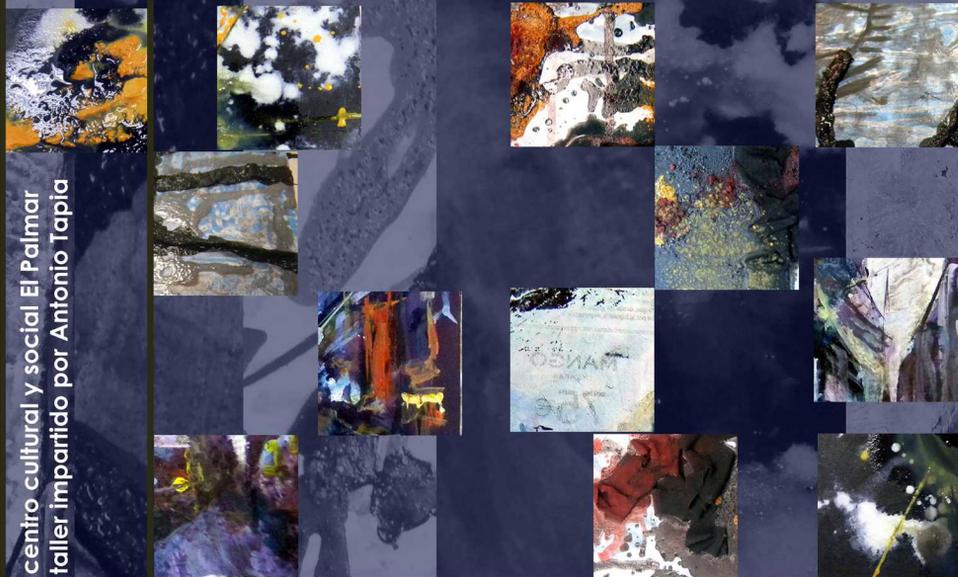


texturas

centro cultural y social El Palmar
taller impartido por Antonio Tapia

de la veladura a la transferencia

y técnicas mixtas



AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde-Presidente
Miguel Ángel Cámara Botía

Concejal de Cultura
Rafael Gómez Carrasco

EXPOSICIÓN

"Texturas Físicas"

Centros Culturales
Francisco Franco Saura

Coordinación
Antonia Amores Lloret

Dirección y diseño
Antonio Tapia

Curso impartido por
Antonio Tapia

Ayuntamiento de Murcia

Concejalía de Cultura

Centro Cultural y Social de El Palmar

Waller impartido por Antonio Tapia
centro cultural y social El Palmar

texturas

El catálogo que el lector tiene en sus manos refleja el interés que los murcianos, y las instituciones que les representan, manifiestan por las expresiones artísticas en toda su extensión. Viene a nosotros en esta ocasión el trabajo realizado por los participantes en las sesiones de pintura celebradas en el Centro Cultural de El Palmar entorno a texturas y técnicas mixtas, que a buen seguro no les dejarán indiferentes.

Como concejal del Ayuntamiento de Murcia me siento orgulloso de poder abrir las puertas de nuestros centros culturales a las personas que muestran inquietudes por el Arte y de impulsar que la Cultura alcance a todos desde cada barrio y cada pedanía.

Rafael Gómez Carrasco

Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Murcia

de la veladura a la transferencia

y técnicas mixtas

Construir una emoción

A la hora de pintar un cuadro, tenemos que recordar que éste está constituido por capas de distinta naturaleza que le van confiriendo personalidad a cada paso y que al final serán las que definan su aspecto.

Primero determinaremos si la base será rugosa o lisa, si será clara, oscura o tendrá color. Sobre esto realizamos el boceto más o menos cercano a la realidad o al gusto según nuestro objetivo. Después añadiremos texturas a base de pigmentos o papeles o maderas y luego más veladuras o transferencias... si añadimos una tierra daremos más fuerza, si sobre fondo liso incorporamos trozos de periódico y luego le superponemos una veladura que los ensucie conseguiremos crear una atmósfera urbana o industrial, si añadimos tuercas o tornillos o circuitos una sensación telúrica, tecnológica... en fin...

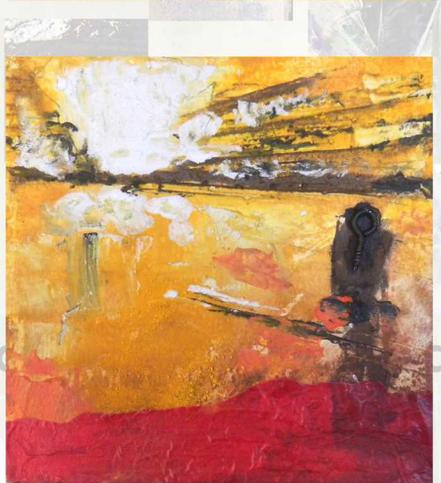
Si al plantear la obra tenemos en cuenta la sensación que queremos conseguir y aplicamos la técnica adecuada que produce en nosotros ese sentimiento, el resultado será mucho más cercano y finalmente nuestro subconsciente le dará credibilidad.

