura

Ciclo Jóvenes Solistas

Dirección

Francisco Franco Saura

Coordinación

Carmen Aliaga Meseguer

Dirección artística

Manuel de Juan Ayala

Auditorios Municipales

Dolores Abellán Amores

Juan Antonio Almagro Alcaraz

Concha Fernández Gambín

Pedro Martos Aulló

Pilar Pelegrín Sánchez

Real Casino de Murcia

Juan Antonio Mejías García, presidente

Isabel García Precioso, Área de Cultura

Servicios Técnicos

Salzillo Servicios Integrales S.L.U.

Dirección Técnica

Javier Arróniz Parra

Programa

Edición

© Ayuntamiento de Murcia

Concejal de Cultura y Recuperación del Patrimonio

Dirección técnica

Servicio de Comunicación

Diseño gráfico

Pablo Portillo

Fotografía de portada

© aldegonde/Thinkstock

Impresión

Gaez S. L. U.

Depósito Legal: MU 1029-2019

Entrada con invitación hasta completar aforo

Las invitaciones podrán retirarse en los espacios de realización de los conciertos a partir de dos horas y media antes del inicio de los mismos.

Presentación

En este 2019 se celebra la XII edición del Ciclo Jóvenes Solistas con el que el Ayuntamiento de Murcia ofrece una oportunidad para los nuevos talentos de mostrar su pasión por la música. Al mismo tiempo, los once conciertos de este año son una magnífica ventana para que el público murciano se asome a la música clásica en una cita que, a estas alturas, se ha convertido ya en un pilar de nuestra programación cultural.

Como es habitual, el Ciclo Jóvenes Solistas contará con escenarios repartidos por distintas pedanías de la ciudad, acercando así la música a distintos espacios del municipio. Además, y como ya ha sucedido en las últimas ediciones, habrá ocasión de disfrutar de los artistas que integran el cartel de este año en lugares muy especiales de Murcia, como el paseo fluvial Murcia Río y el Real Casino de Murcia.

Con más de una década de vida, el Ciclo Jóvenes Solistas se consolida como un referente en el que se dan cita jóvenes talentos, no solo de la ciudad, sino de otros puntos de la Región de Murcia y del resto de España. Su continuidad es fruto de la buena acogida de la que este evento cultural ha gozado y que nos lleva a seguir apostando de forma decidida por él.

Estoy seguro de que disfrutarán de la programación de este año, que se extiende del 18 de octubre al 22 de noviembre. Les invito a ello, a que descubran a estos grandes jóvenes músicos y a que se acerquen a ese gran placer que es la música clásica.

Jesús Francisco Pacheco Méndez
Concejal de Cultura y Recuperación del Patrimonio

XII CICLO JÓVENES SOLISTAS

AUDITORIOS MUNICIPALES 2019

18 de octubre / 22 de noviembre

Viernes, 18 de octubre, 20 h. Auditorio de Guadalupe

CAROLINA SANTIAGO MARTÍNEZ, piano

Sábado, 19 de octubre, 20 h. Auditorio de La Alberca

PABLO ALCÁNTARA MARTÍNEZ, flauta

CRISTINA ESCLAPEZ GIL, piano

Domingo, 20 de octubre, 12 h. Paseo fluvial Murcia Río

DJEMBEFÓ, Djarabí (pasión)

Viernes, 25 de octubre, 20 h. Auditorio de Algezares

ANA JUANALS BERMEJO, instrumentos de plectro

MARI FRANCIS SÁEZ ESCÁMEZ, piano

Sábado, 26 de octubre, 20 h. Auditorio de Beniaján

SILVIA GALLEGO SÁNCHEZ, contrabajo

MILENA MARTÍNEZ ALICINO, piano

Viernes, 8 de noviembre, 20 h. Auditorio de La Alberca

MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ GARCÍA, violonchelo

MARÍA GERTRUDIS VICENTE MARÍN, piano

Sábado, 9 de noviembre, 20 h. Auditorio de Cabezo de Torres

JOSÉ ALBERTO DEL CERRO CANO, piano

Viernes, 15 de noviembre, 20 h. Auditorio de Cabezo de Torres

SANTIAGO NAVARRO CUELLO, trombón

ÁNGEL LÓPEZ MARTÍNEZ, piano

Sábado, 16 de noviembre, 20 h. Auditorio de Guadalupe

JUDIT AGULLÓ SANDOVAL, violín

PAULA LINDE GUERRERO, piano

Jueves, 21 de noviembre, 20 h. Salón de baile Real Casino de Murcia

GANADORES DEL PREMIO JÓVENES INTÉRPRETES

DEL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MURCIA, EDICIÓN 2019

Viernes, 22 de noviembre, 20 h. Salón de baile Real Casino de Murcia. Concierto de clausura

TRÍO PICASSO

12 años de música culta juvenil... y algo más

Doce años llevan nuestros jóvenes ofreciendo lo mejor de su arte, en unos conciertos donde el público recibe las mejores obras, interpretadas con la transparencia, espontaneidad y arrojo sincero propios de la juventud.

Llegado el 2019, el ciclo sigue creciendo y aportando innovaciones tanto en instrumentos como en programas y escenarios. En esta ocasión los pianistas han preparado creaciones del *medio* y *último* gran Beethoven; homenajean a compositores rusos y regalan las sonoridades del impresionismo francés acercándolo incluso a la España de Manuel de Falla. La flauta vuelve a hacer su aparición en recital y nos deleitará con música que va desde el setecientos a bien adentrado el siglo XX. La excelente pléyade de jóvenes contrabajistas de la tierra se muestra con música variada de su repertorio, alcanzando nuestros días. Otra novedad es el surgir de un instrumento de plectro, indiscutible exponente del arte europeo e internacional, que nos abrazará con un concierto íntimo y cercano a la *familia* que el ciclo ha ido creando año tras año en sus fieles seguidores. El joven violonchelo murciano, de enorme prestigio y podemos afirmar que habiendo hecho historia propia, nos viene tanto en forma de cámara como de piezas cortas en esta ocasión. El trombón irrumpe en su estreno solístico en diferentes géneros de su repertorio. Por último, el bloque de los jóvenes solistas se cierra con obras de compositoras y también en las modalidades camerística y virtuosa del violín español.