Cuando afrontamos la experiencia de plasmar nuestras emociones sobre un soporte desnudo, debemos recordar que el resultado dependerá en gran medida de cómo vayamos incorporando dichas capas a lo largo del proceso creativo, y para eso es necesario conocer las distintas técnicas que pueden realizar cada una de nuestras intenciones...

En definitiva, practicar y experimentar con estos métodos nos permite enriquecer nuestras obras y a la larga conectar de manera más íntima con el observador, que es a quien va dirigida.



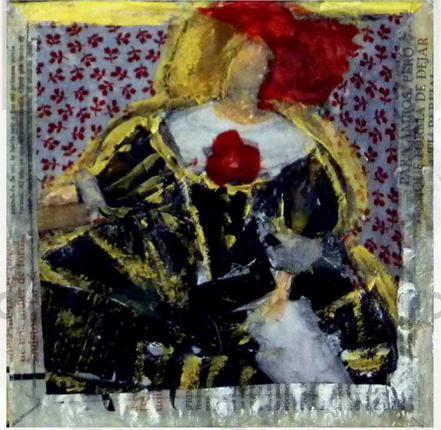
Ángeles Peñalver



Antonio Tapia



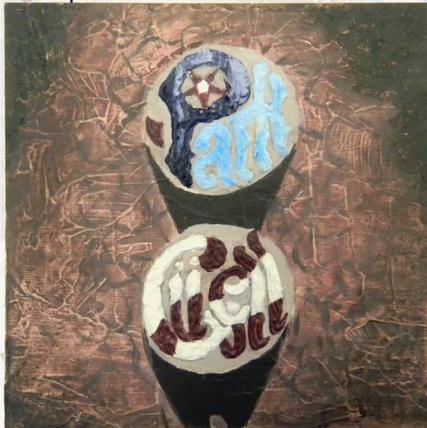
Carmen Alcaraz



Carmen Molina



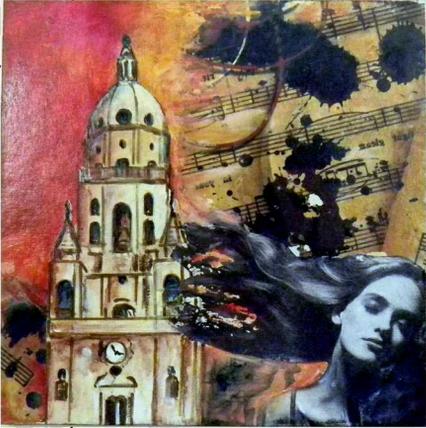
Elvira Nuñez



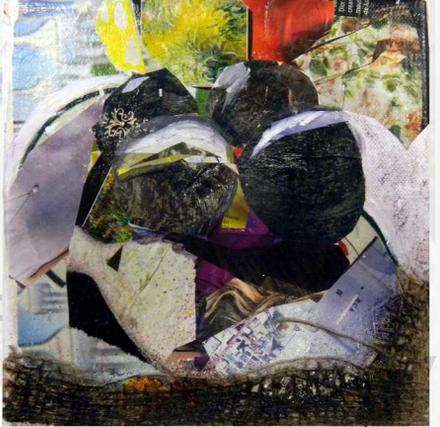
Joaquina Alcaina



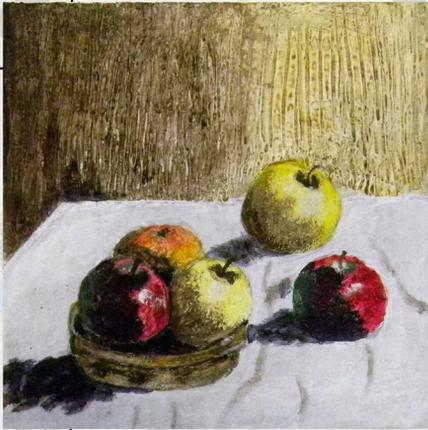
Josefa Marcos



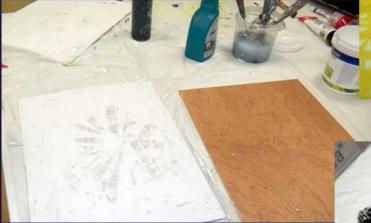
MariCarmen Jiménez



Reme Pastor



Satur Lozano



EXPOSICION

**“Texturas y técnicas mixtas:
de la veladura a la transferencia”**

**del 28 de noviembre al 19 de diciembre de 2013
Inauguración 19:30 horas**

**Sala de Exposiciones Centro Cultural y Social El Palmar
C/Mayor nº18 - 30120 - El Palmar (Murcia)
Telf. 968 88 43 51
centrocultural.elpalmar@ayto-murcia.es
<http://www.enclavecultura.com/>**

**Horario de 17:00 a 21:00 h
de lunes a viernes**

centro cultural y social El Palmar
taller impartido por Antonio Tapia



de la veladura a la transferencia

Y técnicas mixtas