Pero el ciclo, como es su costumbre, no acaba aquí. Los tres conciertos extraordinarios de este año tienen caracteres absolutamente diferentes. El conservatorio de música de la ciudad se incorpora un año más trayendo a los jovencísimos ganadores de su concurso, con dos flautistas y un violonchelista. Otro de los conciertos sale a espacios abiertos de la naturaleza, con una producción intercultural de percusión y escena. Finaliza este XII ciclo, el día de la patrona Santa Cecilia, con un interesantísimo programa en torno al último Johannes Brahms en la versión de Lorenzo Meseguer junto a otros prestigiosos músicos y amigos, quien hace tan solo unos años era también un joven solista.

Disfrutemos con todos ellos.

Francisco Franco Saura, director del Ciclo Jóvenes Solistas
Manuel de Juan Ayala, director artístico

18
Octubre

Viernes 20 h

CAROLINA SANTIAGO MARTÍNEZ, piano

Programa

I

Sonata nº 21 op. 53 en do mayor
«Waldstein»

L. van Beethoven (1770-1827)

Allegro con brio
Introduzione. Adagio molto
Rondo. Allegretto moderato

«Oiseaux tristes» (Miroirs, nº 2)
M. Ravel (1875-1937)

«Alborada del gracioso» (Miroirs, nº 4)
M. Ravel

II

«Une barque sur l'océan» (Miroirs, nº 3)
M. Ravel

Fantasia bética
M. de Falla (1876-1946)



CAROLINA SANTIAGO MARTÍNEZ, 1994

Piano

Carolina Santiago es pianista de música clásica y contemporánea y realiza el Máster de Artistic Research de la Universidad de Aveiro (Portugal) con Luca Chiantore, becada por la Sociedad de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España. Es graduada superior y obtiene el Máster de Interpretación en el Conservatori del Liceu (Barcelona) con Albert Attenelle.

Ha recibido galardones como el premio Corhyund del Concurso Piano Córdoba, el segundo premio del festival Piano Meeting Ourense, la beca Liceu para los estudios de máster, la beca AIE del curso Manuel de Falla en Granada y la beca Yamaha del BPA a la mejor pianista española.

En el campo de la música contemporánea, es pianista del Barcelona Modern Ensemble, coordinadora del Curs Internacional de Composició Barcelona Modern y trabaja con compositores internacionales realizando estrenos en festivales como el Darmstadt Internationales Musikinstitut o el Mixtur de Barcelona.

Además, ha estudiado con grandes pianistas como Pilar Valero, Catherine Ordroneau, Josep Colom, V. Stambolov, Ricardo Descalzo o N. Hodges. Ha tocado en el Festival Aurora Music Stockholm (Suecia) y en auditorios de toda España, Bélgica, Alemania y Portugal.

19
Octubre

Sábado 20 h

PABLO ALCÁNTARA MARTÍNEZ, flauta
CRISTINA ESCLAPEZ GIL, piano

Programa

I

Fantaisie

Ph. Gaubert (1879-1941)

Sonata «Undine»

C. Reinecke (1824-1910)

Allegro

Intermezzo. Allegretto vivace

Andante tranquillo

Finale. Allegro molto agitato
ed appassionato, quasi presto



II

Sonata IV «La Lumague»

M. Blavet (1700-1768)

Adagio

Allemanda: Allegro

Siciliana

Presto

Le lutin

Chant de Linos

A. Jolivet (1905-1974)



PABLO ALCÁNTARA MARTÍNEZ, 1997

Flauta

Realizó sus estudios en el Conservatorio de Cartagena con Ana M.^a Alcaraz y en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Vicens Prats.

Ha sido galardonado en el Concurso Nacional de Flauta Travesera Theobald Boehm de Valencia y en el XVII Concurso Entre Cuerdas y Metales de Cartagena.

Becado por las fundaciones AIE e Isa –the International Summer Academy of the mdw– University of Music and Performing Arts Vienna, para la realización de cursos de perfeccionamiento. Ha recibido clases magistrales de Andrea Lieberknecht, Sophie Cherrier, Felix Renggli, Karl-Heinz Schütz, Davide Formisano y Hansgeorg Schmeiser, entre otros.

Ha tocado como solista junto con la Orquesta de Cámara de Cartagena bajo la batuta de Andrés Pérez Bernabé, además de conciertos en España, Austria y Alemania.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, así como de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante y la Joven Orquesta Nacional de Cataluña.

CRISTINA ESCLAPEZ GIL

Piano

Realiza sus estudios de piano en Murcia y en Bruselas con Ramón Muñoz y Patricia Montero. Pronto dirige su carrera hacia el mundo de la música de cámara, tocando con músicos como Vicens Prats, Jaime Martín, Branimir Slokar, Philippe Bernold o Lorenzo Coppola, quien en 2006 le anima a acercarse a la práctica con instrumentos históricos.

En 2014 funda el Ensemble Dialoghi, con el cual ha grabado los quintetos para fortepiano y vientos de Mozart y Beethoven para el sello discográfico Harmonia Mundi. Actualmente trabaja en el Conservatorio Superior del Liceu y la Escuela Superior de Música de Cataluña, ambos en Barcelona.

Paseo fluvial

MURCIA RÍO

20
Octubre

Domingo 12 h

DJEMBEFÓ, Djarabí (pasión)

Juan Francisco Carrillo Rubio (percusión y voz)

Marco Patané (percusión, kora y voz)

Lalla Aicha Traoré (danza y voz)

Modesto Abenza García (percusión)

Daniel Mauri López (percusión y bajo eléctrico)

Rubén Carrillo Benavente (percusión)

Mireia Salar Rubira (percusión)

Programa

Release

Josep Vicent (1970)

Marimba spiritual

Minoru Miki (1930-2011)

Recuerdos de la Alhambra

Francisco Tárrega (1852-1909)

Montourou Salerma

Juanfra Carrillo (1975)

Trío sonata nº 1

en mi bemol mayor BWV 525

J. S. Bach (1685-1750)

Kuku Fo N'ye-Jarafoli

Soungalo Coulibaly (1955-2004)

Djarabí

Juanfra Carrillo (1975)



Bajo la dirección artística de Juanfra Carrillo, Djembefó es un grupo de percusión formado por siete músicos con amplia experiencia en el mundo clásico, contemporáneo, músicas del mundo y escénico. El espectáculo *Djarabí* cuenta con la participación de los españoles **Juanfra Carrillo**, **Modesto Abenza**, **Daniel Mauri**, **Mireia Salar**, **Rubén Carrillo**, el italiano **Marco Patané** y la cantante y bailarina burkinabe **Lalla Aicha Traoré**. Un espectáculo de percusión dirigido a todos los públicos. Historia, tradición, costumbres... un magnífico y colorido museo de instrumentos de percusión, combinados con la energía de la canción y la danza.

El grupo **Djembefó** ha trabajado especialmente en este espectáculo con el fin de demostrar que es posible integrar la tradición con las nuevas posibilidades artísticas. La puesta en escena aglutina diversos instrumentos de percusión, la kora, el bajo eléctrico y métodos de composición de la tradición clásica europea, japonesa y africana... un concierto basado en la mixtura de ritmos y culturas.

Auditorio ALGEZARES

25
Octubre

Viernes 20 h

ANA JUANALS BERMEJO, instrumentos de plectro MARI FRANCIS SÁEZ ESCÁMEZ, piano

Programa

I

Sonata de cámara en re mayor

G. B. Gervasio (1725-1785)

Allegro

Larghetto grazioso

Allegro

Soleá

B. Cateura (1856-1929)

Fantasia 2

J. Nakano (1902-2000)

II

Sonata n° 54 k. 89

D. Scarlatti (1685-1757)

Allegro

Grave

Allegro

Fantasia poética

R. Calace (1863-1934)

Balada para Piazzolla

V. Beer-Demander (1982)



ANA JUANALS BERMEJO, 1999

Instrumentos de plectro

Comienza sus estudios musicales de Instrumentos de Plectro en el C.P.M. García Matos de Plasencia con Julián Carriazo. En 2017 ingresa en el C.S.M. Manuel Massotti Littel de Murcia donde está realizando estudios de Interpretación Musical, en la especialidad de Instrumentos de Plectro con el profesor Héctor M. Marín Téllez, y de Pedagogía Musical. Ha asistido a clases magistrales con Pedro Chamorro, Yaki Reuven, Leo Brower, Mari Carmen Simón o Fernando Bustamante entre otros.

Es miembro de la Orquesta de Púa y Guitarras Ciudad de Plasencia, de la que ha sido concertino desde 2015 hasta 2018, la Orquesta de Plectro y Guitarra de la Región de Murcia y la Orquesta Ciudad de La Mancha, con las que ha actuado por distintos lugares del territorio nacional. Finalista en el Concurso Jóvenes Talentos Iberoamericano 2017 en Braga (Portugal). En 2019 ha colaborado con la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid.



MARI FRANCIS SÁEZ ESCÁMEZ

Piano

Mari Francis Sáez ha ofrecido recitales de piano y música de cámara en ciudades como Viena (Musikschule Margareten), Eisenstadt (Kultur Kongress Zentrum) o Londres (Trinity College London). Recientemente, ha participado en el Festival Internacional Caprichos del Romanticismo en el Museo del Romanticismo (Madrid), en el Ciclo de Solistas F.I.M.A. y en el Ciclo de Jóvenes Solistas de la Fundación CAM.

Acaba sus estudios en el C.S.M. de Murcia obteniendo el premio extraordinario de Enseñanzas Artísticas Superiores de la Región de Murcia bajo la dirección de Julián García de Alcaraz. Fue becada para estudiar en Joseph Haydn Konservatorium de Landes Burgenland (Austria) con Stanislaw Tichonow. Ese mismo curso, complementó sus estudios pianísticos estudiando correpetición y dirección con Chariklia Apostolu.

Ha recibido masterclasses de pianistas como: Nino Kereselidze, Eulàlia Solé, Albert Attenelle, Jordi Mora, Bernardino Costa, Rasa Vitkauskaitė, Jesús María Gómez, y Guillermo González, entre otros.

Actualmente, está estudiando el Máster de Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid de la mano de Graham Jackson.

26
Octubre

Sábado 20 h

SILVIA GALLEGO SÁNCHEZ, contrabajo
MILENA MARTÍNEZ ALICINO, piano

Programa

I

The transcience of life
S. García (1977)

Sonata para contrabajo y piano
F. Hertz (1906-1973)

Allegro
Andantino
Rondo (alla Polka, Moderato)

II

Tres pequeñas piezas op. 11
A. Webern (1883-1945)

Adagio y Allegro op. 70
R. Schumann (1810-1856)

Pieza en forma de Habanera
M. Ravel (1875-1937)

Canção e dança, para contrabajo y piano
R. Gnattali (1906-1988)



SILVIA GALLEGO SÁNCHEZ

Contrabajo

Cartagena, 1996. Comienza sus estudios en el Conservatorio de Cartagena con Hugo Valero Muñoz. Amplía su formación durante dos años en el Conservatorio Manuel Massotti Littel con David Monrabal hasta que decide mudarse a los Países Bajos donde actualmente cursa último grado de Bachelor con Olivier Thiery y Rick Stotijn.

Ha participado con diferentes orquestas tanto jóvenes como profesionales en Holanda y España como JONDE, NJO, Schleswig-Holstein Musik Festival, Philharmonie Zuidnederland, Nederlands Kamerorkest, entre otras.

Durante sus estudios, ha colaborado con diferentes formaciones camerísticas como Kamerorkest van het Noorden, junto con el Cuarteto Quiroga. Actualmente es miembro fundador de Mýlo Trio con el que realiza conciertos en Holanda y España. Ha participado en festivales como el Festival de Plectro y Guitarra de Segovia como miembro de Schnell Quintet y el Festival de Teatro de San Javier. Ha recibido clases de maestros como Wies de Boevé, Alberto Bocini, Burak Martali, Theotime, Voisin, Emilio Yepes, Cédric Cartier o Sławomir Grenda entre otros.

Toca un contrabajo cedido por la fundación holandesa Nationaal Muziekinstrumenten Fonds fabricado por el lutier Daniël Royé.



MILENA MARTÍNEZ ALICINO

Piano

Inicia sus estudios en Valladolid con María Isabel Núñez Molina. Continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguiazarova. Titulada superior en la Hochschule für Musik in Basilea, obtiene el Máster de Interpretación en el Conservatorium van Amsterdam, con David Kuyken. Durante cuatro años consecutivos, recibe la beca Juventudes Musicales para cursar sus estudios en el extranjero de manos de S.M. la Reina Doña Sofía.

Debuta a los 16 años con la OSCyL. Recibe primeros premios en concursos internacionales como el VI Teresa Llacune en Lyon, el IX Ciudad de El Ejido, XVI Pedro Bote, XXX Marisa Montiel y X Concurso Nacional Río del Órbigo; y segundo premio en el XV Infanta Cristina, entre otros. Milena ha ofrecido conciertos en diversas salas nacionales e internacionales. Muchas de sus actuaciones han sido retransmitidas por Radio Nacional de España.

En 2018, interpreta en Holanda, por primera vez al fortopiano, el *Concierto K. 491* de Mozart con la Sweelinck Baroque Orchestra. Ese mismo año, recibe un piano Bösendorfer de la National Music Foundation (NMF).

8

Noviembre

Viernes 20 h

MARÍA JOSÉ MARTÍNEZ GARCÍA, violonchelo
MARÍA GERTRUDIS VICENTE MARÍN, piano

Programa

I

**Sonata para violonchelo
y piano nº 1 en mi menor, op.38**

J. Brahms (1833-1897)

Allegro non troppo
Allegretto quasi Menuetto
Allegro



II

Kol Nidrei, op. 47
M. Bruch (1838-1920)

Chant du Ménestrel, op. 71
A. Glazunov (1865-1936)

Variaciones sobre un tema de Rossini
N. Paganini (1782-1840)



María José Martínez García, 1997

Violonchelo

Inició sus estudios de violonchelo en el Conservatorio de Cartagena con la profesora Elena M.ª García. En 2015 los finaliza con las máximas calificaciones y recibe el premio extraordinario de Música de la Región de Murcia.

Ha recibido clases magistrales de violonchelistas como Nicolaus Remiche, Sung-Won Yang, Tatjana Vassiljeva, Johannes Krebs, Troles Svane, Peter Bruns, Rafael Rosenfeld, Pablo Ferrández, entre otros.

Actualmente es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y de la Orquesta Joven de Extremadura.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Cartagena, la Asociación Promúsica de Murcia y la Fundación Juventudes Musicales de dicha comunidad.

En 2018 actúa como solista en el Auditorio Nacional de Música con la Orquesta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde ha cursado sus estudios con el profesor Iagoba Fanlo.

Tras finalizar el grado superior con las máximas calificaciones, comienza sus estudios de máster en el Royal Conservatoire de Bruselas con el profesor Didier Poskin.

María Gertrudis Vicente Marín

Piano

Realiza estudios de piano en los conservatorios de música de Murcia con las profesoras M.ª Jesús Villa Bueno y Pilar Valero Abril. Cursa estudios de postgrado con el profesor Adolf Plá en la ESMUC, y aceptada en la Schola Cantorum de París.

Obtiene el tercer premio en el I Concurso de Piano Ciudad de El Ejido y el premio a la mejor interpretación de música española. Primer premio en el III Concurso de Piano Ciudad de El Ejido y el premio especial de música barroca. El tercer premio en el II Concurso Nacional de Orihuela. Fue miembro de la OJRM.

Colabora con las revistas de música *La tecla* y *Diapasón*. Realiza el Máster de Artes Escénicas en la Universidad de Murcia y el Máster de Investigación e Interpretación Musical en la Universidad Internacional de Valencia. Obtiene el título de profesor IEM.

Ha desarrollado su labor docente en el Conservatorio de Molina de Segura, Conservatorio Superior de Murcia, y actualmente en el Conservatorio de Cartagena.

Auditorio
CABEZO
DE TORRES

9

Noviembre

Sábado 20 h

JOSÉ ALBERTO DEL CERRO CANO, piano

Programa

I

Sonata n° 32 en do menor op. 111

L. van Beethoven (1770-1827)

Maestoso. Allegro con brio ed appassionato.
Arietta. Adagio molto semplice e cantabile



II

Sonata n° 1 op. 1 en fa menor

S. Prokofiev (1891-1953)

Sonata n° 3 en fa sostenido menor

op. 23

A. Scriabin (1871-1915)

Drammatico

Allegretto

Andante

Presto con fuoco



JOSÉ ALBERTO DEL CERRO CANO

Piano

Albacete, 1994. Comienza sus estudios junto a Gloria Munuera, y finaliza el grado superior con la Dra. Pilar Valero en Murcia obteniendo matrícula de honor. Asimismo, cursó estudios de Dirección junto a Miguel Romea y Andrés Salado.

Ha sido premiado en concursos, como Villa de Molina, Juventudes Musicales de Cataluña, ClaMo Music Piano Competition y el International Mozart Berlin Competition, entre otros.

Ha recibido consejos de maestros como Nino Kereselidze, Guillermo González o Fabio Bidini, y mantiene una

continua actividad en el ámbito de la música de cámara, siendo premiado en el Concurso Nacional de Música de Cámara de Alzira, junto a Fulgencio Aparicio (Jamse Duo). Además, ha participado en ciclos y festivales como Cuadros con Música, ConCierroSabor (Murcia) y en el Neckar Musikfestival (Weinsberg), entre otros.

Actualmente continúa sus estudios en Ámsterdam bajo la guía de David Kuyken, y recibe consejo eventualmente en Coimbra de Aquiles Delle Vigne.

Auditorio
CABEZO
DE TORRES

15
Noviembre

Viernes 20 h

SANTIAGO NAVARRO CUELLO, trombón
ÁNGEL LÓPEZ MARTÍNEZ, piano

Programa

I

Balada para trombón y piano, op. 62

E. Bozza (1905-1991)

Concierto para trombón

Henri Tomasi (1901-1971)

Andante et Scherzo – Valse
Nocturne

II

Sonata «Vox Gabrieli»

S. Šulek (1914-1986)

Elegy for Mippy II

L. Bernstein (1918-1990)

Trombone Knight

J. R. P. Vilaplana (1971)

(Con la colaboración de Ars Quartetae
& Friends)



SANTIAGO NAVARRO CUELLO, 1997

Trombón

Comienza sus estudios musicales en la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres en el año 2007. Poco después, ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia en las especialidades de trombón, bombardino y tuba; obteniendo al final de estas enseñanzas las más altas calificaciones.

Actualmente, cursa sus estudios de trombón en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con el catedrático Mario Calvo. Además, en los años 2018 y 2019 se traslada a Mannheim, Alemania, con una beca Erasmus para así completar su formación musical en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim con el Prof. Ehrhard Wetz. También ha recibido clases de grandes músicos como Bart Claessens, Víctor Belmonte, David Rejano, Carlos Gil o Daniel Perpiñán, entre otros.

A lo largo de su trayectoria musical ha colaborado con orquestas como Mannheim Kammerphilharmonie, Kurpfalz Philharmonie, AP Heidelberg y la Orquesta Sinfónica de la UCAM, entre otras. También es miembro fundador de Ars Quartetae, cuarteto de trombones que nace en la Región de Murcia en el año 2017.



ÁNGEL LÓPEZ MARTÍNEZ

Piano

Obtiene el premio extraordinario de Fin de Carrera de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Murcia bajo la tutela de Pilar Valero. Continúa estudios de postgrado en el actual Codarts de Rotterdam con Michael Davidson y posteriormente obtiene el Máster de Investigación Musical por la Universidad de Murcia.

Actúa como solista y en distintas agrupaciones camerísticas en auditorios de los Países Bajos como De Vredenburg en Utrecht y De Doelen en Rotterdam, así como en distintas localidades nacionales y europeas.

Interpreta con orquesta el *Concierto para dos pianos BWV 1060* de J. S. Bach y las *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla en distintas ciudades españolas obteniendo gran éxito.

Ha colaborado en diferentes *masterclass* e intercambios como pianista repertorista.

Actualmente desarrolla su labor docente como profesor de repertorio con pianista en el Conservatorio Superior de Música de Murcia donde consigue su plaza definitiva.

16
Noviembre

Sábado 20 h

JUDIT AGULLÓ SANDOVAL, violín
PAULA LINDE GUERRERO, piano

Programa

I

**Tres romanzas para violín
y piano op. 22**

C. Schumann (1819-1896)

Andante molto

Allegretto: Mit zartem Vortrage
Leidenschaftlich schnell

Nocturno para violín y piano

L. Boulanger (1893-1918)

Romanza para violín y piano op. 23

A. Beach (1867-1944)

II

Sonata para violín y piano nº 1, op. 51

J. Turina (1882-1949)

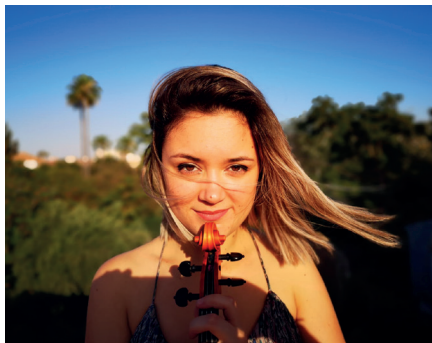
Lento-Allegro molto

Aria: Lento

Rondeau: Allegretto

Aires bohemios

P. Sarasate (1844-1908)



JUDIT AGULLÓ SANDOVAL, 1996

Violín

Formada en el Conservatorio Profesional de Música de Elche con Reyes Carrascosa y completa su formación con Gemma Teresa Quirant. Ha recibido clases de maestros como Vasko Vassilev, Andrey Chestiglazov, Lukasz Blaszcyk, Vicente Huerta, Santiago Juan y Rezart Kapetani.

En música de cámara ha recibido consejos de maestros como Wilbert Aerts, Serena Canin (Cuarteto Brentano) y Aitor Hevia (Cuarteto Quiroga).

Ha colaborado con diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica de la UCAM y la Jong Metropole, con la que ha actuado en el Festival de los Canales de Ámsterdam. Ha finalizado recientemente sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti Littel con Emilio Fenoy y Joaquín Palomares.

PAULA LINDE GUERRERO

Piano

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Elche con Anabel Sáez, obteniendo las más altas calificaciones. Ha sido finalista del Concurso Jóvenes Intérpretes Villa de Molina 2016. Ha tocado en salas como el Kasteel D'Urseel (Bruselas), Teatro Principal de Alicante, ADDA, Museo Arqueológico de Cartagena, y Teatro Villa de Molina, entre otras. Ha dado clases con maestros como Aquiles Delle Vigne, Boyan Vodenitcharov o Nino Kereshlidze, entre otros.

En música de cámara ha recibido consejos de maestros como Wilbert Aerts y Serena Canin (Cuarteto Brentano). Destaca su interés por la música del s. XX, habiendo tocado *Canto Ostinato* a cuatro pianos junto a Ricardo Descalzo. Ha colaborado con la World Orchestra, y ha participado en la grabación en CD de un monográfico de Chopin, *Chopin, el poeta del piano*. Ha finalizado recientemente sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Pilar Valero.

Salón de Baile
Real Casino
MURCIA

21
Noviembre

Jueves 20 h

Ganadores del Premio Jóvenes Intérpretes
del Conservatorio de Música de Murcia, edición 2019

Programa

I

Prayer (de «From Jewish Life, B. 54»)
E. Bloch (1880-1959)

Requiebros
G. Cassadó (1887-1966)

Rapsodia húngara op. 68
D. Popper (1843-1913)

**Sonata para flauta y teclado
en si menor BWV. 1030**
J. S. Bach (1685-1750)
Largo e dolce
Presto

II

Concertino op. 107 para flauta y piano
B. Chaminade (1857-1944)

Ballade
F. Martin (1890-1974)

**Sonata para flauta y piano nº2 en re
mayor**
S. Prokofiev (1891-1953)
Moderato

Fantasia brillante sobre «Carmen»
F. Borne (1840-1920)



JAVIER RIBAS BAÑOS
y **ESTELA MAÑOGIL ESPINOSA**, flautas
JAVIER GARCÍA DE ALCARAZ VILLA,
violonchelo

Alicia Fernández Sotos
y Julián García de Alcaraz Caicedo,
profesores pianistas acompañantes

JAVIER RIBAS BAÑOS, 2001

Flauta

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Julián Santos de Jumilla, obteniendo diversas matrículas de honor en flauta y música de cámara. A partir de 2018 estudió con Marcial Picó en el Conservatorio de Murcia. Actualmente se encuentra realizando estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con el flautista Antonio Nuez Cebollada.

Ha sido galardonado con el segundo premio en el Concurso Internacional de Flauta In Crescendo en 2018 en Portugal, y con el primer premio en el Concurso Jóvenes Solistas del CMM 2019. En el ámbito de música de cámara obtiene dos segundos premios en el Concurso de Música de Cámara La floración de Cieza (2018 y 2019) y un primer premio en el Concurso de Música de Cámara Bodegas Carchelo (2019).

Ha recibido clases magistrales con flautistas de magnitud internacional como Antonio Nuez, Francisco López, Antonio Arias, Salvador Martínez, Juan José Hernández, o Amparo Trigueros.



ESTELA MAÑOGIL ESPINOSA, 2000

Flauta

Natural de Los Montesinos, con ocho años comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música Municipal recibiendo clases de flauta travesera de Mónica de la Torre, Marina Reina, Gaspar Mirete y Eduardo Maciá. En 2012, continúa estudiando en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia con José Fernández y Virginia Gironés. También ha trabajado con maestros como Joaquín Gericó, Mariano Bas, José Sotorres y Begoña González. En la actualidad estudia con Javier Castiblanque en el Real Conservatorio Superior de Granada.

Entre sus galardones conseguidos en concursos destacan primer premio comarcal Vega Baja-Baix Vinalopó (4ª categoría, 2012), Granja de Rocamora (3ª categoría, 2014), Cox (1ª categoría, 2018). En 2019 obtiene el segundo puesto del Concurso Intercentros Melómano y en el Jóvenes Intérpretes del Conservatorio de Música de Murcia. Asimismo, es finalista del Entre cuerdas y metales de Cartagena y obtiene una beca en el Concurso Iberpiano.

Ha actuado como solista en la Agrupación Musical Montesinos en el año 2017 y en la Banda Municipal de Alicante (2019) bajo la batuta de José Vicente Pérez Pérez.



JAVIER GARCÍA DE ALCARAZ VILLA, 2000

Violonchelo

Inicia sus estudios de violonchelo en la Agrupación Musical Juvenil Cabezo de Torres a la edad de seis años. Continúa en la Academia de Música Chaplin y posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, finalizando el grado profesional con José Manuel Cuadrado. Ha recibido clases magistrales de profesores como Gabriel Ureña, Martijn Vink, Lorenzo Meseguer, Iago Fanto, Adrián van Dongen y David Apellániz. Actualmente estudia en la Escuela de Música de Alto Rendimiento bajo la tutela de María Casado.

Ha sido miembro titular de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante y actualmente es miembro titular de la Joven Orquesta del Noroeste de la Región de Murcia, con la que recientemente ha participado en el Festival Eurochestries de Francia.

Recientemente obtuvo el tercer premio en el concurso Jóvenes Intérpretes del CMM, y el tercer premio en el concurso de música de cámara Bodegas Carchelo como miembro del Cuarteto Ates, del que es fundador. También ha sido finalista en la vigesimosegunda edición del concurso Entre cuerdas y metales de Cartagena.



ALICIA FERNÁNDEZ SOTOS

Piano

Profesora pianista acompañante en el Conservatorio de Murcia, compagina su labor docente con la actividad investigadora e interpretativa. Actividad especialmente centrada en la música de cámara, siendo componente del trío Nissen y de diferentes dúos. En su etapa formativa obtiene las más altas calificaciones en el Conservatorio Superior de Murcia bajo la tutela de Pilar Valero. Premio extraordinario de grado medio de Castilla La Mancha, premio a la música española en el Concurso Regional de Piano y Música de Cámara celebrado en Puertollano, y segundo premio en el I Concurso de Jóvenes intérpretes Villa de Molina (2008). Paralelamente consigue el título superior en Pedagogía del Lenguaje Musical y el Máster Universitario en Investigación Musical por la Universidad de Murcia. Es doctora por la Universidad de Castilla La Mancha, habiendo realizado su tesis doctoral en aspectos musicales vinculados al mundo de las emociones, formando parte actualmente del grupo investigador de psicología cognitiva aplicada en dicha universidad.



JULIÁN GARCÍA DE ALCARAZ CAICEDO

Piano

Titulado superior en Piano y Música de Cámara por el Conservatorio de Valencia. Licenciado en Filología Hispánica y doctor en Lingüística, con una tesis sobre los mecanismos significativos de la escritura pianística, analizados con las herramientas de la Semiología General y la Pragmática Lingüística. En 1985, tras aprobar las oposiciones correspondientes con el número uno de su promoción, es nombrado profesor de Piano en el Conservatorio Superior de Murcia donde actualmente continúa impartiendo clases.

22
Noviembre

Viernes 20 h

TRÍO PICASSO

DANIEL BRONCANO, clarinete, **LORENZO MESEGUER**, violonchelo y **MARIO MORA**, piano

Estos tres músicos forman conjuntamente el Trío Picasso, el cuál surge en 2014 de una trayectoria paralela primero en Madrid y luego en Londres. Han actuado en el Queen Elizabeth Hall y St Martin in the Fields en Londres así como en festivales de cámara en Reino Unido, España y Alemania. El Trío Picasso mantiene Beethoven y Brahms como centro indispensable del repertorio para esta combinación, además de abordar obras de los siglos XX y XXI.

Programa

I

Trío op.17

(arreglo para clarinete, cello y piano)

Clara Schumann (1819-1896)

Allegro moderato

Scherzo: tempo di minuetto

Andante

Allegretto

Nachtstück

Georg Widmann (1973)

II

Private game (para clarinete y cello)

Shulamit Ran (1949)

Trio para clarinete, violonchelo y piano

op. 114

J. Brahms (1833-1897)

Allegro

Adagio

Andantino grazioso

Allegro



DANIEL BRONCANO

Clarinete

Natural de Orcera, estudió Clarinete en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Justo Sanz, en París con Nicolas Baldeyrou, en el Trinity College of Music con Joan Enric Lluna y Michael Whight y en el Royal College of Music London gracias a una beca de Ibercaja. Ha recibido recientemente numerosos premios y galardones, entre otros el Making Making Music Award for Young Concert Artists, British Clarinet and Saxophone Society Competition, Trinity Soloists Competition o el Certamen de Música de Cámara de Albox. Daniel ha sido profesor de Clarinete en el Royal College of Music London Junior Department. En la actualidad es director del festival Música en Segura (Jaén) y de Wavelength Leiden, además de dedicarse a la interpretación y la docencia.

LORENZO MESEGUER

Violonchelo

Miembro de la City of Birmingham Symphony Orchestra y recientemente nombrado catedrático de Violonchelo del Conservatorio Superior de Castilla y León de Salamanca. Estudió en el Conservatorio de Murcia, su ciudad natal, continuando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en la Universität Mozarteum de Salzburgo, y

en la Royal Academy of Music de Londres, siendo becado por Santander Universities UK. Ha sido galardonado en numerosos concursos nacionales e internacionales destacando el Liezen International Wettbewerb (Austria), primer premio en el XXVII Festival Internacional de Música de Portogruaro (Venecia), el primer premio en el Concurso Ciutat de Xàtiva, primer premio y premio especial de la fundación Don Juan de Borbón en el V Concurso Nacional de Violonchelo Florián de Ocampo. Ha actuado en las ediciones 2009, 2015 y 2017 del Ciclo Jóvenes Solistas.

MARIO MORA

Piano

Profesor del Conservatorio Superior de Castilla La Mancha, Mario Mora se gradúa en 2013 con matrícula de honor y premio extraordinario al mejor recital en la Royal Academy of Music de Londres, donde cursó el Master of Arts con el Profesor Pascal Nemirovski, con el patrocinio de Krein Scholarship y Santander Universities UK. Previamente, se gradúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con premio extraordinario Fin de Carrera. Es ganador de más de treinta premios nacionales e internacionales.

Han actuado en nuestro ciclo

Violinistas:

Joaquín Pall Palomares, 2008, 2017 (Trío Randers). Antonio Miravete, 2008. Jordi Rodríguez, 2009. Antimo García, 2009, 2015 (Trío). Artem Keshabyan, 2010. Miguel Losada, 2010. José Néstor Tomás, 2011, 2014 (Camerata), 2015 (Camerata). Laura Torcal, 2011, 2017 (Camerata). Pablo Ases, 2012. Alejandro Nicolás, 2012, 2014 (Camerata), 2015 (Camerata). Juan Salas, 2012, 2017 (Camerata). Lucas Bienzobas, 2013. Amparo Cánovas, 2013. Silvia Cánovas, 2013. María Ramírez, 2013, 2017 (Camerata). José Manuel Jiménez, 2014, 2015, (Sexteto), 2018 (Ensemble Lyrae). Fulgencio Aparicio, 2015. Antonio Morote, 2015, 2017 (Camerata). Gustavo Vergara (Trío), 2015. Alena Zinovieva (Quinteto Borodin), 2016. Ana Isabel García, 2016. Christian Casanova (Trío Matisse), 2016. Clara Pérez Meroño, 2016. Laura Delgado 2017 (Buntes Quartett). Marina Arrufat, 2017 (Camerata). Blanca Fernández, 2017 (Camerata). Javier Aguilar, 2017. Pablo Albarracín, 2017. Miriam Jódar, 2018.

Violistas:

Ana Mba, 2009. Miguel Ángel Rodríguez, 2010. José García, 2011-2014 (Camerata). Alicia Salas, 2012, 2014 (Camerata), 2015 (Camerata). Carmen María Navarro, 2013. Diego Nieves, 2014, 2015 (Sexteto). Marcos López, 2014, 2016 (Trío Matisse). Javier Albarracín, 2015, 2015 (Sexteto), 2015, 2017 (Camerata), 2018 (Ensemble Lyrae). Alena Klimova, 2016 (Quinteto Borodin). Björn Sperling, 2017 (Buntes Quartett). Paula García, 2017 (Camerata). Adrián Vázquez, 2017 (Camerata). Álvaro García, 2017. Cristina Regojo, 2018.

Violonchelistas:

Gonzalo Meseguer, 2008, 2015, 2017 (Camerata). Lorenzo Meseguer, 2009, 2015 (trío), 2017 (Camerata). Marta Requena, 2010. Irene Ortega, 2011. Inés de Juan, 2012, 2014 (Camerata), 2018 (Ensemble Lyrae). Alberto Gómez, 2012, 2015 (sexteto y Camerata). Antonio García, 2013, 2014 (Camerata). María Palazón, 2014, 2015 (Sexteto). Miguel Ángel Ros, 2014, 2016 (Trío Matisse). Irene Zamora, 2015. Jorge Fanjul 2015 (trío). Andrei Polonsky, 2016 (Quinteto Borodin). Niya Ratinoва, 2016. Miguel Blanco, 2017 (Buntes Quartett). Alberto González, 2017 (Camerata). Carlos Sanfrutos, 2017. Pedro Fernández, 2017.

Contrabajistas:

Emilio Yepes, 2010. Pablo Orenes, 2011. Marina Aldeguer, 2013. Miguel Moreno, 2014. Carlos Navarro 2016 (Quinteto Borodin). Álvaro Yepes, 2017 (Camerata).

Pianistas:

Antonio M. Espín, 2008. Pilar Domínguez, 2009. Marina Lozano, 2010. Juan Francisco Otón, 2011. Anacleto Gómez, 2011. José Antonio Candel. 2012. Yanira Carrillo, 2014. Naira Perdu, 2014. Mario Mora, 2015 (Trío). Óscar Oliver, 2015 (Trío). Rafael Gutiérrez, 2016 (Quinteto Borodin). José Riquelme, 2016. Olga Albasini 2017 (Buntes Quartett). Aya Tominaga, 2017 (Trío Randers). María Ángele Ayala, 2017. Alejandro Álvarez, 2018.

Pianistas acompañantes:

Stefanos Spanopoulos, 2008. Tamara Harutyunyan, 2008. Cristina Esclapez, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2014. Balbina Serna, 2009, 2010, 2011, 2012. Francisco Escoda, 2009, 2015. Carlos Vivancos, 2009, 2012. Irina Khamid, Shaeva, 2010. Pablo Martínez, 2010. Óscar Requena, 2010. Miguel Luis Losada, 2010. Juan Miguel Murani, 2011. Pablo Martín, 2011. Amparo Ferris, 2012. Víctor Rodríguez, 2012, 2014, 2012. Natasha Gyaurova, 2013. Pedro Valero, 2013, 2015, 2016, 2017, 2018. Laura Moratón, 2013. César Palazón, 2014. María José Paredes, 2014. José María Monteagudo, 2015. Juan José Teruel, 2015. Acacia Rico, 2015. María Rosaria Valazzuolo, 2016. Pilar Valero, 2017. María Valverde, 2017. Santiago Gervasoni, 2017. José Alberto del Cerro, 2017, 2018. M.^a Ángele Ayala, 2018. Ricardo Ali, 2018.

Guitarrista acompañante:

Pablo Villena, 2011.

Flautistas:

Ana García, 2010. María del Mar Morales, 2013. Pablo Carpio, 2017 (Ventus Novus). Darío Castañeda, 2018 (Ensemble Lyrae).

Oboístas:

Miriam O. Pastor, 2008. Sofía Zamora, 2015. Javier Ayala 2017 (Ventus Novus), 2018.

Clarinetistas:

Pedro Franco, 2008. Antonio Níguez, 2011. Mari Carmen Rocamora, 2014. Ricardo Berná, 2016. María Luisa Olmos 2017 (Ventus Novus), 2018. Bue Skov 2017 (Trío Randers).

Fagotistas:

Ignacio Soler, 2012. Pablo González, 2017 (Ventus Novus), 2018.

Trompetistas:

Diego de Jódar (BigBrass Quintett), 2017. Miguel Ángel Lozano (BigBrass Quintett), 2017.

Trompistas:

Lorenzo Caravaca (Ventus Novus), 2017. Remedios Bernabé (BigBrass Quintett), 2017.

Trombonista:

José Antonio Mondéjar (BigBrass Quintett), 2017.

Tubista:

Adrián Navarro (BigBrass Quintett), 2017.

Arpistas:

José Antonio Domené, 2008. Sara Esturillo, 2013, 2017 (Ensemble Lyrae).

Guitarristas:

Marco Antonio San Nicolás, 2009. Javier Llanes, 2014. Javier Serrano, 2017. María Bastida, 2018.

Cantantes:

Carmen Villalva, soprano, 2009. Luis Alberto Díaz, tenor, 2009. Martín Armas, tenor, 2010. Delia Agúndez, soprano, 2011. David Baños, tenor, 2012. Gema Hernández, soprano, 2012. Máximo Zarzo, barítono, 2015. Consuelo Gómez, soprano, 2015.

Acordeonista:

Narciso Jiménez, 2016.

Percusionista:

Emilio Saura, 2018.

Auditorio
LA ALBERCA

AUDITORIO MUNICIPAL LA ALBERCA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



Auditorio
ALGEZARES

AUDITORIO MUNICIPAL
DE ALGEZARES
Miguel Ángel Clares
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



Auditorio
BENIAJÁN

Auditorio y Centro de Artes Escénicas de Beniaján
Sebastián Gálvez Arce
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



Auditorio
CABEZO DE TORRES

Auditorio y Centro Municipal de Cabezo de Torres
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



Auditorio
GUADALUPE

AUDITORIO
ESCUELA DE MÚSICA
AYUNTAMIENTO DE MURCIA

guadalupe



Salón de Baile
Real Casino
MURCIA

Real Casino de Murcia





Ayuntamiento
de Murcia



www.enclavecultura.com
eventos.murcia.es



ENCLAVECULTURA



Síguenos en Facebook, Twitter

+**+****+****+**
+**+****+****+**
Cultura
EN IGUALDAD